

Муниципальное автономное дошкольное учреждение  
«Детский сад № 15»

Принято  
Протокол заседания  
педагогического совета №1  
от 31.08.2021

Утверждаю  
Заведующий /Л.М. Кузнецова/  
Приказ №99 от 31.08.2021



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Весёлые нотки»

Разработчики:  
Музыкальный руководитель,  
Манькина М.Ю.  
Возрастная категория детей 5-7 лет

г. Череповец, 2021

## Содержание

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Отличительные особенности.....	4
1.4. Возраст обучающихся.....	5
1.5. Сроки реализации.....	5
1.6. Формы и режим занятий.....	5
1.7. Ожидаемый результат.....	5
1.8. Формы подведения итогов.....	6
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>6</b>
2.1. Материально – технические условия.....	6
2.2. Учебный план.....	7
2.3. Содержание разделов программы.....	7
2.4. Годовой календарный учебный график.....	15
2.5. Модули.....	15
2.6. Оценочные и методические материалы.....	16
<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>18</b>
3.1. Список используемой литературы.....	18
3.2. Работа с педагогами.....	19
3.3. Работа с родителями.....	19
<b>4. Приложения.....</b>	<b>21</b>

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы** – социально-педагогическая.

Программа социально-педагогической направленности в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в области вокальной культуры, передаче духовного и культурного опыта человечества, воспитании творческой личности, получении детьми основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей детей.

Программа состоит из четырёх разделов.

Раздел 1. Певческое дыхание. Певческая установка.

Раздел 2. Работа над звукообразованием, звуковедением и чистотой интонирования

Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Раздел 4. Формирование сценической культуры.

**Новизна** программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена система практических занятий. Для её составления использованы программы и пособия, которые не используются в работе дошкольных учреждений. Это «Игровая методика обучению детей пению!» О.В. Кацер, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, «Игротека», парциальная программа «Элементарное музицирование «Т.Э. Тютюнниковой, «Оркестр» И.Каплуновой, речевые ритмические и коммуникативные игры для дошкольников» Е.В.Рыбак.

Новизна также в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения. Она создана на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми.

Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которым нравится процесс пения. Отбор детей не проводится, занимаются все желающие. Поэтому дети имеют разные певческие данные и способности. Предлагаемый практический материал доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное - очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

В данных условиях программа «Весёлые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Актуальность.** Песня сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства, заполняет досуг, способствует организации игры, в яркой занимательной форме углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребёнка. Чем раньше началась работа, тем большего результата можно ожидать. Также пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дошкольники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, освобождения от негативных эмоций, мыслей. Оно приводит человека в состояние покоя и радости. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Пение - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **1.2. Цели и задачи.**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала дошкольника, формирование его эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

### **Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Формирование голосового аппарата
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

### **Обучение выразительному пению**

- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

## **1.3. Отличительными особенностями программы является то, что она:**

- Позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательных областей «Социально-педагогическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»;
- Программа включает использование игровых приёмов и заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями;
- Использование регионального компонента; знакомство с произведениями Вологодских авторов;
- Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса как групп детей, так и отдельно взятых воспитанников;
- Для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа

#### **1.4. Возраст обучающихся**

Программа социально-педагогической направленности «Весёлые нотки» предназначена для детей 5-7 лет.

#### **1.5. Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **1.6. Формы и режим занятий**

Продолжительность занятия:

5-7 лет – старшая группа и подготовительная группа совместное занятие. (30 минут)

Занятия проводятся с группой детей 12-15 человек с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Предполагается 64 занятия в год. Занятия могут проводиться как с целой группой детей, так и небольшими группами, дуэтами, трио, индивидуально.

Могут проходить:

- в форме беседы, на которой детям предлагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, на которых дети осваивают элементы музыкальной грамоты, разучивают песни композиторов-классиков и современных композиторов.
- занятие - репетиция, на котором отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности дошкольников.
- занятие-концерт; проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей.

#### **1.7. Ожидаемый результат.**

**Раздел 1:** выработана певческая установка

**Дети могут:**

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

**Раздел 2:**

- Дети соблюдают гигиену певческого голоса;
- У детей выработан навык континентного пения – legato, поют достаточно легко, мягко, непринужденно, не форсируя звук
- Дети могут петь non legato и staccato
- Могут точно повторить заданный звук; точно воспроизвести и передать ритмический рисунок

- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии постепенное и скачкообразное, передают направление движения мелодии
- Поют слаженно в унисон, поют хором и по одному
- Поют без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- К концу года поют выразительно, осмысленно, в спокойном темпе
- **Могут дать критическую оценку своему исполнению;**

#### **Раздел 3:**

- Поют с четкой дикцией
- Артикуляционный аппарат детей подвижен, свободен
- Дети четко произносят согласные звуки, при этом тянут гласные, поют связно
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно произносят окончания слов

#### **Раздел 4:**

- Проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству
- Знают правила поведения певца на сцене во время концерта
- Дети могут выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения,
- Дети могут артистично перевоплощаться в художественный образ произведения. Это проявляется в мимике лица, движениях рук и корпуса.

