



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – детский сад № 5 «Сказка»  
адрес: РФ, 140563, Московская область, г. Озёры, микрорайон 1,  
8(496)702-28-19, 8(496)2-32-62 E-mail: skazka-ds5@yandex.ru Web-Site: <http://ozds5.edumsko.ru/>

# СКАЗОЧНАЯ ПЛАНЕТА

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ  
ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## Театр в жизни детей

**ВЫПУСК № 1**  
**ФЕВРАЛЬ 2019**



# ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

## «От редактора»

Савельева Ю. А., старший воспитатель .....3

## «Вести из педагогической гостиной»

Играем в сказку

Шебешева Г. В., воспитатель .....4-5

## «Калейдоскоп событий»

Педагог года 2019.....6

Зимние забавы.....7

Подари открытку ветерану.....8

## «Педагогика для всех»

Театральная деятельность в детском саду

Гурьянова В. М., воспитатель .....9-11

## «Советы специалистов»

Театр дома

Герасимова В. В., музыкальный руководитель .....12-13

Домашний кукольный театр

Киеня С. А., музыкальный руководитель .....14-15

Использование сказкотерапии в работе педагога-психолога с тревожными детьми дошкольного возраста

Серикова И. А., педагог-психолог .....16-17

Как научить ребёнка правильно разговаривать

Крысина А. И., учитель-логопед .....18

Театрализованная деятельность в физическом развитии

Дудорова Т. А., инструктор по физической культуре .....19-20

## «Играя, познаю»

Трудолюбивая курочка (сценарий для постановки сказки в домашнем кукольном театре)

Гришанова Е. К., воспитатель.....21-22

## «Это интересно»

Театр в жизни ребёнка

Талалаева О. В., воспитатель.....23-24

Пальчиковый театр

Крысина А. И., учитель-логопед.....25-27

## «Родительская рубрика»

Театр в жизни ребёнка.....28-29

## «Видеостраничка»

Настольный театр по сказке «Колобок», показанный воспитанниками младшей группы «Зайка» .....30

«Объявления».....31

## ОТ РЕДАКТОРА



**Савельева Юлия Александровна**  
старший воспитатель  
высшей квалификационной категории

Уважаемые родители!

Вы открыли очередной выпуск электронного информационно-практического журнала для родителей «Сказочная планета».

Этот номер мы посвящаем вопросу театрализованной деятельности.

27 марта - Всемирный день театра. Этот праздник традиционно отмечают все работники театра, а также миллионы неравнодушных зрителей. А для родителей с детьми этот праздник - **День Детского Театра - День Сказки**.

Любите ли вы театр? Несомненно, любите! У многих из вас замирает сердце, когда раздвигаются кулисы и начинается волшебное действие.

Погружаясь в мир спектакля, мы целиком отдаёмся творчеству, мы плачем и смеёмся как дети, мы верим актёрам и сопереживаем героям.

На время мы забываем обо всём, что осталось за порогом театра и всё это - благодаря его великому таинству.

Поэтому День театра - это праздник не только для актёров, но и для нас - зрителей.

Ведь театр - это не только профессия, это стиль жизни, дарящий людям радость, надежду и душевную теплоту.

Сложно переоценить роль театра в воспитании ребёнка.

Каждый детский спектакль приносит малышу не только удовольствие и радость, но и прививает ему культурные и нравственные качества.

Посещение театра для любого малыша всегда праздник, ведь с театром связано столько положительных эмоций. И это не удивительно - праздничное оформление, яркие сказочные персонажи, красивые костюмы и декорации - погружает ребёнка в мир сказки и способствует сопереживанию ребёнка полубившимся героям.

Знакомить малыша с театром можно уже с самого раннего возраста - начиная с небольших театрализованных представлений, которые могут разыграть родители, бабушки и дедушки. В этом возрасте дети очень любят и сказочные представления пальчиковых кукол.

Чудесные театральные перевоплощения и спектакли для детей помогают малышу вырасти добрым, порядочным, культурным и успешным человеком. Не об этом ли мечтает каждый родитель?

Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить этого.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!

**Научить человека быть счастливым - нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.**

**А. С. Макаренко**

# ВЕСТИ ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОСТИНОЙ



**Шебешева Галина Васильевна**  
воспитатель  
первой квалификационной категории

## Играем в сказку



### Сказка «Теремок»

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра.

Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной де-

ятельности берут на себя взрослые, рассказывая и показывая различные сказки.

Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи.

А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с друзьями, гордость за свои успехи.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок.

Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки,



### Воспитанники младшей группы «Зайка»

проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить.

# ВЕСТИ ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГОСТИНОЙ

Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных).

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки.

Театрализованные игры всегда радуют.

Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними.

Так дети младшей группы «Заинька», просмотрев сказку «Теремок» на занятии, в свободной деятельности сами стали ее показывать, используя пальчиковый театр.

Дети подготовительной к школе группы «Гнездышко» подготовили для малышей сказку «Колобок».

