

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»

Отдел декоративно-прикладного творчества

**Методическая разработка
занятия
по декоративно - прикладному творчеству**

**Тема: «Брелок «Олень»
в технике «Кавандоли»
макраме**

для детей 9-13 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Максимова Ольга Владимировна

г. Петропавловск-Камчатский
2020

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Методические рекомендации	стр. 5
3. План – конспект занятия.....	стр. 6
4. Приложение №1.....	стр. 12
5. Приложение №2.....	стр. 13
6. Приложение №3.....	стр.16
7. Приложение №4.....	стр.18
8. Список литературы.....	стр.19

1. Пояснительная записка

Одна из приоритетных задач, стоящих перед современным образованием – научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру народов России, исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильно не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего.

Регионализация – одно из стратегических направлений развития образования в нашей стране.

Региональный компонент – это часть содержания предметов, включающих материалы о регионе, а дополнительное образование – благоприятная среда для потенциальных возможностей развития нравственно – патриотических чувств.

Основой в воспитании у обучающихся гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве. На педагогов дополнительного образования, возложена миссия – воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины – с того места, где ты родился и живешь. Если ребенок знает историю своего города, поселка, интересуется, чем он живет сейчас и хочет стать частью происходящих в нём событий, то он вырастет настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия.

Поэтому необходимо донести в понятной, интересной для детей форме ценность и целостность культуры коренных народностей Камчатского края.

В жизни коренного населения полуострова Камчатка дикий северный олень исторически играл существенную роль. На протяжении сотен лет охота на него была важным источником существования туземцев в центральных и восточных районах Камчатки. Мясо животных использовалось в пищу. Из шкур изготавливали жилища, обувь и одежду. До проникновения на полуостров домашнего оленеводства продукция, получаемая от охоты на дикого северного оленя, для аборигенов имела исключительное значение.

О важной роли оленей в жизни туземцев писали исследователи земли камчатской: Степан Крашенинников, Карл Дитмар, Владимир Комаров.

Постепенно дикий олень был приручен местными жителями. Коряки – древний народ Камчатки. Название народа, как считали, С.П. Крашенинников и Стеллер, произошло в 18 веке от производного слова "хора", что значило олень. Сами же коряки так себя не называют. Коряки делятся на две группы: нымыланы (оседлые) и чавчувены (кочевые).

Коряки – чавчувены в основном заняты оленеводством. Олень для них – пища, одежда, жилье и транспорт. Изначально они жили в ярангах – коническое жилье из оленьих шкур. Чавчувены сохранили большую часть истинной кочевой культуры корякского народа, в основном из-за того, что они

продолжают проводить большую часть года, кочуя со стадами. Коряки – основное население севера Камчатки.

Жители побережья назывались нымыланами – «обитателями оседлых селений». Кочевники, пасшие в тундре оленей, издавна называли себя «чавчувенами», т.е. «оленными людьми».

У коряков хорошо развиты домашние промыслы – резьба по дереву и кости, плетение, обработка металлов (знаменитые на весь мир пареньские ножи), изготовление национальной одежды и ковров из оленьих шкур, вышивка бисером. Для чавчувенов оленеводство было основным, если не единственным, занятием.

Олень давал корякам все необходимое для жизни: мясо шло в пищу, шкуры – на изготовление одежды (кухлянок, малахаев, обуви – торбасов), на строительство переносных жилищ (яранг), кости – на изготовление орудий труда и бытовых предметов, жир – на освещение жилья. Олени были для коряков и средством передвижения.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих по направлению декоративно – прикладное творчество – плетение макраме со стажем работы 1 и более лет.

В календарно-тематическом плане дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Макраме» данная тема является началом практического применения репсовых узлов для детей второго года обучения.

Методическая разработка «Брелок «Олень» позволяет применить полученные знания, умения и навыки при выполнении вертикальных и горизонтальных репсовых узлов.

Выполнение брелка «Олень» даёт возможность увлечь детей плетением.

Методическая разработка «Брелок «Олень» ориентирована на детей 9-13 лет второго года обучения по программе «Макраме».