### **1.8. Формы подведения итогов.**

Для педагога, работающего с детьми, наглядный показатель результативности его работы – это положительная динамика развития музыкальных способностей воспитанников.

Для детей и родителей это:

- открытые занятия
- выступления перед детьми и родителями на праздниках
- участие в городских фестивалях, смотрах и конкурсах (очно)

## **2. Содержательный раздел:**

### **2.1. Материально-технические условия**

1. Наличие специального помещения (музыкальный зал)
2. Фортепиано
3. Синтезатор
4. Аудиосистема + диски + флеш-носители- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
5. Фланелеграф
6. Пособие «Нотный стан» и картотека для обучения нотной грамоте
7. Картотека музыкально-дидактических игр
8. Картотека музыкально-ритмических игр
9. Картотека пальчиковых игр
10. Картотека развивающих игр с голосом
11. Картотека речевых зарядок
12. Картотека речевые игры и упражнений
13. Картотека логоритмических упражнений
14. Картотека игр на разные виды музыкальной деятельности
15. Картотека обучающих игр
16. Комплекты ДМИ
17. Комплект шумовых инструментов
18. Комплект инструментов-шумелок
19. Комплект иллюстраций
20. Комплект портретов композиторов

21. Зеркало
22. Сценические костюмы, необходимые для создания образа
23. И др. атрибутика.

## 2.2. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
1.	Певческое дыхание. Певческая установка	2	16
2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3	24
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	16
4.	Формирование сценической культуры	1	8
	Всего:	8	64

## 2.3. Содержание разделов программы.

### ❖ «Певческое дыхание. Певческая установка» и «Работа над певческой установкой»:

Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Ребенок, обучающийся пению, осваивает технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- Опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха; детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Овладеть навыками певческого дыхания детям помогают:

- дыхательные упражнения без звука
- звуковые дыхательные упражнения
- упражнения под музыку.

Работа над певческой установкой включает выработку привычки прямо сидеть или стоять во время пения, прямо ставить ноги, не поднимать высоко голову, ровно держать спину.

Работа над певческим дыханием – это одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

## Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На пятом-шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Поэтому голос у детей этого возраста не сильный, хотя, порой, и звонкий.

**Таблица диапазонов:** 5 - 6 лет ре - си (до), 6 - 7 лет (до) - ре - до)

## **Календарно-тематическое планирование раздела**

### **Октябрь**

#### Дыхательные упражнения без звука

«Вдох – выдох»

Цель: формировать навык правильного вокального дыхания через нос, не поднимая плеч; надувается живот

«Дирижёр»

Цель: увеличить продолжительность задержки дыхания

#### Звуковые дыхательные упражнения

«Воздушный шар»

Цель: развивать координацию движений; формировать навык равномерного выдоха

#### Дыхательные упражнения под музыку

«Дыхание под музыку» - на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха

Цель: развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох

### **Ноябрь**

#### Дыхательные упражнения без звука

«Быстро – медленно»

Цель: формирование навыка спокойного и энергичного вдоха

#### Звуковые дыхательные упражнения

«Пузырь»

Цель: делать активный выдох на звук «ш», координировать движения

«Котёнок и шар» - для спокойного выдоха ртом

Цель: в игровой форме формировать спокойный выдох.

#### Дыхательные упражнения под музыку

Музыкальная психорегуляция дыхания: «Засыпающий цветок», «Самурай на тренировке»

Цель: укреплять диафрагму, координировать движения.

### **Декабрь**

#### Дыхательные упражнения без звука

«Поверхностное дыхание»

Цель: сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы, дышать по очереди через правую и левую ноздрю.

#### Звуковые дыхательные упражнения

Пальчиковая игра «Воздушный шар»

Цель: развивать координацию движений и мелкую моторику рук

«Собачки»

Цель: укреплять мышцы брюшного пресса, поддерживающие «столб дыхания»

#### Дыхательные упражнения под музыку

Упражнения на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках

Цель: закреплять навык вокального вдоха и медленного выдоха; развивать координацию движений.



## **Январь**

### Дыхательные упражнения без звука

«Мороз»

Цель: Формировать навык равномерного выдоха

### Звуковые дыхательные упражнения

Дыхательные упражнения

«Петух», «Ёжик», «Комарик»

Цель: сочетать простые физические упражнения с озвученным выдохом.

### Дыхательные упражнения под музыку

Упражнение «Свеча»

Цель: развивать координацию движений, умение управлять своим дыханием; выдох медленный, осторожный и быстрый, резкий.

## **Февраль**

### Дыхательные упражнения без звука

«Упражнение на сохранение вдоха»

Цель: развивать образное мышление; после вдоха мы задерживаем дыхание и как бы надеваем на рёбра «резиновый круг» и стараемся удержать его до начала пения (сохранить состояние вдоха)

### Звуковые дыхательные упражнения

Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания (по М.Л.Лазареву) «Муха», «Комар», «Жук», «Стрекоза», «Звуковая релаксация

Цель: формировать продолжительный озвученный выдох, стимулировать обменные процессы организма за счёт звуковой вибрации

### Дыхательные упражнения под музыку

Комплекс дыхательных упражнений с движениями (№1,2,3,4)

Цель: закреплять умение владеть своим телом

## **Март**

### Дыхательные упражнения без звука

Упражнение с листком бумаги

Цель: формировать плавный равномерный выдох

Дыхательная зарядка

Цель: развивать координацию движений, закреплять последовательность: вдох, задержка, выдох

### Звуковые дыхательные упражнения

«Воздушный шар»

Цель: формировать певческий вдох и выдох, развивать координацию движений.