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

**Театр - это волшебный край, в котором ребёнок радуется - играя, а в игре он познаёт мир.**

**С. И. Мерзлякова**

**В нашей группе все актёры,  
Кукловоды и танцоры.  
Каждый дени и каждый час  
Мы хотим играть для вас!!!**



*Воспитанники подготовительной к школе группы «Гнездышко»*



# КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

## Педагог года 2019



С 29 января 2019 года прошёл первый этап конкурса «Педагог года 2019».

Воспитатель младшей группы «Ромашка» Касьянова Ольга Юрьевна, представила опыт работы по теме: «Нравственное воспитание детей дошкольного возраста».

Коллектив нашей образовательной организации желает Ольге Юрьевне успешного прохождения всех этапов конкурса.



*Первый этап конкурса «Представление опыта»*



*Второй этап конкурса «Занятие с детьми»*



*Нетрадиционная техника рисования  
цветным песком*

# КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

## Зимние забавы

13.02.2019 года на базе МБДОУ ЦЦР - детского сада № 15 «Золотая рыбка» прошёл муниципальный спортивный праздник «Зимние забавы», в котором воспитанники старших групп «Колосок» и «Сорока белобока» приняли активное участие.



*«Эстафета «Снегокаты»»*



*«Эстафета «Быстрые санки»»*



*«Эстафета «Хоккеисты»»*



*«Эстафета «Вперёд со снеголепом»»*



# КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

## Подари открытку ветерану

21 февраля 2019 года воспитанники нашей образовательной организации приняли участие в акции «Подари открытку ветерану».



## ПЕДАГОГИКА ДЛЯ ВСЕХ



*Гурьянова Валентина Михайловна  
воспитатель  
первой квалификационной категории*

### Театральная деятельность в детском саду



С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

И в этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает его уверенность в себе. Для того чтобы превратить театральные занятия в ув-

лекательный творческий процесс, необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием



*Воспитанники средней группы «Звёздочка»  
практических навыков работы с куклой.*

Первое знакомство детей с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении старших дошкольников, воспитателей, приглашенных артистов кукольных театров.

С младшей группы на театральных занятиях дети обучаются простейшим приемам управления куклами настольного театра. Мы предлагаем им придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребёнок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации. При этом помощь оказывается только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей младшей группы еще не очень развита, внимание рассеяно. Как бы примитивны ни были истории, сочиненные малышами, мы радуемся вместе с ними любому проявлению творчества, стремимся, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребёнка. Ведь разыгрывание сочиненных сказок духовно раскрепощает малыша, дает ему возможность поверить в свои силы.

На театральных занятиях необходима атмосфера до-

## ПЕДАГОГИКА ДЛЯ ВСЕХ

брожелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребёнок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Следующий этап — это работа над этюдами, которые являются своеобразной школой, помогающей детям постигать секреты управления театральными куклами, основы актерского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Работа над этюдами развивает ребёнка, дает ему не-



### *Пальчиковый театр*

обходимые навыки для участия в кукольном спектакле.

Только разбудив фантазию детей, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребёнка. К концу года все дети младшей группы овладевают техникой управления настольными куклами, умеют до конца спектакля концентрировать внимание на кукле, учатся внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, пытаются сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на заданный текст.

В средней группе в начале года работа с настольными куклами продолжается. Дети вспоминают приемы кукловодства, придумывают небольшие сценки с настольными куклами. Продолжается работа и по развитию творчества. Малыши самостоятельно придумывают диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты хорошо знакомых сказок.

Во второй половине года мы знакомим их с театральной ширмой. Для детей средней группы можно исполь-



### *Стеновый театр*

зовать укороченную ширму (высотой 75 см), чтобы облегчить кукловодство. В это время происходит знакомство с новым для них видом кукол на гапите (гапит — это палка, на которую насажена кукла). Управление куклой на гапите требует от ребёнка выдержки, терпения, определенных мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облакаясь на нее. Чтобы облегчить ребёнку управление куклой, их делают как можно более легкими.

## ПЕДАГОГИКА ДЛЯ ВСЕХ

На театральных занятиях дети знакомятся с приемами кукловодства. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых — научить ребёнка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребёнку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Продолжается работа по развитию творчества, в которой используются куклы на гапите. Малыши сочиняют небольшие сказки, а также песенки, которыми сопрово-



### *Настольный театр*

ждуют движения куклы. Большинство детей довольно легко справляются с заданием. Постепенно в действие вводятся шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики), которые придают сочиненной ребёнком песенке новое звучание, создают праздничную атмосферу, развивают чувство ритма.

Дети с удовольствием разыгрывают русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», используя кукол на гапите. Разыгрывание сказок с театральными ку-

клами позволяет им глубже усвоить содержание полубившегося произведения, дает возможность проявить творчество.

В старшей группе в начале года продолжается работа с куклами на гапите. Для этого мы вносим театральную ширму, кукол из разных сказок и предлагаем детям придумать с этими куклами не большие истории. Сочиненные сценки используются как материал для этюдов, помогающий закрепить навыки игры с куклой.

