Слайд № 1

 **«Экологическое воспитание дошкольников посредством музыки»**

Слайд № 2

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. Более двадцати парциальных программ посвящено этой проблеме. Природа имеет особое влияние на нравственное развитие ребенка. Активно взаимодействуя с ней, ребенок учится понимать природу, чувствовать ее красоту, а позднее и ответственность.

 Проблема экологического воспитания дошкольников, наиболее остро заявившая о себе в последние годы, в нашем детском саду решается в различных видах детской деятельности, в том числе и на музыкальных занятиях.

Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека. Посредством музыки воспитываются положительные качества личности, доброе отношение к природе родного края, эмоциональная отзывчивость. Одним словом, музыка оказывает огромное влияние на формирование основ общей культуры человека. Поэтому в своей работе я стараюсь научить ребенка ощущать красоту, изумляться дивным творениям природы. Только так мы вырастим человека чуткого, эмоционально отзывчивого, способного к сочувствию, к сопереживанию. Но для того, чтобы любить и заботиться о природе, надо обладать определёнными знаниями.

Слайд № 3

На занятиях познавательного цикла воспитатели прививают начальные экологические умения и навыки , углубляют и расширяют экологические знания детей, воспитывают чувство бережного отношения к природе.

 Огромную помощь в этой работе может оказать музыка. В беседах, консультациях с воспитателями советую им включать фрагменты музыкальных произведений в НОД. Если в рассказы детям о природных явлениях, об образе жизни животных, о среде их обитания, о том, что нужно для роста растений, о пользе растений для человека включать музыкальные фрагменты - дети глубже почувствуют свою связь с природой. Общение с музыкой даст максимум положительных эмоций и приведёт детей к более эмоциональному и бережному восприятию природы и окружающего мира.

Но работа по экологическому воспитанию только тогда будет плодотворной, когда знания, полученные детьми на занятиях, во время наблюдений, в экспериментальной деятельности, будут закрепляться и на занятиях художественно-эстетического развития, в том числе и на музыкальных.

 Слайд № 4

Тема экологии прослеживается во всех видах музыкальной деятельности. В своей работе я использую программу музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, ориентированной на возраст от трех до семи лет, составленную с учётом природного, народного и исторического календаря.

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием слушают потешки, песенки-прибаутки, считалочки, подражают в песенках крику животных и пению птиц. В песнях и сюжетах несложных танцев всегда присутствует образ животного или какого-либо природного явления (р.н.п. «Петушок», «Лошадка» М Симоновского, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Дождик» Н.Любарского и др.).

Игровые моменты, сюрпризы, которые я использую на музыкальных занятиях в младшей, средней группах, оживляют их и делают более интересными. Дети встречаются с игрушками-зверятами, «примеряют на себя» их пластику, повадки.

Слайд № 5

На музыкальных занятиях в старшей и подготовительной группах материал, освоенный детьми ранее, повторяется, усложняется и развивается. Продолжает формироваться любовь к природе, к животным, к растительному миру.

При слушании с детьми произведений классической музыки, я широко применяю методы наглядности, такие как рассматривание иллюстраций, слайд-шоу, фотоэтюдов, репродукций картин художников. Найти путь к детскому сердцу помогает использование художественного слова. Читая с дошкольниками стихи современных детских поэтов, русских поэтов-классиков, обсуждаем созвучность поэтических строк данному музыкальному произведению. Наглядность, поэтическое слово в совокупности с эмоциональными пояснениями, рассуждениями, уточнениями помогают восприятию детьми новых музыкальных образов, связанных с явлениями природы, ее сезонными изменениями, и обеспечивают успешный результат. В обсуждении музыкальных произведений со старшими дошкольниками предлагаю им не только высказать свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной музыки, но и придумать сюжет к ней. Нередко дошколята выражают свои музыкальные впечатления в рисунках.

Слайд № 6

Работая над музыкально-ритмическими движениями, широко использую экопластические этюды. Они помогают ярче выразить повадки животных, птиц, насекомых и даже образы растений. А знания особенностей их образа жизни помогают передавать в движении, пластике образы живой природы (например, березка, склонившая веточки, хомячок, набивший зерном щечки, котенок, свернувшийся клубочком на коврике, и др.). Дети старшего дошкольного возраста любят творческие задания:

- передать движениями образ весеннего ручейка, дождевой капли, пробуждающихся растений;

-пропеть мелодию от лица суетливой сороки, важного медведя, сердитого ёжика…

Такие задания активизируют творческое воображение детей. Даже самые робкие дети постепенно начинают раскрываться, ведь в пластике и музыке ребёнок может выразить то, что не может сказать словами.