Для выполнения данной работы дети должны уметь:

- навешивать нити на основу способом «замочек наизнанку»;
- выполнять бриды из вертикальных и горизонтальных репсовых узлов;
- уметь плести рисунок по схеме.

Знания, умения и навыки, которые дети приобретут при выполнении данной работы:

- закрепят знания по выполнению техники Кавандоли, крепление нитей на основу способом «замочек наизнанку»;
- научатся оформлять изделие;
- научатся пользоваться схемой при плетении изделия;
- познакомятся с бытом и историей возникновения оленеводства у коряков.

2. Методические рекомендации:

- оптимальное время для изготовления «Брелка «Олень» – 2 академических часа, (1 занятие).
- для начала работы необходимо подготовить:
- образец изделия, иллюстративный материал «Быт народов Камчатки»;
- наличие схем плетения горизонтального и вертикального репсового узла, технологических карт по количеству детей;
- предварительная работа с детьми: чтение корякской народной сказки «Речка Ога» (Приложение № 1), рассмотрение иллюстраций о быте коряков, оформление выставки рисунков «Жизнь и быт коренного населения Камчатки», это поможет обучающимся углубить знания по теме предстоящей работы;
- перед началом плетения необходимо напомнить о том, что бриды должны располагаться горизонтально и плотно прилегать друг к другу, узелковую нить во время плетения держать прямо, чтобы между бридами не было расстояния;
- при проведении занятий необходимо провести физкультминутки;
- во время занятий напоминать детям о соблюдении правильной осанки;
- на занятии напоминать о соблюдении правил безопасной работы с колющими и режущими предметами;
- для эмоционального настроения продемонстрировать мультимедийную презентацию «Быт народов Камчатки»;
- регулярно следить за правильностью выполнения узлов и каждого этапа работы;
- темы занятий, которые помогут подготовить детей к выполнению изделия: «Способы крепления нитей на основу», «Горизонтальный репсовый узел. Бриды», «Вертикальный репсовый узел», «Вышивка» репсовыми узлами (в технике Кавандоли)».
- Рекомендуемая форма подведения итога занятия – мини-выставка с взаимообсуждением выставочных работ.

3. План-конспект занятия «Брелок «Олень»»

Продолжительность - 2 академических часа.

Цель: развивать творческие способности детей посредством изготовления брелка «Олень».

Задачи:

обучающие:

- познакомить с бытом и историей возникновения оленеводства у коряков;
- закрепить знания по выполнению техники Кавандоли;
- научить пользоваться схемой при плетении брелка;
- научить детей самостоятельно рисовать схемы для плетения в технике Кавандоли.

развивающие:

- пополнить словарный запас детей новыми словами;
- развить творческую и познавательную активность, художественную фантазию, мелкую моторику.

воспитательные:

- воспитывать интерес к традиционной народной культуре;
- учить прилежанию, аккуратности и дисциплинированности;
- воспитывать уважение к истории и труду коренного народа Камчатки.

Оборудование, материалы, пособия:

Для детей:

- технологические карты «Брелок «Олень»;
- листок в клетку;
- простой карандаш;
- подушки для плетения макраме;
- шерстяные нити двух цветов;
- металлическое кольцо 3 см;
- булавки;
- ножницы;
- сантиметр;
- бисер.

Для педагога:

- мультимедийная презентация «Быт народов Камчатки»;
- выставка иллюстраций;
- схема плетения вертикального и горизонтального репсового узлов;
- образец изделия.

Ход занятия

I. Организационный момент

Педагог приветствует детей: «Здравствуйте, ребята!» Проверяет правильность организации рабочего места и наличие на столах необходимых материалов и инструментов.

II. Целеполагание

Педагог: Ребята, отгадав загадку, вы узнаете, кто будет главным героем нашего занятия:

Вначале – восклицанье,
Второй слог достоин порицанья,
А целое на Севере бывает,
Людей тех мест и греет и питает
(олень)

Педагог: Правильно. Сегодня мы отправимся в гости к этому благородному и очень красивому животному с раскидистыми рогами.