В некоторых историях, придуманных детьми, куклы играют в жмурки, догонялки, принимают участие в плясках. В этот момент дети могут больше внимания уделить положению куклы на ширме.

Работа над этюдами дает возможность ребёнку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать ее действия, чувства и мысли. Детям нравится этюдная работа, так как в ней они отдаются творчеству, находят самостоятельно выразительные особенности куклы.

Во второй половине года дети знакомятся с новым для них видом кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также для импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов. Они способны передавать тончайшие нюансы настроений и переживаний героя, обладают выразительной жестикуляцией, недоступной другим куклам.

К концу года дети старшей группы приобретают необходимые навыки управления куклами различных систем (настольными, куклами на гапите, куклами с «живой рукой»).

В подготовительной к школе группе продолжается работа с куклами с «живой рукой»: дети импровизируют небольшие диалоги, заканчивая импровизацию подвижной игрой или веселой пляской.

Кольном театре, принесли детям пользу в повседневной жизни.

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ



*Герасимова Валентина Викторовна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории*

### Театр дома

Сегодня существуют самые разнообразные виды театров, где актёрами являются взрослые, куклы, и даже сами дети. Выбор театров велик, а вот репертуар, как правило, составляют сказки, которые учат детей быть добрыми и справедливыми.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны кукольный, настольный, теневой и другие виды театра.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, па-

пье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток, коробочек, бутылочек.

К работе по изготовлению кукол, костюмов желательнее привлекать и ребёнка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка.

На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки: на бумажной тарелке нарисуйте рожицу, к обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок, стаканчиков и коробок: коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали.



Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль.

Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи...

Действительно, создание домашнего кукольного теа-



## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

тра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.



Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал.

Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!



Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети

видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ.

**Уважаемые родители! Читайте дома больше сказок, стихов и т. д., беседуйте по содержанию произведения, исполняйте сказки, рассказы в лицах, будьте эмоциональными.**

Учите детей оперировать предметами, игрушками через личный пример, разыгрывайте мини-спектакли на любую тему, фантазируйте. Старайтесь мимикой, жестами помогать себе и ребёнку в раскрытии различных образов.

Шейте костюмы своими руками, делайте маски и т.



д. Рисуйте с ребёнком картины по прочитанным произведениям, постарайтесь по возможности посещать с детьми театр, цирк и т. д. Закрепите в беседе правила поведения в театре.

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных. Покажите, как вратарь ловит мяч; зоолог ловит бабочку; рыбак ловит большую рыбу.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ



*Киуна Светлана Александровна  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории*

### Домашний кукольный театр

Домашний кукольный театр должен быть в каждой семье, где есть ребёнок. Во-первых, героев можно сделать. У многих мам с наступлением беременности, а затем и появлением малыша, просыпается тяга к творчеству. Это прекрасный способ реализовать свою тягу к рукоделию. Если вам помогает подросший ребёнок, то изготовление игрушек для театра - это замечательное развитие моторики и фантазии малыша.

Во-вторых, театрализованное представление развивает эмоциональную сферу малыша, а желание поговорить с героями и рассказать об увиденном остальным способствует развитию речи и мышления.

В-третьих, спектакль нужно репетировать. А это здорово сплачивает семью, как и любое общее дело.

В-четвёртых, кукольный театр может сделать ваш домашний праздник по-особому выразительным. А если вы любите гостей в своём доме, то кукольный спектакль может стать поводом для сбора ваших друзей.

И, наконец, это самая настоящая сказка в вашем доме. Любимых героев ребёнка можно использовать для по-



вседневных игр и общения с ребёнком. Поверьте, уговорить вашего малыша отправиться чистить зубки или убрать за собой игрушки будет гораздо легче сказочному мишке, чем вам.

Кукольный театр доставляет детям большое удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол только как развлечение: его



воспитательное значение намного шире. Дошкольный возраст – это период, когда у ребёнка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно, начиная с дошкольного возраста, показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, хра-

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

бности и т.д. Именно в этом возрасте детям приводят примеры доброты и трудолюбия, раскрываются темы товарищества и взаимопомощи.



Кукольный театр в силу своей театральной зрелищности, необычности, особой эмоциональности очень важен в жизни ребёнка. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, следовательно, и понимание происходящего в спектакле, развивают речь малыша, обогащают представления ребёнка об окружающем мире, воспитывают его.

Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Позволяет решать целый комплекс воспитательных задач: сплочение детского коллектива, повышение общего уровня развития детей, расширение их кругозора в области высоких моральных качеств и положительных черт характера.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка-все это вместе взятое помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса, позволяет решать задачи нравственно-эстетического воспитания.

Дошкольники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задан

ные куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности.

Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка.

Большую роль играет кукольный театр, показанный



воспитателем или родителями.

Учитываются интересы и развитие детей при выборе репертуара.

Воспитатель может выделить отдельные места спектакля, подчеркнуть какие-то слова и фразы, замедлить или ускорить подачу текста.

Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды кукольного театра.