Подобные задания содействуют не только развитию детского музыкально-двигательного и певческого творчества, но и формируют представление о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе.

Слайд № 7

 Импровизируя на детских музыкальных инструментах, дети находят различные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шаги медведя, и т. д.).

 Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Пальчиковые игры, связанные по тематике с природой (например, «Гриб-грибок», «Паучок», «Апельсин» и др.), народные подвижные и хороводные игры («Васька-кот», «Ворон», «Репонька-репка» и мн.др.), а также музыкально-дидактические игры («Осьминожки», «Птица и птенчики» «В лесу» и мн.др.) помогают мне в решении задач не только музыкального плана (развитие звуко-высотного, тембрового слуха, чувства ритма), но и экологического направления.

Фольклор, народные праздники, приметы, игры, а также сказки разных народов всегда отражали особенности восприятия природы людьми, их отношение к ней, характер использования природных ресурсов. Кроме того, в народном творчестве хорошо прослеживаются региональные особенности взаимоотношений «человек-природа». Интерес детей дошкольного возраста к играм, сказкам, загадкам делает особо перспективным использование элементов различных культур в целях экологического воспитания.

Слайд № 8

Одним из основных принципов дошкольного образования, согласно ФГОС, является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Обеспечить реализацию выполнения требований Стандарта к условиям обязательной части Программы поможет интеграция образовательных областей. Интегрированный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка.

По словам Александра Асмолова «Стандарт дошкольного образования – это, прежде всего, стандарт поддержки разнообразия детства».

Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через «ворота детской игры» и соответствующих возрасту видов деятельности.

Большой потенциал заложен в интегрированных тематических занятиях, где дети могут продемонстрировать свои знания о взаимосвязи и взаимозависимости всего живого на Земле. Интеграция музыки, поэзии, художественно-изобразительной деятельности помогает детям полнее раскрыть, глубже прочувствовать музыкальные образы, через картины природы выразить эмоции, передаваемые тем или иным музыкальным произведением.

Слайд № 9

Музыка обладает огромным эмоциональным воздействием на ребёнка. Она способна изменить настроение: задать тонус или, наоборот, расслабить, раскрепостить человека. Мы в нашем дошкольном учреждении стремимся использовать музыку в разных режимных моментах. Утром это бодрящая гимнастика. Используем детские песенки ( зачастую с экологической направленностью «Зверобика», «У жирафа пятна»), музыкальные игры Сергея и Екатерины Железновой, которые легко вписываются в любую программу музыкального воспитания, очень нравятся детям, дарят им много положительных эмоций и учат любви ко всему окружающему. На занятиях требующих повышенной познавательной активности и умственного напряжения проводим минутки релаксации со спокойной музыкой, звуками природы (шум моря, пенье птиц, журчанье ручья) стараясь вписать их в сюжет занятия.

 Слайд № 10

Формировать экологическую культуру дошкольников помогают экологические акции и проекты, проводимые в нашем ДОУ.

 Наш детский сад совсем молодой, можно сказать «новорождённый» ( мы открылись в январе этого 2017 года).

Слайд № 11

И первым добрым делом наших воспитанников – **в январе - феврале** этого года - стала акция «Накорми птиц зимой». Кормушки нашим воспитанникам помогали мастерить папы, дедушки, старшие братья. А мамы и сестрёнки помогали украшать их.

 Заботясь о птицах, дети получили не только радость от общения с живой природой, но и экологические знания о взаимосвязи и взаимозависимости всего живого на земле. Они прочувствовали на себе, что человек является важнейшим звеном этой экологической цепочки, способным позитивно влиять на окружающую среду! И знания эти подтверждены их собственной практикой.

Слайд № 12

**В марте** наши дети и в детском саду с воспитателями, и дома с родителями сеяли семена цветов. Выращенную рассаду **в мае** посадим на территории нашего ДОУ.

Слайд № 13

**В апреле** у нас - новая акция: «Не оставим без дворца – ни синицу, ни скворца!» - будем строить скворечники и домики для птиц. Начало положено – несколько скворечников у нас уже есть! Во всех акциях родители принимают самое активное участие. Дети счастливы, а взрослые, помогая им, проявляя заинтересованность, поднимают свой авторитет.

Путем создания инновационной развивающей предметно – пространственной среды с интеграцией образовательных областей в условиях ФГОС достигается главная цель экологического воспитания – сформировать   у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, экологическую грамотность, способность любить окружающий мир и бережно относиться к нему.

Слайд № 14

Звуки музыки и звуки природы… Вы замечали, как гармонично накладывается фонограмма «Метели» Свиридова на завывание зимнего ветра, как перекликается звон весенней капели с «???»

Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства.

Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохраниться жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки – это наиболее успешное и продуктивное воспитание.