В технике Кавандоли вы сплетёте брелок, на котором будет изображён олень!

III. Изучение нового материала

Теоретическая часть

1. Просмотр мультимедийной презентации «Быт народов Камчатки».

Педагог демонстрирует мультимедийную презентацию «Быт народов Камчатки».

1 слайд

Педагог: - Посмотрите на это сильное животное.

Дети рассматривают иллюстрации с изображением оленей.

Быстро мелькают лёгкие тени,
Мчатся зимою по тундре олени.
Не остановятся ни на минутку,
Ноги их быстры, уши их чутки.
О, как прекрасны олени на вид!
Воздух морозный сердца их пьянит.
Белой, просторной стране они рады,
Реки широкие им не преграда.
Мчатся олени вперёд и вперёд,
Снежная их королева зовёт!

У нас на Камчатке обитает дикий северный олень. В отличие от других сородичей, дикий олень на Камчатке находится в особых климатических условиях. Зимой оленям приходится туго: мало корма, негде спрятаться от сильных выюг, обилие снега на зимних пастбищах. Олени в поисках еды кочуют по тундре. Основной корм – «олений мох» (лишайник ягель). У оленей тонкое обоняние и хорошее зрение.

Камчатский олень, обитая в столь суровых условиях, приобрел: мощное телосложение, длинные выносливые ноги, длинную шею, мощные рога. Голову и шею олень держит обычно низко, как бы горбится. Загривок у северного оленя слегка приподнят, но не образует "горба". Хвост короткий, уши маленькие. Рога достигают больших размеров и очень разнообразны по длине ствола, изгибу, количеству и величине отростков. Все это позволило животным выживать в суровых условиях обитания.

Размеры взрослого оленя: длина тела больше 2 м, высота около 1,5 м, а весит олень – от 120 до 220 кг.

Это животное занесено в Красную книгу.

2 слайд

Педагог: Окраска зимнего меха головы, спины, ног и спины буровато – серая. Под шерстью прячется ещё и густейший пышный, короткий подшёрсток. Летом олени линяют, меняют густой и длинный мех на более короткий. Меняется и цвет шерсти.

Окраска летнего меха по всему телу кофейно-бурая, серовато – бурая. Шерсть на нижней стороне шеи белый. Олени великолепно чувствуют себя среди суровой природы.

Ребята, почему олень летом линяет? *(ответы детей)*

Педагог: - На снежных белых просторах олень незаметен для хищников. А летом, когда стада пасутся в тундре, их шерсть сливается с бурыми кочками. Такой окрас защищает оленей.

3 слайд

Педагог: На Камчатке проживает древний народ – коряки. Название народа произошло от «хора» - «олень». Сами же коряки так себя не называют. Жители побережья назывались нымыланами – «обитателями оседлых селений». Кочевники, пасшие в тундре оленей, издавна называли себя «чавчувенами», т.е. «олениными людьми».

Постепенно охотники приручили диких оленей. Так у них развилось оленеводство. В поисках еды олени заставляли своих хозяев искать новые пастбища, поэтому осёдлое население стало кочевым.

- А кто для людей севера самый надежный и верный друг? И оденет и накормит и в трудную минуту спасет?

Дети: - Олень.

Педагог:

В сказках древних камчадалы,
В песнях новых поколений,
Всюду словом благодарным
Люди чествуют – оленя!

Чтобы другом быть оленю,
Надо стать таким же ловким,
Потому играют дети,
Обучаются сноровке.

4 слайд

Педагог: У коряков развиты домашние промыслы, связанные с оленеводством: резьба по кости, плетение, изготовление национальной одежды и ковров из оленьих шкур и вышивки бисером.

Для чавчувенов оленеводство было основным занятием. Олень давал им все необходимое для жизни. «Олень - жизнь» - так говорят коряки про это сильное животное.

5 слайд

Педагог: Мясо использовалось для питания, шкуры - на изготовление одежды (кухлянок, малахаев, торбасов, конайтов).

Кухлянка – меховая одежда рубашечного типа.

Малахай – шапка из оленьей шкуры.