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ



**Серикова Ирина Алексеева**  
педагог-психолог  
высшей квалификационной категории

### Использование сказкотерапии в работе педагога-психолога с тревожными детьми дошкольного возраста



Наши дети, это самая чувствительная часть социума и они наиболее подвержены разнообразным отрицательным воздействиям. В последние годы, как свидетельствуют специальные экспериментальные исследования, наиболее распространёнными явлениями у детей, являются тревожность и страхи (И.В. Дубровина, В.И. Гарбузов, А.И. Захаров, Е.Б. Ковалёва и другие). Проблема тревожности у детей дошкольного возраста актуальна в настоящее время.

Тревожность, согласно исследованиям педагогов - психологов можно классифицировать на два вида:  
- Ситуативная тревожность, то есть порожденная некоторой конкретной ситуацией, которая объективно вызывает беспокойство. Это состояние не только, является вполне нормальным, но и играет свою положительную роль. Оно выступает своеобразным мобилизирующим механизмом, позволяющим человеку серьезно и ответственно подойти к решению возникающих проблем.

Ненормальным является скорее снижение ситуативной тревожности, когда человек перед лицом серьезных обстоятельств демонстрирует безалаберность и безответственность, что чаще всего свидетельствует об инфантильной жизненной позиции.

- Личностная тревожность. Она может рассматриваться как личностная черта, проявляющаяся в постоянной



склонности к переживаниям тревоги в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и таких, которые объективно к этому не располагают. Ребёнок, подверженный такому состоянию, постоянно находится в настороженном и подавленном настроении, у него затруднены контакты с окружающим миром, который воспринимается им как враждебный. Если данный вид

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

тревожности закрепляется у ребенка в процессе становления характера, то формируется заниженная самооценка и негативное восприятие окружающего мира.

У детей дошкольного возраста чаще доминирует ситуативная тревожность.

Таким образом, можно сказать, что у детей старшего дошкольного возраста тревожность еще не является устойчивой чертой характера, а больше представляет собой функцию неблагоприятных отношений с близкими взрослыми. Это все относительно исправимо при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий.

Коррекция детской тревожности может осуществляться посредством метода сказкотерапии.

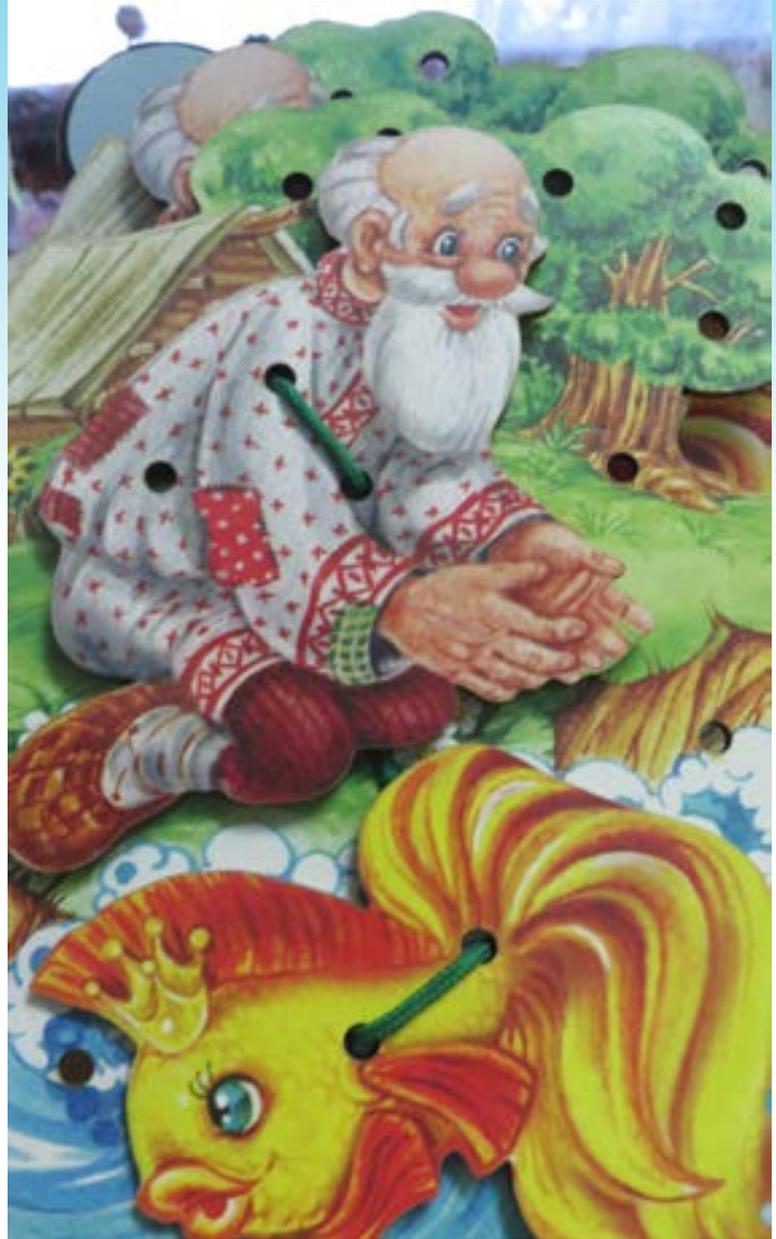
Сказкотерапия как метод терапии психологических трудностей сложилась не так давно, в начале 90-х годов прошлого столетия. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, Вачков И.В., М. Осорина, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие. На сегодняшний день особенно актуальна методика сказкотерапии.

