

Муниципальное автономное дошкольное учреждение
«Детский сад № 15»

Принято
Протокол заседания
педагогического совета №1
от 31.08.2021

Утверждаю
Заведующий  /Л.М. Кузнецова/
Приказ №99 от 31.08.2021



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Легкие кисточки»

Разработчики:
Морошкина А.В., педагог
дополнительного образования
Возрастная категория детей 5-7 лет

г. Череповец, 2021

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	3
2	Содержательный раздел	5
2.1	Календарный учебный график	5
2.2	Модули	5
2.3	Учебный план	6
2.4	Формы, методы и приемы обучения	7
2.5	Этапы и основные мероприятия при освоении программы «Легкие кисточки»	8
3	Организационный раздел	8
3.1	Перечень необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса программ и методических пособий	8
	<i>Приложения</i>	
№1	Календарно – тематическое планирование кружка «Легкие кисточки»	10
№2	Промежуточная диагностика определения результативности программы	17

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Эстетическое восприятие ребенка дошкольника развивается в процессе изучения пространственных эстетических качеств предметов, явлений и состояний: внешнего облика-формы, архитектоники, динамики, композиции, расположения в пространстве, цвета и освещенности, декоративности и объемности, гармонии и контраста, покоя и экспрессии и др. Эстетические представления формируются, как синтез воспринятых эстетических качеств предметов и способов их изображения, на основе которого возникает выразительный образ в воображении. Эстетические переживания возникают как эмоционально-ценностное отношение, как реакция на выразительный образ.

Эстетическая деятельность формируется, как творческая, а под влиянием искусства, как художественно-творческая. В структуру эстетической деятельности включается детское творчество, в том числе, художественно-изобразительное, которое мы определяем, как усвоение ребенком готового, накопленного человечеством художественно-творческого опыта и использование, интерпретирование его в собственной художественной деятельности с целью создания нового, оригинального, ранее не существовавшего для самого ребенка выразительного образа средствами разных, доступных детям техник и материалов.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Способствовать накоплению художественного опыта ребенка, развивать потребность в совершенствовании своих творческих способностей и навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

Формировать у детей технические навыки рисования.

Учить детей отбирать изобразительные материалы и инструменты.

Формировать умение видеть сочетания цветов.

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

Научить создавать свой неповторимый образ в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники рисования;

Формировать эстетические представления о художественных средствах живописи, о колорите живописи как о сложных цветосочетаниях, выражающих настроение или отношение, учить составлять сложные цветовые решения, выражать ими свое отношение к изображаемым предметам и явлениям.

Формировать эстетические представления о некоторых законах композиции (смысловый центр, глубина пространства, ритм, акцент, элементы перспективы), учить детей пользоваться законами композиции, подражая произведениям художников, в том числе произведениям преподавателя кружка детского творчества.

Обогащать у детей эстетические представления о материалах и техниках живописи и учить на основе подражания доступным манерам письма разных художников, в том числе преподавателя, подбирать и использовать гармоничные цветовые решения для выражения настроения и отношения мазками, точками, пятнами, заливкой.

Развивающие:

Развивать такие свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, художественный вкус,

Развивать детское конструкторское творчество средствами разных техник пластической, объемной обработки материалов, предоставленных детям на выбор.

Развивать художественно-пространственные представления и индивидуальное творчество в работе с красками, пастелью, тканями, бумагой.

Развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

Воспитательные:

Воспитывать творческое начало в личности ребенка,

Воспитывать самостоятельную творческую деятельность детей.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение, художественный вкус, довести начатое дело до конца.

Воспитывать стремление к экспериментированию.

2. Содержательный раздел

2.1 Календарный график

1	Режим работы	6.30-18.30
2	Продолжительность рабочей недели	5 дней
3	Продолжительность учебного года	01.09.2021- 27.05.2022
4	Количество учебных недель в учебном году	35 недель
5	Сроки проведения каникул	Осенние – 01.11.2021 – 07.11.2021 Зимние – 27.12.2021 – 09.01.2022 Весенние – 21.03.2022 - 27.03.2022 Летние – 31.05.2022 – 29.08.2022
6	Сроки проведения мониторинга	01.09.2021 – 15.09.2021 18.04.2022 – 29.04. 2022
7	Праздничные дни	4 ноября 2021 – День народного единства 1-9 января 2022 г. – Новогодние каникулы 23 февраля 2022 г. – День Защитника Отечества 8 марта 2022 г. – Международный женский день 1 мая 2022 г. – Праздник весны и труда 9 мая 2022 г. – День Победы 12 июня 2022 г. – День России