Торбаса – меховые сапоги, украшенные меховой аппликацией, бисером.

Конайты – меховые штаны.

6 слайд

Педагог: Переносные жилища (яранги) состояли из сшитых вместе оленьих шкур, шерстью наружу. Из костей изготавливали орудия труда и бытовые предметы, а жир использовали для освещения жилья. Олени были для коряков и средством передвижения.

7 слайд

Педагог: У коряков было много обрядов, посвящённых оленю. При рождении ребёнка оленеводы клеймили одного или несколько оленей (важенок – самок оленя). Оленята считались собственностью ребёнка.

2. Анализ образца и схемы изделия (Приложение №2).

Педагог: – Внимательно рассмотрите брелок «Олень».

Педагог демонстрирует схему.

Педагог: – Ребята, какие узлы вы узнали в брелке?

Дети рассматривают образец и называют узлы плетения.

Педагог: - Правильно, горизонтальный и вертикальный репсовые узлы (Приложение № 2);

Каким цветом сплетены горизонтальные и вертикальные репсовые узлы?

Дети: - Тёмным цветом (узор) – вертикальные узлы (Приложение № 2, схема № 1), а светлым цветом (фон) – горизонтальные узлы (Приложение № 2, схема № 2).

Педагог: – Посчитайте, сколько рядов в узоре (число клеток по высоте)?

Дети: - 10 рядов.

Педагог: – Сколько клеток в ширине схемы?

Дети: - 16 клеток.

Педагог: – Что необходимо помнить при плетении брид?

Дети: - Тёмная нить при плетении вертикальных узлов будет всегда рабочей (плетущей), а при завязывании горизонтальных брид – узелковой нитью. При плетении узелковая нить должна находиться поверх рабочей (плетущей) нити. Бриды должны располагаться горизонтально и плотно прилегать друг к другу, а узелковую нить во время плетения горизонтальных брид держать прямо.

Педагог: – При двухцветном плетении нить, которой выполняется узор, является дополнительной нитью и должна быть длиннее основных нитей в 4-5 раз.

Педагог: – Технологическая карта со схемами узлов поможет вам справиться с этой работой.

3. Инструктаж по ТБ.

Педагог проговаривает правила по безопасной работе с колющими и режущими предметами, с бисером (методом эстафеты).

Практическая часть (Приложение № 3).

Педагог: Ребята, подбираем нити для плетения и фурнитуру для оформления;

– отрежьте 8 светлых нитей (для фона) длиной 80 см и 1 тёмную нить (для узора) длиной 120 см;

– закрепите на подушке кольцо, навесьте на него две короткие нити как на основу способом 1, сложив их пополам.

– сплетите первый ряд горизонтальными репсовыми узлами светлой нитью (Приложение № 2, схема № 1).

Дети выполняют задание.

Педагог: Ребята, пришло время отдохнуть!

Педагог предлагает детям встать со своих мест и проводит физкульт минутку:

Упражнение № 1 (для расслабления глазных мышц):

закрывать глаза и рисовать глазами геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, овал или написать своё имя и фамилию.

Упражнение № 2 (физкультминутка «Олень» (*дети повторяют движения*)):

У оленя дом большой.

Он глядит в своё окно.

Мимо зайчика бежит

В дверь к нему стучит:

«Тук-тук, дверь открой,

Там в лесу охотник злой!»

– Зайка, зайка забегай.

Лапку, лапку подавай!

Педагог: А теперь, ребята, продолжим занятие!

Дети возвращаются на свои места и продолжают плетение.

– Ребята выполните узор «олень» по схеме (Приложение № 3);

Дети, используя раздаточный материал карточки – схемы, технологические карты, выполняют плетение.

Педагог индивидуально работает с каждым ребенком, помогает справиться с возникшими трудностями, отмечает правильное выполнение узлов, поощряет качественное плетение.

Педагог: У готового образца подрежьте нити, оставив 1 см.

– брелок обязательно декорируем фурнитурой, ребята, обозначьте место, где находится глаз оленя. Пришейте бисер. Брелок готов.