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи. Вовремя рассказанная сказка для ребёнка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребёнка не требуют в слух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Сказкотерапевтическое воздействие осуществляется с помощью пяти видов сказок: художественных, дидактических, психокоррекционных, психотерапевтических и медитативных. Для каждой ситуации, случая консультирования либо подбираются, либо специально сочиняются соответствующие сказки.

1. Для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребёнка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребёнок может сделать новый выбор



при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

Таким образом, сказкотерапия в коррекции детской тревожности, является самым безопасным и интересным методом. С помощью сказки мы можем понять и обсудить с ребёнком причины его неуверенности, тревожности, боязливости, и что немало важно ребёнок перерабатывает свою проблему через собственный эмоциональный фон.

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ



*Крысина Анна Игоревна  
учитель-логопед  
высшей квалификационной категории*

### Как научить ребёнка правильно разговаривать

Умение разговаривать со своим ребёнком является важной задачей в воспитании. То, как Вы разговариваете с ребёнком, учит его правильно разговаривать с другими людьми. Существует несколько способов, как научить ребёнка правильно разговаривать.

Вот некоторые из них:

Обратитесь к ребёнку. Начните разговор с обращения.

Будьте краткими. Изложите свою просьбу в одном предложении. Чем дольше вы говорите, тем больше вероятность, что Ваш ребёнок пропустит многое мимо ушей.

Попросите ребёнка повторить просьбу, которую Вы только что провозгласили ему.

Избегайте запретных замечаний. Вместо «Не бегай», по-пробуйте сказать: «Дома мы ходим, а на улице бегаем».

Используйте слова «Когда - тогда». Фраза «Когда ты закончишь работу, тогда сможешь посмотреть телевизор», подразумевающее то, что Вы ждете послушания, прозвучит лучше, чем та, которая начинается с «если».

Если мы хотим научить ребёнка правильно разго-

варивать, то чем младше ребёнок, тем короче и проще должна быть фраза. Ребёнок должен Вас понимать и усваивать.

Успокойте ребёнка спокойным тоном. Чем громче кричит ребёнок, тем мягче отвечайте ему. Говорите фразами: «Я понимаю», «Чем я могу помочь?».

Иногда заботливый собеседник может успокоить бунтующего ребёнка.

Раскройте замкнутого ребёнка. Внимательно выбранные фразы помогают разговорить застенчивых и

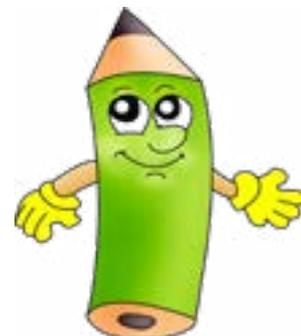


### Логоритмика «Волшебные ладошки»

скромных детей. Начните беседовать на те темы, которые нравятся Вашему малышу.

Будьте вежливыми в разговоре с ребёнком. Говоря о просьбе, говорите «Пожалуйста».

Как научить ребёнка правильно разговаривать - говорите с ребёнком так, как Вы хотите, чтобы он разговаривал с Вами!



## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ



*Дудорова Татьяна Алексеевна  
инструктор по физической культуре  
высшей квалификационной категории*

### Театрализованная деятельность в физическом развитии детей

Подвижная игра с правилами — это сознательная, активная деятельность ребёнка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению П.Ф.Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребёнок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребёнка к определенным умственным и физическим усилиям.

Специфика подвижной игры состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребёнка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др.

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка.

Театрализованная деятельность — это игра, в кото-

рой ребёнок познаёт мир и развивает речевые навыки. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Театрализованная деятельность — это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это де-



*Воспитанники подготовительной к школе группы  
«Ягодка»*

лать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребёнку свойственно стремление к актёрству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитание творческой направленности личности. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в детском саду, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образователь-

## СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ

ных областях.

В физическом развитии детей решаются следующие задачи: согласование действий и сопровождающей их речи; умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; выразительность исполнения основных видов движений; развитие общей и мелкой моторики: координации движений, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки, развитие речи. Не обойтись без



### *Воспитанники подготовительной к школе группы «Гнёздышко»*

имитационных движений. Дети с удовольствием превращаются в кошечек, собачек, птичек, медвежат и т.д., имитируют движения разных животных и показывая их пластику. Дети исполняют свои роли, которые оговорены правилами игры. («Кот и мыши», «Лохматый пес», «Воробышки и автомобиль» и т.д.).

При проведении сюжетных игр рекомендуется пользоваться методикой, которая обращена к воображению ребёнка. С этой целью используют образные возможности сюжетного рассказа.