2.2. Модули

№	Модуль	Возраст	Количество часов в год
1	Модуль №1	5-6 лет	68 академических часа
2	Модуль № 2	6-7 лет	68 академических часа

2.3. Учебный план

Месяц	Тема	Формы промежуточной аттестации	Количество занятий	
			1 -й год	2-й год
<i>Сентябрь</i>	<p><i>1. Дизайн.</i> Эстетические и функциональные качества объектов окружающего мира. Детское конструкторское творчество.</p>	<p>1 г Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (см. приложение 1)</p> <p>2 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (см. приложение 1)</p> <p>3 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета(см. приложение 1)</p> <p>4 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени(см. приложение 1)</p>	10	10
<i>Октябрь-декабрь</i>	<p><i>2. Декоративно-прикладные искусства.</i> Стилизованно-выразительные образы, эстетическое восприятие их, подражание им в аппликации. Художественная обработка бумаги, ткани. Стилизованно-колористические образы в народных росписях, подражание им в декоративном рисовании и лепке.</p>	<p>1 г Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в поделках (см. приложение 1)</p> <p>2 год Диагностика особенностей восприятия и изображения методом в аппликации пространства (см. приложение 1)</p> <p>3 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета</p> <p>4 год выставка работ</p>	20	20
<i>Январь - март</i>	<p><i>3. Живопись.</i> Колористически выразительные образы, эстетическое восприятие их, изучение системы гармонизации цвета, подражание цветовым гармониям. Портрет, натюрморт, пейзаж техникой гуашь.</p>	<p>1 г Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (см. приложение 1)</p> <p>2 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (см. приложение 1)</p> <p>3 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета</p> <p>4 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени</p>	30	30

Апрель - май	<p>4. Графика. Графически-выразительные образы. Эстетическое восприятие их, подражание в технике граттаж (процарапывание изображения на грунтованном картоне), другие техники. Рисование разными видами карандашей и фломастеров по вариативным эскизам и по замыслу. Графические упражнения по координации руки и глаз и развитию изобразительной фантазии.</p>	<p>1 г Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (см. приложение 1) 2 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (см. приложение 1) 3 год Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета 4 год выставка работ</p>	8	8
Итого			68	68

Занятия студии проводятся два раза в неделю в каждой возрастной группе.

2. 4Формы, методы и приёмы работы:

Формы работы:

Совместная деятельность педагога с детьми.

Работа по подгруппам и индивидуально.

Методы и приемы.

Словесный метод: игровой момент, беседа, вопросы:

уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные.

Информационно-рецептивный: рассматривание, наблюдение, напоминание, частичный показ, образец, объяснение, устные инструкции по выполнению работы.

Репродуктивный: выполнение действий с детьми с проговариванием, совместное действие педагога с детьми, дополнительный показ приемов рисования, использование художественных образов, игры- экспериментирования с предметами и материалами;

2.5 Этапы и основные мероприятия при освоении программы

Программа кружка детского творчества охватывает целиком дошкольный возраст (вторая младшая, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа). Педагог на занятиях кружка детского творчества ставит перед детьми разного возраста определенные задачи и старается достичь результата.

Решение каждой темы и задачи к ней рассчитано на несколько занятий, к каждому из которых преподаватель ставит более частную и конкретную цель, разрабатывает и создает развивающую среду.

На занятиях ставятся цели развивать пространственные представления, специальную умелость рук, инициативность и свободу выбора объектов и способов действия с материалами, способность к комбинированию знакомых материалов и способов конструирования. Для детей стимулом к творчеству являются также новые, нетрадиционные творческие материалы и техники.

Задачи 1 и 2 года реализации программы:

1. учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
2. способствовать проявлению творческой индивидуальности
3. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные
<ul style="list-style-type: none">• Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию.• Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности.• Развитие художественного вкуса.• Овладение художественными терминами.	<ul style="list-style-type: none">• Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.• Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

3. Организационный раздел

3.1 Перечень необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса программ и методических пособий:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя

детского сада. М.: Просвещение, 1983.

7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.

8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

9. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.

10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.

15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Календарно - тематическое планирование кружка «Легкие кисточки»

Тематическое планирование и методические разработки занятий.