### Дыхательные упражнения под музыку

Губная вибрация

## **Апрель**

### Дыхательные упражнения без звука

Упражнение по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой

Цель: тренировать мышцы дыхательной системы; активный короткий вдох – на выдохе внимание не фиксируется

Упражнение «Синьор Помидор»

Цель: развивать силу дыхательных мышц

### Звуковые дыхательные упражнения

Речевые игры на дыхание «Лягушки», «Кукареша»

Цель: укреплять диафрагму, дать возможность почувствовать силу своего голоса.

Произнесение на одном дыхании скороговорок «Как на горке...», «На пенёчке пять опят...», «Лежит ёжик у ёлки...»

Цель: расширять объём лёгких детей, укреплять дыхание.

### Дыхательные упражнения под музыку

Упражнение на активную работу диафрагмы

Цель: укреплять мышцы диафрагмы, формировать навык работы диафрагмой

## **Май**

Дыхательные упражнения без звука

Силовое дыхание

Очищающее дыхание

Цель: развивать силу дыхательных мышц

Звуковые дыхательные упражнения

Проговаривание предложений, различных по продолжительности

Цель: увеличивать объём дыхания

Дыхательные упражнения под музыку

Попевки с использованием дыхательных упражнений «Чайник», «Кастрюля – хитрюля».

Цель: закрепление навыка певческого дыхания

### **❖ «Работа над звукообразованием, звуковедением и чистотой интонирования»**

Для пения важно качество строения голосового аппарата, подвижность нёба, длина и толщина голосовых складок и т.д. Но даже при наличии отличных природных данных нужен немалый труд, чтобы сформировать певческий голос. Постановка певческого голоса - это одна из самых важных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практике проблем музыкального воспитания дошкольников. Её важность определяется здоровьем ребёнка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребёнка музыкальности в целом. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Для плодотворной работы над звуковедением необходимо выполнять следующие правила:

- вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике
- обучать навыку пения надо а сарелла на материале простейших попевок
- перед детьми должна ставиться конкретная задача
- необходимо приучать детей слышать себя и слушать других
- пресекать громкое и крикливое пение

Освоение навыка пения естественным, свободным звуком без крика и напряжения (не форсировать звук). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, освоение способов их формирования. Пение non legato и legato. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

### **Календарно-тематическое планирование раздела**

## **Октябрь**

Звукообразование

Упражнение «Пение с приставленной к уху ладонью»

Цель: развивать слуховые ощущения, помогать детям лучше услышать себя.

Упражнение «Колокол»

Цель: помочь детям ощутить вибрацию губ

Работа над интонацией

Упражнения из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной

Цель: вырабатывать чистоту интонирования определённых звуков и интервалов  
«Кукушка» (русская народная песня)

Цель: развивать слуховое внимание; все дети поют песню, солисты – партию кукушки

## **Ноябрь**

### Звукообразование

Игра со звуком «Саксафон»

Цель: расширить у детей представление о тембровом разнообразии человеческого голоса, помочь ощутить вибрации верхних резонаторов

Упражнение «Пение с закрытым ртом»

Цель: ощутить резонирование звука в верхних резонаторах

### Работа над интонацией

Упражнения из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной

Цель: вырабатывать чистоту интонирования определённых звуков и интервалов

«Ходит зайка по саду», «Василёк» - русские народные песни

Цель: формировать звуковысотные представления детей, рисовать графическое изображение мелодии и по нему пропевать песню.

### **Декабрь**

#### Звукообразование

Упражнение «Пение, приложив пальцы к кадыку»

Цель: ощутить мягкое начало звука

Упражнение «Звуковая дорожка»

Цель: правильно формировать гласные, избавляясь от крикливого, небрежного их исполнения.

#### Работа над интонацией

«Скок-поскок» (русская народная прибаутка)

Цель: формировать звуковысотные представления детей и умение передавать голосом направление движения мелодии. Использовать дидактическое пособие «Музыкальная лесенка»

Попевка «Зимние забавы» музыка и слова М.Картушиной

Цель: формировать звуковысотные представления детей с помощью картинок, основанных на ассоциациях (горка, фигуры детей)

### **Январь**

#### Звукообразование

Пение гласных по карточкам (правильное положение рта)

Цель: формировать представление о правильном положении рта при пении гласных звуков и умение петь правильно.

Упражнение «Стихотворение «Гласные»»

Цель: закрепить правильное положение рта при пропевании гласных

#### Работа над интонацией

Попевка «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой, «Солнышко» (р.н.м.)