При подборе сюжетных игр принимаются во внимание сформированность у ребёнка представлений об обыгрываемом сюжете.

Для лучшего понимания игрового сюжета педагог проводит предварительную работу с ребёнком: читает

художественные произведения, организует наблюдения за природой, повадками животных, деятельностью людей различных профессий (пожарными, водителями, спортсменами и т.д.), проводит беседы.



### *Езда на снежокатах*

Важно правильно организовать игру в зависимости от содержания, очередности выполнения заданий. Она может быть проведена одновременно со всеми детьми или с небольшой группой.

Педагог варьирует способы организации игр в зависимости от их структуры и характера движений.

При объяснении игры используется краткий образный сюжетный рассказ. Он изменяется в целях лучшего перевоплощения ребёнка в игровой образ, развития выразительности, красоты, грациозности движений; фантазии и воображения малыша.

Сюжетный рассказ аналогичен сказке, вызывающей у детей воссоздающее воображение, как бы зрительное восприятие всех ситуаций игры и действий, которые стимулируют их к эмоциональному восприятию.

## ИГРАЯ, ПОЗНАЮ



*Гришанова Елизавета Кирилловна  
воспитатель первой квалификационной категории*

**Трудолюбивая курочка**  
сценарий для постановки сказки  
в домашнем кукольном театре

**Главные герои:** Курочка с цыплятами,

Петух

Утка

Гуси

Коровушка

**Утка:** Кря-кря-кря, пищу ищем зря.

Все склевали мы давно.

**Курочка:** Чем цыплят мне кормить?

Они вот-вот пищать начнут.

А вот и Петенька идет, он нам поможет.

**Петя:** (важно прохаживает)

Ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко, без меня вам не легко.

**Курочка:** Петенька, голубчик, пойдём на дальнее поле, соберем колоски?

Помоги мне цыплят накормить.

**Петя:** Что? Шпоры свои пачкать? Нет, не на того напала!

**Курочка:** Ты пойдешь со мной, Уточка?

**Уточка:** Кря-кря-кря, просто сил нет так, далеко идти.

**Курочка:** А я пойду, наберу колосков.



(уходит, взяв с собой корзиночку)

Появляется курочка с колосками.

**Курочка:** Куд-куда, куд-куда, вот и я!

Посмотрите, какие красивые колоски.

**Курочка:** Потрудились я, что надо.

Урожай – за труд награда!

Кто теперь отнесет сноп на мельницу?

**Утка:** Только не я!

**Петя:** И уж, конечно, не я!

**Курочка:** Ну, значит, я!

**Цыплята:** И я! И я!

Курочка с цыплятами идут к мельнице под веселую, польку.

**Курочка:** Дорогая мельница,

мельница-вертельница,

Будь добра, не поленись, завертись и закружись

И пшеницу, в добрый час, ты в муку смели для нас!

Курочка кладет в мельницу колоски.

Мельница начинает вертеться и появляется мешок с мукой.

## ИГРАЯ, ПОЗНАЮ

**Курочка:** Ах, какая белая мука! До чего же мелко смолота.

*(кланяется мельнице)*

Дорогая мельница, мельницавертельница,  
За твою работу, за твою заботу  
Большое-пребольшое спасибо!

*Цыплята несут мешок муки.*

**Курочка:** Смотрите, смотрите, какую муку мы принесли!

Кто теперь испечет пирог?

**Утка:** Только не я!

**Петя:** И уж, конечно, не я! (убегают)

**Курочка:** Ну что ж, придется мне! Так и быть, похлопочу.....

Рукава вот засучу, чистый фартук  
повяжу

И цыплятам так скажу: «Ближе, дети,  
подойдите,

Не шалите и смотрите, как готовят  
пироги

С молочком, да из муки.

**Цыплята:** Мы не будем мешать,  
будем маме помогать!

**Курочка:** Кто пойдет за молочком?

**Утка:** Только не я!

**Петя:** И уж, конечно, не я!

**Цыплята:** Я, и я!

*Бегут, (в стороне пасется коровка)  
она дает цыплятам молока.*

*Курочка заходит в домик.*

*Цыплята возвращаются домой. В доме идет приготовление пирога.*

*Утка и Петя смотрят в окошко,  
толкая друг друга.*

**Утка:** Как идут дела?

**Петя:** Курочка не подгорела?

Этак, право не годиться!

Ты пирог смочи водицей.

В полотенце заверни...

**Утка:** Что ты, Петя-петушок!

Подоспел давно пирог,

Всем пора за стол садится.

У меня в глазах двоиться.

Выходит Курочка с цыплятами.

**Курочка:** Постойте-ка, постойте!

Не мешало бы вам спросить, кому  
достанется пирог?

**Утка:** Конечно, мне!

**Петя:** Кому же, как не мне!

**Курочка:** А вот и не вам! Пирог  
достанется моим цыплятам.

Они помогли мне.

Цып-цып-цып, мои цыплятки, вы  
послушные ребятки,

Мы сейчас домой пойдем и пирог в  
печи возьмем.

