

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 15»

Принято
Протокол заседания
педагогического совета №1
от 31.08.2021

Утверждаю
Заведующий Л.М. Кузнецова
Приказ №99 от 31.08.2021



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«В гостях у сказки»

Разработчики:
Березовская Е.В.
Манькина М.Ю.
Возрастная категория детей 6-7 лет

г. Череповец, 2021

Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	5
1.3 Принципы построения программы	6
1.4 Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел	8
2.1 Годовой учебный график	8
2.2 Модули	9
2.3 Учебный план	9
2.4 Методика работы	10
2.5 Форма работы	10
2.6 Характеристика разделов программы	11
2.7 Календарно-тематическое планирование	13
3. Организационный раздел	18
3.1 Литература	18
3.2 Материально-техническое обеспечение	19
3.3 Форма промежуточного мониторинга обучающегося	19

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, **глубоко лежит в его**, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение. Еще в дошкольном возрасте нужно пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОО введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на

сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуем фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Направленность программы:

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Новизна программы:

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми

рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы — развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их теат-

ральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3 Принципы построения программы.

Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Взаимодействие с родителями и специалистами:

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют устойчивый интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ пополнится разными видами театров, пособиями, картотеками творческих игр.

2. Содержательный раздел

2.1 Годовой календарный учебный график.

Годовой календарный учебный график муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15» на 2021-2022 учебный год

1	Режим работы	6.30-18.30
2	Продолжительность рабочей недели	5 дней
3	Продолжительность учебного года	01.09.2021- 27.05.2022
4	Количество учебных недель в учебном году	35 недель
5	Сроки проведения каникул	Осенние – 01.11.2021 – 07.11.2021 Зимние – 27.12.2021 – 09.01.2022 Весенние – 21.03.2022 - 27.03.2022 Летние – 31.05.2022 – 29.08.2022
6	Сроки проведения мониторинга	01.09.2021 – 15.09.2021 18.04.2022 – 29.04. 2022
7	Праздничные дни	4 ноября 2021 – День народного единства 1-9 января 2022 г. – Новогодние каникулы 23 февраля 2022 г. – День Защитника Отечества 8 марта 2022 г. – Международный женский день 1 мая 2022 г. – Праздник весны и труда 9 мая 2022 г. – День Победы

	12 июня 2022 г. – День России
--	-------------------------------

2.2 Модули

№	Модуль	Возраст	Количество часов в год
1	Модуль №1	6-7 лет	17,5

2.3 Учебный план.

Месяц	Раздел программы	Количество занятий
Сентябрь	Мониторинг. 1. Знакомство с театром 2. Кто работает в театре. «Закулисье». 3. Как вести себя в театре 4. Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса. 5. Подготовка к городскому фестивалю театральной деятельности «Бибигон»	4
Октябрь	1. Пальчиковый театр. Речевое дыхание. 2. Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма. 3. «Одну простую сказку хотим мы рассказать». Мимика и жесты. 4. Играем пальчиками. Пантомима. 5. Подготовка к городскому фестивалю театральной деятельности «Бибигон»	4
Ноябрь	1. Конусный театр. Разыгрывание сказки «Колобок». 2. Этюды: «Скворец», «Дятел», «Белка». 3. «Многим домик послужил, кто только в домике не жил» 4. «Косолапый приходил, теремочек развалил» 5. Зачем нужны декорации.	4
Декабрь	1. Чтение сказки «Под грибом». 2. Мастерская актера. Костюмерная. 3. Показ сказки «Под грибом» 4. «Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился»	4
Январь	1. «Гордится Петенька красой, ног не чует под собой» 2. «Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался» 3. Наши эмоции. Изображение различных эмоций.	3
Февраль	1. «Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям» 2. «У страха глаза велики» эмоции.	4

Март	1. Знакомство со сказками. Подготовка к фестивалю «Театральная шкатулка». Театральная неделя. 2. Культура и техника речи. Драматические игры. 3. Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке. 4. Сценическая пластика.	4
Апрель	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	4
Май	Итоговый мониторинг. Развлечение по театру «Сказки волшебного сундучка»	4
Всего		35

2.4 Методика работы.

Программа рассчитана для детей 6 - 7 лет.

Программа предусматривает проведение занятий численностью 10-12 человек.

Режим занятий

Основной формой работы в кружке «В гостях у сказки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

2.5 Формы работы.