Цель: исполнение песен-упражнений с использованием наглядных пособий с целью поощрения за чистое интонирование

Показ движения мелодии рукой (фа1-до2). «Синее небо – чёрная земля. В небе самолёты – на земле поля»

Цель: развивать координацию слуха и голоса

### **Февраль**

#### Звукообразование

Упражнения на раскрепощение подбородка

Цель: снять зажим нижней челюсти

Песенки-распевки на 2-3 примарных звуках «Колокольчик», «Гуси», «Курочка», «Птенчик», «Баран»

Цель: формировать навык правильного формирования гласных при пении

#### Работа над интонацией

Попевка «Лесенка», «Домик на горе» муз. М.Картушиной, сл. Г.Шахова

Цель: формировать звуковысотные представления детей с использованием игровых моментов (пяти и восьми ступенчатая музыкальная лесенка, игрушка)

## **Март**

### Звукообразование

Игра «Кукушка» слова и музыка М.Картушиной

Цель: закреплять навык правильного звукообразования

Упражнение «Поющая азбука»

Цель: осваивать умение произносить быстро и четко согласный, стоящий перед гласным.

### Работа над интонацией

Сказка «Лесенка» В.Шейн

Цель: в увлекательной форме формировать звуковысотные представления детей; развивать координацию – пение по ролям

## **Апрель**

### Звукообразование

Упражнение «Чистоговорки»

Цель: осваивать умение быстро и четко произносить согласный, стоящий перед гласным

### Работа над интонацией

Вокальные игры-повторялки «Попугай», «Мы-весёлые ребята» муз. и сл. М.Картушиной,

Цель: воспитывать внимание, желание выполнить задание правильно; педагог поёт фразу – дети должны её точно повторить

## **Май**

### Звукообразование

Упражнение «Согласные звуки»

Цель: закрепить быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков

### Работа над интонацией

Вокальная игра-повторялка «Пой со мной» муз. М.Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой

Цель: передавать голосом высоту звука и направление движения мелодии.

Игра «Мелодическое эхо»

Цель: формировать слуховое внимание, повторять сыгранную на металлофоне мелодию на слог «лѐ», «лю", давать оценку точности интонирования.

### **❖ «Работа над дикцией и артикуляцией»**

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и чёткой дикции делает пение вялым и слабым.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
  - покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
  - сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
  - упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
  - пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
  - постукивая пальцами сделать массаж лица;
  - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
  - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **Календарно-тематическое планирование раздела**

#### **Октябрь**

Озвученная артикуляционная гимнастика.

Упражнения «Ручеёк», «Мотоцикл»

Цель: развивать подвижность артикуляционного аппарата

Пальчиковая игра «Мышки» муз. и сл. М.Картушиной

Цель: сочетать пение с активной артикуляцией и движением рук

#### **Ноябрь**

Проговаривание и пропевание скороговорок

«Три сороки» муз. М. Картушиной, сл. Л. Блиновой

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, отмечать метрическую пульсацию хлопками, развивать коммуникативные навыки

Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» муз. Железновой, сл. М. Картушиной

Цель: развивать артикуляцию и мелкую моторику рук

#### **Декабрь**

Проговаривание и пропевание скороговорок

«Щенок» муз. М. Картушиной, сл. С. Маршака

Цель: развивать артикуляционный аппарат, чувство сильной доли, умение проговаривать текст в быстром темпе

Пальчиковая игра «Неумеха» муз. М.Картушиной, сл. В. Степанова

Цель: развивать артикуляцию в сочетании с пением и мелкой моторикой рук

#### **Январь**

Проговаривание и пропевание скороговорок

«От топота копыт» муз. М. Картушиной, сл. Народные

Цель: развивать подвижность артикуляционного аппарата, формировать умение петь с ускорением

Пальчиковая игра «Гриб-грибок» Г. Гусевой

Цель: активизировать речевые центры

#### **Февраль**

Проговаривание и пропевание скороговорок

«Скворцы и синицы» муз. М. Картушиной, сл. Народные

Цель: формировать подвижность артикуляционного аппарата, петь по очереди подгруппами – оценивать пение друг друга

Пальчиковая игра «Пальчик мой» Г. Гусевой

Цель: способствовать формированию активного артикуляционного аппарата

### **Март**

Проговаривание и пропевание скороговорок

«Вагоны» муз. М. Картушиной, сл. народные

Цель: петь с активной артикуляцией, изменяя силу голоса (поезд приближается и удаляется) и темп (поезд набирает ход или останавливается)

Логопедические распевки «Юла» муз и сл. М. Картушиной

Цель: сочетать активное пение с движением – перемещение по залу и кружение с замедлением.

### **Апрель**

Логопедические распевки «Заболели зубы» муз. и сл. М. Картушиной

Цель: правильно формировать гласный «ы»; петь по ролям

«Карусели» муз. и сл. М. Картушиной

Цель: петь с ускорением, сохраняя активное произношение согласных

Попевка на произнесение определённых слогов

«Переполюх» муз. М. Картушиной, сл. неизвестного автора

Цель: формировать умение правильно пропевать слова «КРА – жа», «СТРА – жа»;

### **Май**

Логопедические распевки

«Это я» муз. и сл. М. Картушиной

Цель: активное пропевание гласного «я»; развитие коммуникативных навыков

Пневмопластическое упражнение «На болоте»

Цель: активизировать кончик, середину и корень языка, губы, голосовые связки

## **❖ Рабочая программа раздела «Формирование сценической культуры»**

### **Пояснительная записка**

Сценическая культура предполагает эмоционально-выразительное исполнение музыкального произведения. Оно достигается:

- Выразительностью мимики лица;
- Выражением глаз;
- Выразительностью движения и жестов;
- Тембровой окраской голоса;
- Динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- Наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Основными условиями и средствами художественной выразительности хорового пения являются: ансамбль (уравновешенность, слитность звучания), вокальная культура (особое звукоизвлечение), строй, динамика, звуковедение (*legato*, *non legato*, *staccato*), темп, размер, эмоциональность и выразительность. В результате их умелого воплощения создается полноценный художественный образ исполняемого произведения.