А тому, кто не работал, пирога мы не  
даем!

*Герои расходятся в разные стороны.*



## ЭТО ИНТЕРЕСНО



**Талалаева Ольга Викторовна**  
воспитатель высшей квалификационной категории

### Театр в жизни ребёнка

Мир детства всегда рядом с нами. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет. Как же нам, заглянуть в этот мир хоть на мгновенье? В этом нам поможет игра. Игра связыва



ет детей и взрослых в единое волшебное целое.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как же научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр! Значение театра в жизни дошкольника переоценить невозможно.

С древних времён различные формы театрального искусства служили наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Театр даёт детям образец для подражания.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

К.С.Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актерское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Актеры часто ищут на сцене того, что им не дано в жизни». Также и дети. Роль может раскрыть в ребёнке то, что в нем скрыто, заторможено.

Основателями театральной педагогики в России были такие видные деятели театра как Щепкин, Давыдов, Варламов, режиссер Ленский.

Качественно новый этап в театральной педагогике привнес с собой МХАТ и прежде всего его основатели



Станиславский и Немирович - Данченко. Многие актеры и режиссеры этого театра стали видными театральными педагогами. Собственно с них начинается театральная педагогическая традиция, которая существует по сей день.

Традиции дошкольного театра в России были заложены в конце XVII - начале XVIII века. Театральные

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

постановки являлись важной составной частью академической жизни Смольного института благородных девиц. Московского университета и Благородного университетского пансиона. Царскосельского лицея и других элитарных учебных заведений России.

В последней трети XVIII столетия в России зарождается детский домашний театр, создателем которого являлся известный русский просветитель и талантливый педагог А.Т.Болотов.

В конце XIX - начале XX века в отечественной педагогике утверждается осознанное отношение к театру как важнейшему элементу нравственно



го и художественно-эстетического воспитания.

Театр учит детей видеть прекрасное и доброе в жизни, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованная деятельность стимулирует развитие основных психических функций дошкольника, является средством становления его личности и социального опыта.

Успешность овладения детьми театрализованной деятельностью во многом зависит от заинтересованности родителей.

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин. Хочется добавить - это волшебный край, в кото

ром ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки.

В каждой семье, можно создать свой домашний театр.

Для домашнего пользования используют:

**Кукольный театр.** Для этого вида можно изготовить игрушки самим, например, из папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком.

**Настольный театр.**

**Теневой театр.**

Начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью.

Детивидятокружающиймирчерезобразы,краски,звуки.

Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними.

С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО



**Крысина Анна Игоревна**  
учитель-логопед  
высшей квалификационной категории

### Пальчиковый театр



Пальчиковая гимнастика — эффективный способ развития речи у детей младшего возраста.

Для развития речевой и высшей нервной деятельности ребёнка важное значение имеет движения пальцев и кистей рук.

О влиянии действий руками на развитие головного мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и

разум, положительно влияют на деятельность мозга.

Японская акупунктура — еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны.

Но не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную



### Логоритмика «Волшебные ладошки»

усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребёнка.

А известный педагог В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «Развитие руки и речи у людей шло параллельно, то есть одновременно. Примерно таков же ход развития речи ребёнка». Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики руки, уме-

## ЭТО ИНТЕРЕСНО



ет логически рассуждать, у него развита память, внимание, связная речь.

Чем активнее и точнее движения пальцев у маленького ребёнка, тем быстрее он начинает говорить.

История существования пальчиковых игр исчисляется столетиями. Пальчиковые игры представляют собой культурное наследие народа. С малых лет детей учили играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рога-тую».

Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействия. Именно эти игры дают возможность устанавливать эмоциональный контакт между взрослым и ребёнком, развивать понимание обращённой речи, активизировать работу пальцев рук, что в свою очередь имеет важное значение для развития внимания, памяти, аналитического мышления, зрительного и слухового восприятия, зрительно – моторной интеграции. В том числе и речи, а в дальнейшем формированию письма. Однако примеры использования пальчиковых игр представлены не только в русской культуре, но и в культурах других народов. Так, в Китае широко распространены упражнения с каменными и металлическими шарами.

Регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем,

устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус.

А в Японии широко используются упражнения для ла-



дней и пальцев с грецкими орехами.

Прекрасное воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша.



Поэтому, у маленьких детей развитие мелкой моторики очень важно и необходимо. Малыши, которые рано начинают активно и умело двигать пальчиками, ладошками, показывая то или иное действие, тем раньше они развиваются, начинают быстрее говорить, речь становится более связной и эмоциональной.

Пальчиковые упражнения разнообразны по содержанию, их разделили на группы и определили назначение.

### 1. Игры-потешки

«Сорока-белобока» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

«Пальчик-мальчик, где ты был?», «Этот пальчик хочет

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

спать», «Этот пальчик - дедушка», «Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире», «Пальчики пошли гулять» — ребенок поочередно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

### 2. Пальчиковый театр

Последовательность усложнения постановок для пальчикового театра представлена в его видах.