Программные задачи	Тема и цель занятия	Методика преподавания на занятиях	Оборудование занятий
1. Дизайн. Формировать эстетический вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.	Красивые и полезные объекты окружающего мира..	Освоение эстетических наблюдений, предложить "рассказать " о выбранном объекте кто как желает в рисунке.	Набор открыток, иллюстраций, коллекции, предметы, атласы с иллюстративным материалом.
	Мои любимые игрушки.	Дидактические, творческие, сюжетно-ролевые или народные игры.	Наборы игрушек разных стилей: народные, классические, современные.
	Одежда по сезонам.	Освоение эстетических и функциональных качеств произведений дизайна в процесс игр, наблюдений, использования в быту.	Ряд визуальных материалов и предметов детской или кукольной одежды.
2. Декоративно-прикладные искусства. Развивать детское художественное творчество.	Мастерим и украшаем предметы одежды	Художественный труд с тканью, бумагой и др. Материалами.	Педагогические эскизы с вариантами изображения одежды и выкроек, наборы игрушек разных стилей.
Знакомить с различными домами сказочных персонажей	Придумай и нарисуй дом для разных персонажей..	Художественно-оформительская деятельность.	Педагогические эскизы, фото и видеоматериалы, презентации.
Развивать детское конструкторское творчество.	Построим дом для...	Художественное конструирование из разного типа материалов.	Педагогические эскизы с изображениями вариантов домов и интерьеров. Пластелин, природные материалы.

<p>3. Живопись. Формировать эстетические сопереживания к образам живописи, представления о художественных средствах, прежде всего – о колорите, выражающем настроение человека или состояние природы. Познакомить с доступными способами гармонизации цвета. Формировать Эстетическое сопереживание настроению, выраженному колоритом в живописных портретах. Учить подражать готовым художественным произведениям, передающим образ человека</p>	<p>Тема- пейзажи. Цель – вызвать интерес и желание рассматривать образы природы в живописи, узнавать знакомые виды, проявлять положительную или отрицательную оценку . Учить вначале подражать наиболее привлекательным для детей пейзажным композициям, а затем, используя педагогические эскизы как собственные, выражать состояние природы по-своему. Тема- портреты и автопортреты. Цель – вызвать эстетические переживания, сопереживание образам, отраженным в живописи, желание выразить эти чувства в рисунках. Учить в процессе самостоятельного изображения портрета и подражать изображению лица и фигуры человека, в представленных для рассматривания живописных портретах и педагогических эскизах.</p>	<p>1-10-е занятия. Задания по иллюстративному материалу "найти свой любимый вид природы", "найти картину природы, которая не нравится", Подобрать к колориту выбранной картины похожую цветовую композицию из педагогических живописных эскизов, выбрать материалы, стимулировать к созданию подобного или по своему замыслу изображения пейзажа. Задания- "найти портрет, похожий на себя или на кого-то другого", - "портрет человека, который не нравится", придумать рассказ, сказку. загадку или рисунок, отражающие настроение, отношение к избранному образу на портрет, подобрать схему изображения настроения на лице человека.</p>	<p>1-10-е занятия. Наличие репродукций или фотографий произведений живописи, так же разных направлений, которые предлагаются для рассматривания после оригиналов. Галерея живописных портретов этюдного характера, выполненных современными художниками или студентами художественных учебных заведений, набор репродукций или фотографий портретной живописи. Набор педагогических эскизов схематических изображений лиц людей с разным настроением, а так же с цветовым выражением настроения.</p>
---	---	--	--