Созданию сценического образа помогают жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела; правильная осанка; сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног; соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Содержание программы

Задача педагога - выбрать из обилия детского репертуара песни, доступные для понимания и удобные для исполнения, согласно певческим и возрастным возможностям детей. Песня должна представлять интерес для детей и способствовать их вокальному росту. Детский репертуар должен иметь эстетическую и художественную ценность.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### 2.4. Годовой календарный учебный график

Режим работы - пятидневный, с 6.30 до 18.30, с 12 – часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни – суббота, воскресенье.

Годовой календарный учебный график  
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 15»  
на 2021-2022 учебный год

1	Режим работы	6.30-18.30
2	Продолжительность рабочей недели	5 дней
3	Продолжительность учебного года	01.09.2021- 27.05.2022
4	Количество учебных недель в учебном году	35 недель
5	Сроки проведения каникул	Осенние – 01.11.2021 – 07.11.2021 Зимние – 27.12.2021 – 09.01.2022 Весенние – 21.03.2022 - 27.03.2022 Летние – 31.05.2022 – 29.08.2022
6	Сроки проведения мониторинга	01.09.2021 – 15.09.2021 18.04.2022 – 29.04. 2022
7	Праздничные дни	4 ноября 2021 – День народного единства 1-9 января 2022 г. – Новогодние каникулы 23 февраля 2022 г. – День Защитника Отечества 8 марта 2022 г. – Международный женский день 1 мая 2022 г. – Праздник весны и труда 9 мая 2022 г. – День Победы 12 июня 2022 г. – День России

В рамках реализации программы проводится 64 занятия в год, 8 занятий в месяц, 2 занятия в неделю

№	Тема	Месяцы							
		окт.	нояб.	дек.	январ.	фев.	март	апр.	май
1.	Певческое дыхание. Певческая установка	2	2	2	2	2	2	2	2

2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3	3	3	3	3	3	3	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	2	2	2	2	2	2
4.	Формирование сценической культуры	1	1	1	1	1	1	1	1
	Всего:	8	8	8	8	8	8	8	8

## 2.5. Модули

№	Модули	Возраст	Количество часов в год
1	Модуль № 1	5-6 лет	32
2	Модуль № 2	6-7 лет	32

## 2.6. Оценочные и методические материалы

Для написания программы использованы методики и методические разработки: Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду», О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Е.В.Рыбак «Игротека. Речевые ритмические и коммуникативные игры для дошкольников».

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в дошкольных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В конце года проводится диагностика уровня музыкальности воспитанников по методике, предложенной И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

*Прогнозируемые результаты:* дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Ключевой метод отслеживания результатов - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы с детьми. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май)

### Диагностика развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				



2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

### 3. Организационный раздел:

#### 3.1. Список используемой литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982., 58с.
3. Алексеева Л.М. «Игровое сольфеджио для малышей» Методика
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
6. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
7. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
9. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
10. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. - 33 с.
11. Журнал «Музыкальная палитра» (2001- 20012)
12. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
14. Каплунова И. «Наш весёлый оркестр» «Невская НОТА», С-Пб, 2013.
15. Каплунова И.» Ансамбль ложжарей». «Невская НОТА», С-Пб, 2015.
16. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
17. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению //Санкт-Петербург: Издательство «Музыкальная палитра», 2008 – 56 с.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах
20. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
21. Мейлюнене Р. А, «Музыкальные игры в обучении детей нулевого класса ДМШ» Методическая работа, Кондопога 2007)
22. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
23. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
24. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
25. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
26. Рыбак Е.В. Игротека. Речевые ритмические и коммуникативные игры для дошкольников. Методические рекомендации. Архангельск, 1996г.
27. Овчинникова Т. Музыка для здоровья Логоритмическая гимнастика
28. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
29. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
30. А.Н. Стрельникова (Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А.С. Стрельниковой», издательство «Метафора», 2004, 368 стр;)
31. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1986. – 142 с.
32. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 142 с.

33. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 140 с.
34. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
35. Шейн В.А. «Гамма» Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей нотной грамоте. Пособие. Выпуск 1,2,3.
36. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

### 3.2.Работа с педагогами

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий.

#### План работы с педагогами:

Мероприятия	Дата
Выявление одарённых детей в группах (старшая и подготовительная группы)	сентябрь
Ознакомление педагогов с работой вокального кружка цели и задачи	Сентябрь -октябрь
Распространение информационных материалов: папки- передвижки, памятки, буклеты на информационных стендах.	В течение года
<b>Консультации:</b>	
1.Оказание информационной поддержки педагогом и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года
2. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	
Отчетный концерт вокального кружка	май

### 3.3 Работа с родителями

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники – открытые занятия;
4. Информация о достижениях (Группа детского сада в ВК фотографии, дипломы, грамоты, видео).
- 5.Выходина родительские собрания.