4. Составление схемы (Приложение № 4)

Педагог: Ребята, рисунок на брелке может быть разным. Сегодня мы научимся разрабатывать схему узора. Узор будет – ваши инициалы. Нарисуйте заглавную букву своего имени или фамилии на бумаге в клеточку. Определите высоту и ширину схемы. Фон узора – светлые клетки, а сам узор состоит из

тёмных клеток (можно рисовать крестики). Пронумеруем ряды по высоте и клетки по ширине схемы.

Дети выполняют разработку рисунка инициалов.

Педагог: Используя знания и умения по плетению брелка «Олень», вы можете самостоятельно дома сплести брелок со своими инициалами.

IV. Заключительная часть

1. Закрепление изученного материала

Педагог проводит беседу – фронтальный опрос.

Педагог: Ребята, что нового, интересного узнали об оленях?

Какая последовательность изготовления изделия?

Как рассчитать длину рабочей нити?

Как составить схему рисунка-буквы, что для этого необходимо сделать?

Дети отвечают на вопросы педагога.

2. Подведение итога занятия

Педагог: Ребята, на занятии вы познакомились с бытом и историей возникновения оленеводства у коряков, закрепили знания по выполнению техники Кавандоли, научились пользоваться схемой при плетении брелка, а так же научились самостоятельно создавать схемы для плетения.

– Что вам понравилось?

– Что вызвало затруднение?

Педагог выслушивает ответы детей и благодарит за выполненную работу.

Педагог: А теперь, ребята, давайте посмотрим, какие брелки вы сегодня создали!

Проводится мини-выставка работ обучающихся. Дети проводят взаимонализ выполненных работ

Речка «Ога»

Давно – давно в одном из эвенских **стойбищ** жили две сестры. Их родители умерли, когда младшая из сестёр была совсем маленькой. Старшая сестра любила свою маленькую сестрёнку Огачан. Вечерами она расчёсывала ей косы и приговаривала: «Ты у меня самая красивая во всей тундре, я тебя хорошо замуж отдам, чтобы ни в чём недостатка не было».

Так и жили. Огачан, пока маленькая была, играла в куклы с подружками и во всём слушала старшую сестру. Время шло, и Огачан выросла красавицей. Посмотришь – залюбуешься. Волосы чёрные, блестящие, глаза смеются. Личико круглое, как луна. Одежда бисером расшита, заячий мех брусничкой в красный цвет выкрашен, на переднике – **ныле** - монетки позванивают. Всё лето Огачан с подружками в стойбище проживала, за грибами, ягодами ходила, рыбу ловила. Хорошо! Осенью пригнали пастухи к стойбищу стадо. Большой праздник! Вышла Огачан к загону, на оленей любитесь. Только повернулась уходить, а навстречу ей пастух, который стадо пригнал. Смотрят глаза в глаза и ничего не говорят. Замерли оба...

Вот так встретились и полюбили друг друга, Огачан и бедный пастух. У него своих оленей – только **упряжка**. Чужих пас. Старшая сестра Огачан видела, как выросла младшая сестрёнка, и решила, что уже пора ей найти хорошего и богатого жениха. Наконец увидела у дальней речки подходящего жениха и позвала его.

Через некоторое время приехал в стойбище богатый старик оленевод на белых оленях с красивой упряжью. Не просто приехал – свататься. Рассказал, как видел во сне девушку-красавицу, как ворон дорогу к стойбищу показал. Старшая сестра гостя в юрту пригласила, Огачан позвала. Ох, как понравилась девушка старику! Сразу к свадьбе стали готовиться. Старшая сестра довольна: «Вот, жених, так жених! Всё у тебя, Огачан, будет. А пастуха - забудь».

Побежала Огачан в сопку, крикнула сороке, чтобы рассказала пастуху, где её искать. Полетела сорока в тундру, нашла пастуха, рассказала, что Огачан замуж отдать хотят, передала, в каком месте у речки Огачан ждать будет любимого. Бросился пастух со всех ног в стойбище.