<p>Формировать эстетические представления о живописной композиции посредством преподавания доступных законов композиции.</p>	<p>Тема занятий - "Натюрморт". Цель – вызвать интерес к рассматриванию предметов, изображенных в натюрморте, удивление по поводу изменения их вида в зависимости от колорита, способа изображения, расположения на листе или холсте, в раме и без рамы, а так же техники, использованных художником. Учить подражанию законам композиции, отраженным и изображенным художниками.</p>	<p>Экскурсия в музей или галерею натюрмортов при кружка детского творчества с заданиями . "найдите натюрморт со знакомыми предметами", "найдите такие же предметы в кружка детского творчества" "поставьте их на подставку как на картине", "расскажите, как художник поместил их на холст", "что для этого потребовалось художнику", "подберите рисунки(имеются ввиду педагогические эскизы со схемами натюрмортов), похожие на выбранную вами картину- натюрморт", "кто хотел бы научиться писать натюрморт как художник" и др.</p>	<p>Коллекция, набор предметов для постановок натюрмортов, педагогических эскизов-схем, материалы для живописи - краски гуашь, кисти, бумага, ткань, натянутые или прикрепленные на планшеты .Коллекция-набор репродукций или фотографий с изображением натюрмортов.</p>
<p>Формировать художественный вкус к оформлению композиции натюрморта в нарядные рамы или широкие паспарту. Учить компоновке предметов натюрморта на плоскости.</p>	<p>Тема занятий - "Волшебные рамы". Цель занятий - учить детей композиции подбирать формат листа бумаги или ткани, ставить натюрморты, делать наброски углем или карандашом, выделяя центр, глубину пространства, ритм, контраст, акцент с элементами светотени.</p>	<p>Сотворчество преподавателя с детьми в подборе предметов и постановках натюрмортов, в подборе формата и величины рамы, рассматривание и выбор педагогического этюда или схемы с понравившейся композицией, наблюдение за процессом создания натюрморта преподавателем. По мере завершения работ - развешивание их на выставке.</p>	<p>Рамы для оформления работ, предметы для постановок натюрмортов, педагогические эскизы с вариантами композиций натюрмортов, материалы для живописи, место для выставки.</p>

<p>Закрепление представлений и умений разных техник живописи (мазками, точками, пятнами) др.</p>	<p>Темы занятий по выбору преподавателя «Окружающий мир», «Животные», «Птицы в жизни и сказках», «Рыбы», "Куда ушли динозавры", "Космос", "Моё настроение", "Любимые праздники", "Моя родина", «Разные страны» и др. Цель занятий - способствовать усвоению готового художественного опыта художников, активизации желания создать подобное, отразить то, что увидел, выразить то, что волнует в основном колористическими средствами.</p>	<p>Беседы и рассматривание эскизов, в том числе своих зарисовок и живописных композиций, сделанных за время учебы в кружка детского творчества, способствующие возникновению собственного замысла о себе и своем мире, свободе выбора материалов и техники выполнения, а так же объекта для подражания. Рассматривание и выбор любимой птицы, животного рыбы изображенной на педагогических эскизах или рисунках, выбор способа ее изображения. материала и техники рисования.</p>	<p>Обеспечение обстановки сотворчества преподавателя с занимающимися, наличие живописных материалов на выбор, коллекций детских и педагогических живописных работ для рассматривания и создания настроения, рамы или паспарту для оформления готовых работ и размещение их в экспозиции выставки.</p>
<p>Графика. Формирование эстетического отношения к произведениям графики представлений о средствах графики, желания и умений подражать некоторым, понравившимся образам, выполненным в плоском или объемном рисунке.</p>	<p>Темы занятий - «Черно-белые рисунки». Цель занятий - вызвать интерес к отражению реальных предметов и образов природы, человека, животных, графике, "следить", куда направляется к исчезает линия, что означают светлые и темные пятна, вызвать желание подражать выразительным, кажущимся очень простыми, рисункам, созданным художниками-графиками.</p>	<p>задания - " найдите в рисунках предмет, изображенный по-разному", "выберите рисунки, выполненные линиями", "сравните с живописью, чем отличаются рисунки", "выберите два рисунка, из которых один не нравится", "кто хочет нарисовать похоже", придумайте рассказ о других рисунках" и др. Демонстрация преподавателем техники графики, которой он владеет.</p>	<p>Экспозиция посвящена одному какому-то виду графики -академический рисунок, граттаж, книжная графика, плакат, этикетки, картинки- вкладыши, детские рисунки и др., материалы для выполнения графики на выбор детям.</p>
<p>Формировать представления о композиции в графике и умений</p>	<p>Тема занятий - " Я и мой мир". Цель занятий - учить технике плоского</p>	<p>Рассматривание произведений [графики и педагогических эскизов с вариантами</p>	<p>Выставка - коллекция, набор рисунков, педагогических эскизов, набросков. Изображающих фигуру</p>