### План работы с родителями:

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Весёлые нотки»	Сентябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	Сентябрь -октябрь
Распространение информационных материалов: папки- передвижки, памятки, буклеты на информационных стендах.	В течение года
<b><i>Консультации в рамках консультационного пункта:</i></b>	В течение года
1.Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей 2.Помощь родителям по созданию предметно- развивающей среды в Семье и соблюдение охраны детского голоса  3. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах 4. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	
Отчетный концерт вокального кружка	май

#### 4.ПРИЛОЖЕНИЕ:

### Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка «Весёлые нотки»

Сентябрь - 3-4 неделя - мониторинг (прослушивание) детей, зачисление в кружок.

Октябрь

Содержание работы	Цели и задачи Музыкальный материал, упражнения
Октябрь	
Певческое дыхание. Певческая установка	<u>Дыхательные упражнения без звука</u> «Вдох – выдох» Цель: формировать навык правильного вокального дыхания через нос, не поднимая плеч; надувается живот «Дирижёр» Цель: увеличить продолжительность задержки дыхания <u>Звуковые дыхательные упражнения</u> «Воздушный шар» Цель: развивать координацию движений; формировать навык равномерного выдоха <u>Дыхательные упражнения под музыку</u> «Дыхание под музыку» - на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха Цель: развивать динамический слух, равномерный вдох и выдох
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<u>Звукообразование</u> Упражнение «Пение с приставленной к уху ладонью» Цель: развивать слуховые ощущения, помогать детям лучше слышать себя. Упражнение «Колокол» Цель: помочь детям ощутить вибрацию губ <u>Работа над интонацией</u> Упражнения из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной Цель: вырабатывать чистоту интонирования определённых звуков и интервалов «Кукушка» (русская народная песня) Цель: развивать слуховое внимание; все дети поют песню, солисты – партию кукушки
Работа над дикцией и артикуляцией	Озвученная артикуляционная гимнастика. Упражнения «Ручеёк», «Мотоцикл» Цель: развивать подвижность артикуляционного аппарата Пальчиковая игра «Мышки» муз. и сл. М.Картушиной Цель: сочетать пение с активной артикуляцией и движением рук
Формирование сценической	Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию Художественные движения соответственно выбранному репертуару.

культуры	Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение Выразительное исполнение
<b>Ноябрь</b>	
Певческое дыхание. Певческая установка	«Быстро – медленно» Цель: формирование навыка спокойного и энергичного вдоха <u>Звуковые дыхательные упражнения</u> «Пузырь» Цель: делать активный выдох на звук «ш», координировать движения «Котёнок и шар» - для спокойного выдоха ртом Цель: в игровой форме формировать спокойный выдох. <u>Дыхательные упражнения под музыку</u> Музыкальная психорегуляция дыхания: «Засыпающий цветок», «Самурай на тренировке» Цель: укреплять диафрагму, координировать движения.
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<u>Звукообразование</u> Игра со звуком «Саксафон» Цель: расширить у детей представление о тембровом разнообразии человеческого голоса, помочь ощутить вибрации верхних резонаторов Упражнение «Пение с закрытым ртом» Цель: ощутить резонирование звука в верхних резонаторах <u>Работа над интонацией</u> Упражнения из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной Цель: вырабатывать чистоту интонирования определённых звуков и интервалов «Ходит зайка по саду», «Василёк» - русские народные песни Цель: формировать звуковысотные представления детей, рисовать графическое изображение мелодии и по нему пропеть песню.
Работа над дикцией и артикуляцией	Проговаривание и пропевание скороговорок «Три сороки» муз. М. Картушиной, сл. Л. Блиновой Цель: активизировать артикуляционный аппарат, отмечать метрическую пульсацию хлопками, развивать коммуникативные навыки Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» муз. Железновой, сл. М. Картушиной Цель: развивать артикуляцию и мелкую моторику рук
Формирование сценической культуры	Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию Художественные движения движения соответственно выбранному репертуару. Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение Выразительное исполнение
<b>Декабрь</b>	
Певческое дыхание. Певческая	<u>Дыхательные упражнения без звука</u> «Поверхностное дыхание» Цель: сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы,