1. Театр «топотушек» - разновидность пальчикового театра, в котором пальчиковые куклы надеваются на детские пальчики, совершающие «топающие» движение по горизонтальной поверхности (стол, лист бумаги и т.д.).

Театр «топотушек» целесообразно использовать в работе с младшими дошкольниками. Дети учатся выполнять движения указательным и средним пальчиками. Работа осуществляется только с одной рукой.

2. Перчаточный театр, в котором разыгрываемые пьесы осуществляются с помощью перчаточных кукол. Перчаточный театр также уместно включать в работу с детьми младшего дошкольного возраста. В рамках работы решаются задачи на координацию движений пальцев рук, осуществляется работа по развитию движений всех пальчиков, умений совершать различные движения (делать пальцы веером, сжимать в кулак, собирать в щепоть, прижимать к ладони большой палец, совершать вращательные движения кистью руки, сжимать и разжимать пальцы в кулак).

3. Театр пальчиков, в нём театральный сюжет разыгрывается посредством пальчиковых кукол. Театр пальчиков также возможно использовать в работе с младшими дошкольниками, но только с теми, у которых хорошо развиты такие показатели как кинетический и кинестетический праксис, динамический аспект движений и зрительно-моторная координация.

4. Теневой театр – очень яркий и зрелищный вид паль-

чикового театра, в котором движения рук человека, находящегося за ширмой с источником света, создают причудливые изображения. Целесообразно использовать в работе со средними и старшими дошкольниками. У младших дошкольников еще недостаточно развиты умения координировать, синхронизировать и последовательно выполнять движения обеими руками, используя, как пальчики, так и кисти рук.



5. Театр марионеток или театр низовых кукол, представляет собой более сложную разновидность пальчикового театра. Куклы-марионетки управляются кукловодом, в руках которого находятся специальные нити, с помощью которых осуществляется управление движением кукол. Самый сложный вид театра, который применяется в работе со старшими детьми и дошкольниками подготовительной группы.

Таким образом, организованные движения пальцев рук, активность пальцев действительно обладают широким спектром возможностей не только для развития самой мелкой моторики, но и для развития психических функций: сенсорных и речевых. Для развития мелкой моторики используются пальчиковая гимнастика и пальчиковый массаж, но лучше, если активность пальцев ребёнка будет представлена в структуре игры, где игровые действия происходят в мнимой, воображаемой ситуации и обязательно происходит построение какого-либо образа, который ребёнок будет брать на себя, либо будет режиссировать.

## РОДИТЕЛЬСКАЯ РУБРИКА

### Театр в жизни ребёнка

Рассказывает Коломеец Ольга Анатольевна  
бабушка воспитанницы  
старшей группы «Колосок»

Ане нравятся красочные и сказочные представления, поэтому она с удовольствием разыгрывает свою любимую сказку «Золушка».



# РОДИТЕЛЬСКАЯ РУБРИКА

## Театр в жизни ребёнка

Рассказывает Кладовая Ирина Владимировна  
мама воспитанницы  
старшей группы «Колосок»

Моя дочь Варвара с подружкой обыгрывают постройку - волшебный замок для свинки и собачки.

Когда взрослые разговаривают со своим ребёнком с помощью игрушки, ребёнок воспринимает каждое слово и верит ожившей игрушке.



**«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира детей...»  
(Б. М. Теплов)**

## ВИДЕОСТРАНИЧКА

Настольный театр по сказке «Колобок», показанный воспитанниками младшей группы «Зайнышка»



<https://youtu.be/811NQfoCKI4>

## ОБЪЯВЛЕНИЯ



### Скороговорки

Четыре черепашки  
учились пить из чашки  
Чашку чая заварили  
На четыре поделили.

Белый снег. Белый мел.  
Белый сахар тоже бел.  
А вот белка не бела.  
Белой даже не была.

Красный краб кричит «Ура!»  
Резать торт пришла пора.

Электронный информационно-практический журнал  
для родителей «Сказочная планета»  
Издается 1 раз в квартал

В журнале были использованы материалы:  
старшего воспитателя:  
Савельевой Ю. А.  
воспитателей:  
Шебешевой Г. В., Гурьяновой В. М., Талалаевой О. В.,  
Гришановой Е. К.,  
музыкальных руководителей:  
Герасимовой В. В., Киеня С. А.  
Учителя-логопеда: Крысиной А. И.  
Педагога-психолога: Сериковой И. А.  
Инструктора по физической культуре  
Дудоровой Т. А.  
Семей: Каменец, Кладовых,  
под общей редакцией  
старшего воспитателя Савельевой Ю. А.

Уважаемые родители! Ваши письма с вопросами и советами, интересными историями о детях, о семейных праздниках и буднях, о том, что вас радует и беспокоит, мы ждем по адресу:

140563, Московская область, г. Озёры, Микрорайон 1,  
Телефон: 8(496)702-28-19, 8(496)2-32-62  
Электронный адрес: skazka-ds5@yandex.ru  
Сайт: <http://ozds5.obrpro.ru>