<p>компоновать рисунок на листе бумаги.</p>	<p>рисунка как быстрого наброска с натуры, с эскизов-набросков изображения человека карандашом или фломастерами, формировать представления о внешнем пропорциональном облике фигуры человека без особых деталей, но в динамике.</p>	<p>изображения фигуры человека, наблюдение за выполнением набросков преподавателем, передающим пропорции и динамику фигуры человека достаточно обобщенно. Представления формируются на основе чувственно-образного восприятия.</p>	<p>человека, графические материалы для выбора детьми, паспарту для оформления детьми рисунков.</p>
<p>Формирование представления о технике "граттаж" и некоторых умений "процарапывать" рисунок на грунтованном картоне отдельными штрихами.</p>	<p>Тема занятий - "Пейзаж в графике", Трава - камни", "Песок - вода", "Дороги и облака", "Лесная тропинка" и др. Цель занятий - познакомить с техникой граттаж, упражнять в рисовании некоторых деталей пейзажа с элементами перспективы. Учить грунтовать картон - натирать свечой, посыпать и слегка втирать меловой порошок как связующее, после чего залить ровно тушью. Примерные темы мы занятий "Ночь в лесу", "Ночью в море", "Ночная Москва", "Фантазии во сне" и др. Цель занятий - развивать изобразительное творчество средствами графики, образное и</p>	<p>Экскурсия, просмотр. выставки произведений, выполненных в технике граттаж, подражание некоторым приемам изображения контрастными штрихами (узкими, широкими, короткими, длинными), и точками. Сотворчество с преподавателем в виде продолжения начатого педагогического эскиза. Создание условий для свободного выбора детьми темы, сюжета, эскизов с элементами решения выбранной темы, в том числе и собственных детских работ с предыдущих занятий, стимулирование желания и подражать, и интерпретировать способы граттаж, создавая игровые воображаемые ситуации "мы - художники-графики" и реальные мотивы "произведения графики для украшения интерьера" или для международной выставки в другой стране.</p>	<p>Выставка - коллекция произведений граттаж, педагогические эскизы с упражнениями-заданиями не менее трех степеней сложности для свободного выбора, острый, царапающий инструмент, например - шариковая ручка без стержня, циркуль, ручка с пером и др. Некоторые штрихи проводятся с помощью линейки. грунтованный картон или материал для грунтовки палочка, коллекция или набор, или выставка педагогических рисунков, схем в качестве эскизов к созданию графической композиции для свободного выбора детьми. Обеспечение материалами для техники граттаж для свободного выбора и самостоятельной грунтовки картона, набор педагогических рисунков, схем с вариантами плоского и объемного изображений, простых и сложных перспективных линейных изображений глубины пространства, а так же детских рисунков в качестве эскизов для создания сюжетной выразительной</p>

	логическое мышление в процессе усвоения некоторых закономерностей линейной композиции и объемного рисования штрихами, воспитывать художественный вкус в графическом творчестве и украшений графикой интерьера.		черно -белой композиции, рамки или паспарту для оформления работ.
Архитектура. 1. Формировать эстетическое отношение к образам архитектуры, среди которых проходит жизнь ребенка.	Знакомство с архитектурными декоративными деталями.	Наблюдение и выполнение игровых заданий: Найди такое же украшение(как на эскизе)", "На что похожи? (на луковицу, барабан, кружево, куб и др.).	Набор эскизов или фото с изображением отдельных архитектурных, декоративных деталей.
Формировать представления о некоторых художественных средствах архитектуры.	Средства выразительности в архитектуре. Учить детей моделировать красивые здания, используя округленные горизонтальные перекрытия и другие декоративные детали, пользуясь эскизами как образцами	Моделирование зданий из пластичных материалов по иллюстрациям, чертежам, зарисовкам, незаконченным работам, выполненным преподавателем, обыгрывание готовых моделей, эскизов и рисунков.	Мягкие, пластические материалы для лепки, педагогические эскизы с изображением зданий, украшенных разными деталями.

<p>Формировать эстетические представления и практические умения украшать здания росписью или , наклеями</p>	<p>Украшение зданий и сооружений различными деталями. Формирование знаний, представлений по украшению моделей зданий.</p>	<p>Роспись или наклепы декоративных деталей на здания по эскизам и по памяти.</p>	<p>Ранее смоделированные здания из конструкторских материалов, бумаги, пластичных материалов и др.</p>
---	---	---	--

Промежуточная диагностика определения результативности программы

Особенности и уровни развития детского изобразительного творчества рекомендуется определять по проявлению качеств детской художественно-эстетической одаренности до обучения в изостудии и по окончании её. С этой целью применяются методики диагностики и представлены в виде нескольких заданий, по выполнению которых можно отнести детей к *исходному, нормативному, высокому* (с ярко выраженной художественной одаренностью) уровням.