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми:

- Чтение и совместный анализ сказок.
- Проигрывание отрывка из сказок.
- Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера.
- Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
- Рисование и раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментарием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
- Словесные, настольные и подвижные игры.
- Пантомимические этюды и упражнения.
- Дыхательная гимнастика
- Артикуляционная гимнастика.
- Пальчиковые игры со словами.
- Разучивание чистоговорок.

- Осуществлять выбор детей на роль с учетом их собственных желаний.
- Побуждать всех детей разыгрывать изучаемое художественное произведение.
- Прослеживать, какие роли были сыграны каждым ребенком, каковы его основные достижения.
- При неоднократном обыгрывании сказки, рассказа, истории помнить о необходимости сохранения свежести восприятия произведения детьми, для чего использовать различные виды театра, постановку новых художественных задач, избегать слишком частых репетиций.

2.6 Характеристика разделов программы

РАЗДЕЛ 1. Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.
- Воспитывать гуманные чувства.

РАЗДЕЛ 2. Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.

- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Пополнять словарный запас ребенка.

РАЗДЕЛ 3. Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией.
- Познакомить детей с основными видами театрального искусства.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

РАЗДЕЛ 4. Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням.
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.).
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.7 Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
СЕНТЯБРЬ			
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительные отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
3	Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр» Цель: вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.
4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
ОКТЯБРЬ			
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие

		театрализованная деятельность	
6	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»; - Артикуляционная гимнастика; - упражнение угадай интонации; - скороговорки; - игра «Успокой куклу»; - отгадываем загадки; - этюд «Колокола»; - игра «Волшебные превращения».	раскрепощение через игровую деятельность;
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; - игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; - этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики.
8	Играем пальчиками. Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; - игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; - этюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.
НОЯБРЬ			
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) - самостоятельная театрализованная игра; - игра «Одуванчик» - этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
10	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; - упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
11	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

12	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
ДЕКАБРЬ			
13	Чтение сказки «Под грибом».	- охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
14	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
15	Показ сказки «Под грибом»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
16	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности
ЯНВАРЬ			
17	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
18	Петя хвастался, смеялся,	-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное

	чуть лисе, он не достался.		отношение друг к другу.
19	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этюд «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
ФЕВРАЛЬ			
20	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.
21	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.
22	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.
23	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.

МАРТ			
24	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.
25	Культура и техника речи. Драматические игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
26	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
27	Сценическая пластика.	-Артикуляционная гимнастика; - Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; -Игра «Изобрази героя»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.
АПРЕЛЬ			
28- 29- 30- 31	Подготовка к драматизации и сказки «Теремок на новый лад».	-Артикуляционная гимнастика. -Пальчиковая гимнастика. -Упражнение на речевое дыхание. -Разучивание ролей с детьми. -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас; активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.
МАЙ			
32- 33- 34 35	Показ сказки «Теремок на новый лад».	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.

3. Организационный раздел

3.1 Литература

1. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002 2. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004
3. Театр, где играют дети. Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
4. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007
5. Белинский В. Г. О театре. – М.: Детская литература, 1982
6. Доронова Т. Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005
7. Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
8. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Волк и семеро козлят, Рукавичка, Красная Шапочка. – М.: Просвещение, 2010
9. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Белоснежка и семь гномов, Мороз Иванович. – М.: Просвещение, 2012
10. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Куклы и дети: (кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет). – М.: Обруч, 2012 11. Медведева И. Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: Линка-пресс, 2002
12. Пименов В. А. Театр на ладошках. – В.: Издательство Воронежского государственного университета, 1998
13. Рымалов Э. Л. Бумажный кукольный театр. – М.: Мнемозина, 1995
14. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003

15. Буренина А. И. От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. – СПб, 1995

3.2 Материально – техническое обеспечение

<http://gemchuginka-35.ru/> Ссылка на сайт учреждения.

3.3 Форма промежуточного мониторинга обучающегося

Мониторинг уровней умений и навыков проводится по методике Буренина А. И. «От игры до спектакля» (Учебно-методическое пособие) в форме наблюдений, на основе творческих заданий.

№ п/п	Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Знает правила поведения в учреждениях культуры			
4.	Владеет основными понятиями театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Называет предметы театрально-игрового оборудования			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание			

9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

Всего: 17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.