установка	<p>дышать по очереди через правую и левую ноздрю.  <u>Звуковые дыхательные упражнения</u>  Пальчиковая игра «Воздушный шар»  Цель: развивать координацию движений и мелкую моторику рук «Собачки»  Цель: укреплять мышцы брюшного пресса, поддерживающие «столб дыхания»  <u>Дыхательные упражнения под музыку</u>  Упражнения на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках  Цель: закреплять навык вокального вдоха и медленного выдоха; развивать координацию движений.</p>
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<p><u>Звукообразование</u>  Упражнение «Пение, приложив пальцы к кадыку»  Цель: ощутить мягко начало звука  Упражнение «Звуковая дорожка»  Цель: правильно формировать гласные, избавляясь от крикливого, небрежного их исполнения.  <u>Работа над интонацией</u>  «Скок-поскок» (русская народная прибаутка)  Цель: формировать звуковысотные представления детей и умение передавать голосом направление движения мелодии. Использовать дидактическое пособие «Музыкальная лесенка»  Попевка «Зимние забавы» музыка и слова М.Картушиной  Цель: формировать звуковысотные представления детей с помощью картинок, основанных на ассоциациях (горка, фигуры детей)</p>
Работа над дикцией и артикуляцией	<p>Проговаривание и пропевание скороговорок  «Щенок» муз. М. Кртушиной, сл. С. Маршака  Цель: развивать артикуляционный аппарат, чувство сильной доли, умение проговаривать текст в быстром темпе  Пальчиковая игра «Неумеха» муз. М.Картушиной, сл. В. Степанова  Цель: развивать артикуляцию в сочетании с пением и мелкой моторикой рук</p>
Формирование сценической культуры	<p>Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию  Художественные движения движения соответственно выбранному репертуару.  Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение  <p style="text-align: center;">Выразительное исполнение</p></p>
<b>Январь</b>	
Певческое дыхание. Певческая установка	<p><u>Дыхательные упражнения без звука</u>  «Мороз»  Цель: Формировать навык равномерного выдоха  <u>Звуковые дыхательные упражнения</u>  Дыхательные упражнения</p>

	<p>«Петух», «Ёжик», «Комарик»  Цель: сочетать простые физические упражнения с озвученным выдохом.  <u>Дыхательные упражнения под музыку</u>  Упражнение «Свеча»  Цель: развивать координацию движений, умение управлять своим дыханием; выдох медленный, осторожный и быстрый, резкий.</p>
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<p><u>Звукообразование</u>  Пение гласных по карточкам (правильное положение рта)  Цель: формировать представление о правильном положении рта при пении гласных звуков и умение петь правильно.  Упражнение «Стихотворение «Гласные»»  Цель: закрепить правильное положение рта при пропевании гласных  <u>Работа над интонацией</u>  Попевка «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой, «Солнышко» (р.н.м.)  Цель: исполнение песен-упражнений с использованием наглядных пособий с цельюощрения за чистое интонирование  Показ движения мелодии рукой (фа1-до2). «Синее небо – чёрная земля. В небе самолёты – на земле поля»  Цель: развивать координацию слуха и голоса</p>
Работа над дикцией и артикуляцией	<p>Проговаривание и пропевание скороговорок  «От топота копыт» муз. М. Картушиной, сл. Народные  Цель: развивать подвижность артикуляционного аппарата, формировать умение петь с ускорением  Пальчиковая игра «Гриб-грибок» Г. Гусевой  Цель: активизировать речевые центры</p>
Формирование сценической культуры	<p>Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию  Художественные движения движения соответственно выбранному репертуару.  Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение  Выразительное исполнение</p>
<b>Февраль</b>	
Певческое дыхание. Певческая установка	<p><u>Дыхательные упражнения без звука</u>  «Упражнение на сохранение вдоха»  Цель: развивать образное мышление; после вдоха мы задерживаем дыхание и как бы надеваем на рёбра «резиновый круг» и стараемся удержать его до начала пения (сохранить состояние вдоха)  <u>Звуковые дыхательные упражнения</u>  Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания (по М.Л.Лазареву) «Муха», «Комар», «Жук», «Стрекоза», «Звуковая релаксация»  Цель: формировать продолжительный озвученный выдох, стимулировать обменные процессы организма за счёт звуковой вибрации  <u>Дыхательные упражнения под музыку</u>  Комплекс дыхательных упражнений с движениями</p>



	Цель: закреплять умение владеть своим телом
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<p><u>Звукообразование</u> Упражнения на раскрепощение подбородка Цель: снять зажим нижней челюсти Песенки-распевки на 2-3 примарных звуках «Колокольчик», «Гуси», «Курочка», «Птенчик», «Баран» Цель: формировать навык правильного формирования гласных при пении</p> <p><u>Работа над интонацией</u> Попевка «Лесенка», «Домик на горе» муз. М.Картушиной, сл. Г.Шахова Цель: формировать звуковысотные представления детей с использованием игровых моментов (пяти и восьми ступенчатая музыкальная лесенка, игрушка)</p>
Работа над дикцией и артикуляцией	<p>Проговаривание и пропевание скороговорок «Скворцы и синицы» муз. М. Картушиной, сл. Народные Цель: формировать подвижность артикуляционного аппарата, петь по очереди подгруппами – оценивать пение друг друга Пальчиковая игра «Пальчик мой» Г. Гусевой Цель: способствовать формированию активного артикуляционного аппарата</p>
Формирование сценической культуры	<p>Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию Художественные движения движения соответственно выбранному репертуару. Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение</p> <p style="text-align: center;">Выразительное исполнение</p>
<b>Март</b>	
Певческое дыхание. Певческая установка	<p><u>Дыхательные упражнения без звука</u> Упражнение с листком бумаги Цель: формировать плавный равномерный выдох Дыхательная зарядка Цель: развивать координацию движений, закреплять последовательность: вдох, задержка, выдох</p> <p><u>Звуковые дыхательные упражнения</u> «Воздушный шар» Цель: формировать певческий вдох и выдох, развивать координацию движений.</p> <p><u>Дыхательные упражнения под музыку</u> Губная вибрация</p>
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<p><u>Звукообразование</u> Игра «Кукушка» слова и музыка М.Картушиной Цель: закреплять навык правильного звукообразования Упражнение «Поющая азбука»</p>