Вот и день свадьбы настал. Огачан просит старшую сестру: «Позволь умыться, к речке сходить». Сестра сердиться начала: «Вон, воды сколько, нечего **торбаса** мочить». Ушла по делам, свадьбу готовить, а Огачан за **полог** выскользнула, к речке побежала пастуха ждать. Пришла на речку – надо на другой берег перебраться. Медленно по камням ступает. Вдруг река вздыбилась, волнами пошла, подхватила Огачан и унесла. Пропала Огачан. Пастух прибежал на речку. Да поздно. Только ожерелье нашёл, которое Огачан носила. Долго горевали о девушке. Речку её именем – Ога – назвали. А по берегам стали находить золотые блёстки. Это её слёзы в золото превратилось.

Схема №1. Вертикальный репсовый узел

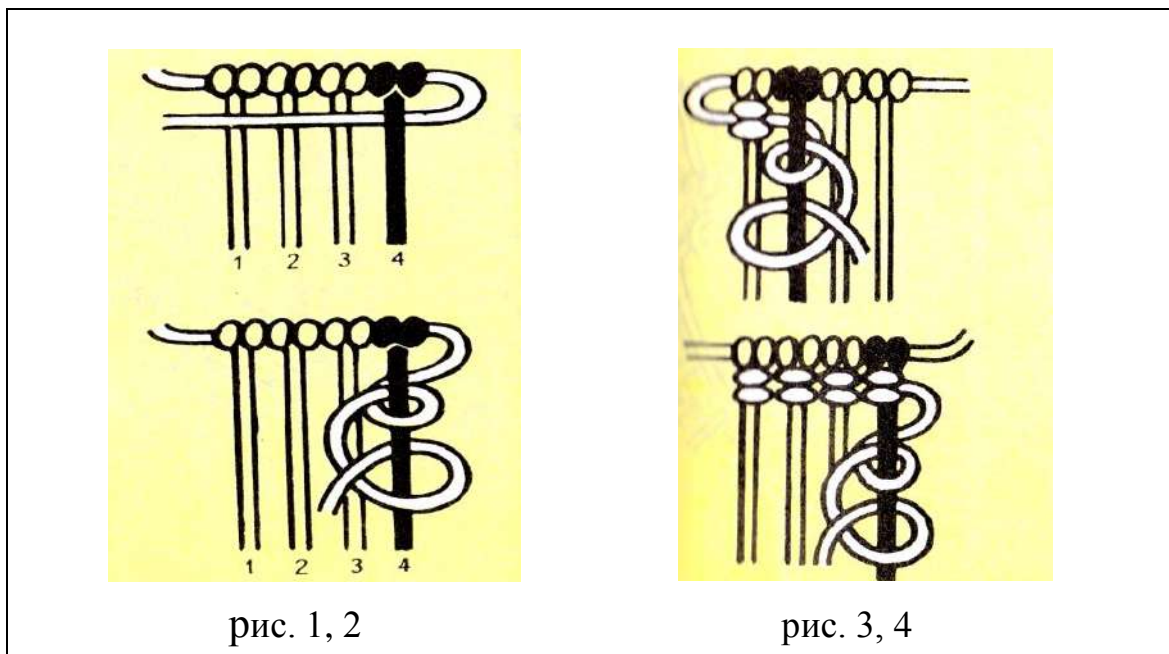


Схема № 2. Горизонтальный репсовый узел

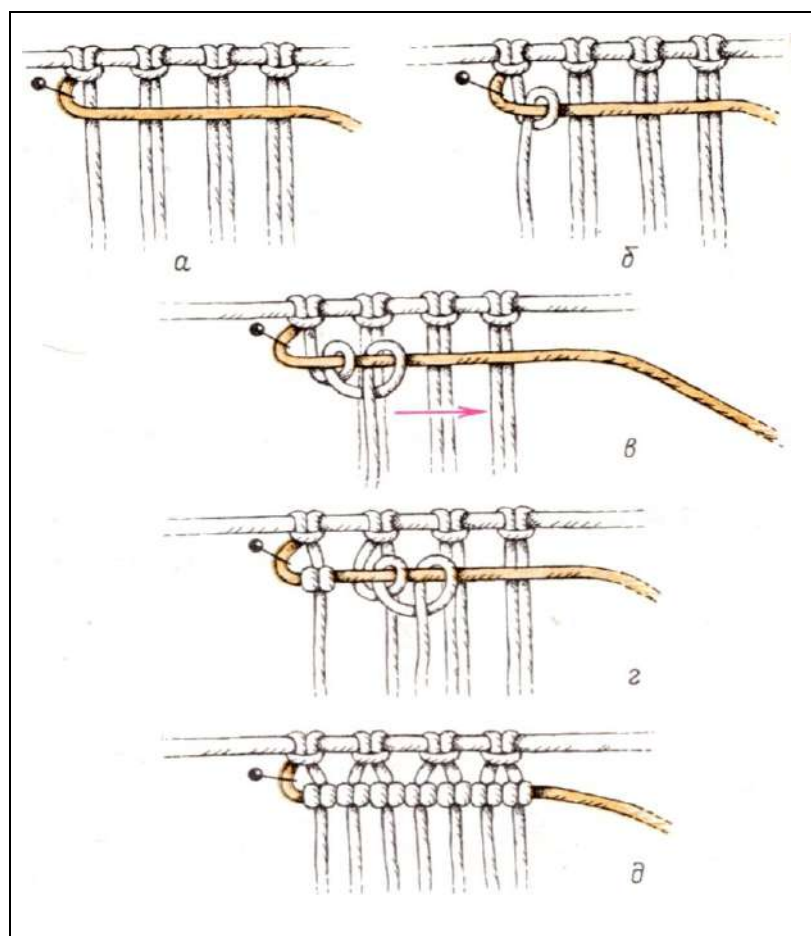


Схема «Олень»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1															
2				●		●		●							
3					●		●								
4				●		●									
5					●	●									
6			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
7					●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
8						●		●		●		●		●	
9						●		●		●		●		●	
10															

Брелоки «Олень»



Практическая часть Брелок «Олень»

1. Подбор материала для работы и выбор декоративных деталей.
2. Отрежьте 8 светлых нитей (для фона) длиной 80 см и 1 тёмную нить (для узора) длиной 120 см.



3. Закрепите на подушке кольцо, навесьте на него одну короткую нить как на основу способом «замочек наизнанку», сложив её пополам.