1 Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках

(эстетическое содержание детских рисунков)

С целью выявления этих особенностей анализируются детские рисунки по замыслу, а при их отсутствии ребёнку предлагается нарисовать "что хочется", "о чем вы мечтаете", "что нравится или не нравится", и другие задания, стимулирующие желание ребенка выразить себя в рисунке. Фиксируются следующие типичные и индивидуальные проявления детского рисования, и дети дифференцируются на группы по уровням - исходный - И, нормативный - Н, высокий (для одаренных) - В, что служит основанием для дифференцированного, индивидуального обучения каждой группы детей по-разному.

Исходный уровень - ребенок изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить как "отражение предметного мира" и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.

Нормативный уровень - ребенок изображает образы и явления природы, что можно определить как "отражение природного мира" и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.

Высокий уровень - ребенок изображает человека, начиная с "головоногов", "схематичных человечков", иногда и шаблонных фигурок, но все они выразительны и отражают интерес ребенка к образу человека и к себе, что можно определить как "самовыражение", как "выражение отношения к социальному миру", как проявление острой зрительной чувствительности как одаренности.

2 Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства

(чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке)

С целью выявления этих особенностей детского рисования применяется методика "Нарисуй похоже" (авторы **Р. Г. КАЗАКОВА Л. Г. БЕЛЯКОВА**) задание которой заключается в предложении нарисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов, установленных "ближе - дальше". Возможны следующие варианты проявлений.

Исходный уровень - ребенок как бы "разбрасывает" изображения по листу бумаги, "перечисляет" все предметы, не заботясь о их пространственном расположении, что можно определить как "экспериментирование, обыгрывание, исследование пространства листа бумаги", но не изображение про

странственных отношений.

Нормативный уровень - ребенок как бы "устанавливает" предметы в ряд, располагая изображения в одну линию, что можно определить как "фризовая композиция", которая по мнению исследователей характерна для детского рисования. Однако для одаренных детей - это приобретенный "шаблон" в процессе неадекватного обучения.

Высокий уровень - ребенок располагает, или пытается, или просит показать изображение предметов с их пространственными отношениями, с использованием некоторых закономерностей академического рисования с передачей "заслоняемости" и "непрозрачности" изображений, что можно определить как "пространственное рисование" или наличие предпосылок к овладению им.

Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета

С целью выявления этих особенностей применяется методика Р.Г. Казаковой "Найди настроение в красках и нарисуй его". Ребенку предоставляются наборы красок, фломастеров, карандашей или других цветных изобразительных материалов на его выбор. После объяснения задания фиксируются результаты диагностики по следующим проявлениям.

Исходный уровень - ребенок не понимает задание и просто начинает рисовать, используя краски для закрашивания изображений предметов характерным для них цветом, что можно определить как "восприятие и использование в рисовании предметного цвета" (цвета, которым окрашен конкретный предмет, например, трава зеленая, солнышко желтое и т.д.).

Нормативный уровень - ребенок "экспериментирует", "пробует", как бы "ищет" какой-то ему нужный цвет, повторяет это много раз, получая от этого процесса удовольствие, что можно определить как "эмоционально-цветовая чувствительность", являющаяся основой для дальнейшего художественного развития.

Высокий уровень - ребенок "фантазирует" цветом, подбирает разные цветосочетания, определяет их как хорошие, плохие, добрые, злые, тихие, громкие т.д., получает от этого процесса удовольствие, долгое время не утомляется, берёт все новые и новые листы бумаги и заполняет их разными цветосочетаниями, иногда даже без предметных изображений, что можно определить как "острая зрительная чувствительность к гармонии цветосочетаний", которая и является основой для дальнейших занятий живописью.

18

Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени

С целью выявления этих особенностей используется методика "Нарисуй похоже" (авторы **Р. Г. КАЗАКОВА Л. Г. БЕЛЯКОВА**) Ребенку предлагается нарисовать похоже с натуры натюрморт из 2-3 предметов, лучше игрушек, установленных в контрастном освещении с акцентом на тени и свет. После объяснения задания, рассматривания и выбора ребёнком постановки натюрморта (из нескольких) фиксируются следующие особенности.

Исходный уровень - ребёнок наносит на рисунок тёмные линии на затенённых местах, что иногда портит рисунок, делает его неаккуратным.

18

Нормативный уровень - ребёнок пытается изобразить самые освещенные места предмета (блики), не закрашивая или обводя их контур.

Высокий уровень - ребенок пользуется элементами светотени, что характеризует его как подготовленного к профессиональному обучению рисунку и живописи. Все три уровня выявлены у одаренных детей, которые опережают в художественном развитии возрастной потенциал.