	<p>Цель: осваивать умение произносить быстро и четко согласный, стоящий перед гласным.</p> <p><u>Работа над интонацией</u></p> <p>Сказка «Лесенка» В.Шейн</p> <p>Цель: в увлекательной форме формировать звуковысотные представления детей; развивать координацию – пение по ролям</p>
Работа над дикцией и артикуляцией	<p>Проговаривание и пропевание скороговорок «Вагоны» муз. М. Карпушиной, сл. народные</p> <p>Цель: петь с активной артикуляцией, изменяя силу голоса (поезд приближается и удаляется) и темп (поезд набирает ход или останавливается)</p> <p>Логопедические распевки «Юла» муз и сл. М. Карпушиной</p> <p>Цель: сочетать активное пение с движением – перемещение по залу и кружение с замедлением.</p>
Формирование сценической культуры	<p>Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию</p> <p>Художественные движения движения соответственно выбранному репертуару.</p> <p>Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение</p> <p style="text-align: center;">Выразительное исполнение</p>
<b>Апрель</b>	
Певческое дыхание. Певческая установка	<p><u>Дыхательные упражнения без звука</u></p> <p>Упражнение по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой</p> <p>Цель: тренировать мышцы дыхательной системы; активный короткий вдох – на выдохе внимание не фиксируется</p> <p>Упражнение «Синьор Помидор»</p> <p>Цель: развивать силу дыхательных мышц</p> <p><u>Звуковые дыхательные упражнения</u></p> <p>Речевые игры на дыхание «Лягушки», «Кукареша»</p> <p>Цель: укреплять диафрагму, дать возможность почувствовать силу своего голоса.</p> <p>Произнесение на одном дыхании скороговорок «Как на горке...», «На пенёчке пять опят...», «Лежит ёжик у ёлки...»</p> <p>Цель: расширять объём лёгких детей, укреплять дыхание.</p> <p><u>Дыхательные упражнения под музыку</u></p> <p>Упражнение на активную работу диафрагмы</p> <p>Цель: укреплять мышцы диафрагмы, формировать навык работы диафрагмой</p>
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<p><u>Звукообразование</u></p> <p>Упражнение «Чистоговорки»</p> <p>Цель: осваивать умение быстро и четко произносить согласный, стоящий перед гласным</p> <p><u>Работа над интонацией</u></p> <p>Вокальные игры-повторялки «Попугай», «Мы-весёлые ребята» муз. и сл. М.Карпушиной,</p>

	Цель: воспитывать внимание, желание выполнить задание правильно; педагог поёт фразу – дети должны её точно повторить
Работа над дикцией и артикуляцией	Логопедические распевки «Заболели зубы» муз, и сл. М. Картушиной Цель: правильно формировать гласный «ы»; петь по ролям «Карусели» муз, и сл. М. Картушиной Цель: петь с ускорением, сохраняя активное произношение согласных Попевка на произнесение определённых слогов «Переполох» муз. М. Картушиной, сл. неизвестного автора Цель: формировать умение правильно пропевать слова «КРА – жа», «СТРА – жа»;
Формирование сценической культуры	Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию Художественные движения движения соответственно выбранному репертуару. Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение  Выразительное исполнение
<b>Май</b>	
Певческое дыхание. Певческая установка	<u>Дыхательные упражнения без звука</u> Силовое дыхание Очищающее дыхание Цель: развивать силу дыхательных мышц <u>Звуковые дыхательные упражнения</u> Проговаривание предложений, различных по продолжительности Цель: увеличивать объём дыхания <u>Дыхательные упражнения под музыку</u> Попевки с использованием дыхательных упражнений «Чайник», «Кастрюля–хитрюля». Цель: закрепление навыка певческого дыхания
Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<u>Звукообразование</u> Упражнение «Согласные звуки» Цель: закрепить быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков <u>Работа над интонацией</u> Вокальная игра-повторялка «Пой со мной» муз. М.Картушиной, сл. Т.Тютюнниковой Цель: передавать голосом высоту звука и направление движения мелодии. Игра «Мелодическое эхо» Цель: формировать слуховое внимание, повторять сыгранную на металлофоне мелодию на слог «лѐ», «лю", давать оценку точности интонирования
Работа над дикцией и артикуляцией	Логопедические распевки «Это я» муз, и сл. М. Картушиной Цель: активное пропевание гласного «я»; развитие

	<p>коммуникативных навыков  Пневмопластическое упражнение «На болоте»  Цель: активизировать кончик, середину и корень языка, губы, голосовые связки</p>
<p>Формирование сценической культуры</p>	<p>Мимика и жесты - Развиваем артистизм, координацию  Художественные движения движения соответственно выбранному репертуару.  Ансамбль-развиваем умение петь в коллективе, поклон, сценическое поведение  Выразительное исполнение</p>