4. Положите одну нить горизонтально (это основа) и навесьте на неё все короткие нити способом «замочек наизнанку». Потом нити от основы опустите вниз.



5. Заколите длинную нить слева и положите её горизонтально.

6. Сплетите первый ряд горизонтальными репсовыми узлами светлой нитью.





7. Далее сплетите по схеме рога оленя (2 – 5 ряды).

8. Сплетите по схеме туловище оленя (6, 7 ряды).



9. Сплетите по схеме ноги оленя (8, 9 ряды).

10. Сплетите последний ряд горизонтальными репсовыми узлами. У готового образца подрежьте нити, оставив 1 см. Прикрепите бисер в том месте, где должны быть глаза.



Схемы букв

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2		●	●	●	●	●	●	
3		●	●	●	●	●	●	
4		●	●			●	●	
5		●	●			●	●	
6		●	●			●	●	
7		●	●			●	●	
8		●	●			●	●	
9		●	●			●	●	
10		●	●			●	●	
11								

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2		●	●	●	●	●	●	●	
3		●	●	●	●	●	●	●	
4		●	●				●	●	
5		●	●				●	●	
6		●	●						
7		●	●						
8		●	●						
9		●	●				●	●	
10		●	●	●	●	●	●	●	
11		●	●	●	●	●	●	●	
12									

Список литературы

Для детей:

1. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме: Кн. Для учащихся 4 – 8 кл. – М.: Просвещение, 1990.
3. Кузьмина М.А. Азбука плетения. Третье издание. – М.: Легпромбытиздат, 1994.

Для педагога:

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2004.
2. Терешкович Т.А. Уроки вышивания. - Мн.: Хэлтон, 2000.
3. Головань Т.В. Плетение стильных вещей. Самоучитель по макраме. Изд. 2-е – Ростов и /Д: Феникс, 2004.