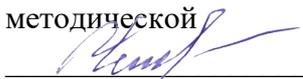


Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»

Отдел художественного творчества

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической

 Н.Н. Чельцова

«14» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества»

_____ О.Н. Великанова

«14» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
для одаренных детей
«Путь к успеху»
образцового детского ансамбля танца «Смешинки»**

программа рассчитана на детей 10 – 16 лет,
срок реализации - 6 лет

Рассмотрено на заседании методического объединения
Протокол от «10» сентября 2020 г. № 1

педагог дополнительного образования
Подолька Лариса Игоревна
методист
Чернявская Светлана Ивановна

г. Петропавловск-Камчатский
2020

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план Программы (соло, дуэты)	10
3	Содержание Программы	14
4	Методическое обеспечение	17
5	Список литературы	19
6	Приложения:	21
	Приложение 1. Диагностика: критерии, оценки	21
	Приложение 2. Индивидуальный образовательный маршрут	27

1. Пояснительная записка

Детская одаренность – это важнейшая мировая, комплексная, психолого-педагогическая и социально-общественная проблема во всех развитых странах. Одаренные дети – это дети, обладающие врожденными высокими интеллектуальными, физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями.

Ранние признаки способностей не могут оставлять равнодушными родителей и педагогов – ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта.

КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества», как учреждение дополнительного образования предоставляет обучающимся возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование мироощущений и миропонимания, развитие познавательных способностей и положительной мотивационной направленности.

Одним из видов деятельности, где одаренность ребенка видно невооруженным глазом, является хореография. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одаренных детей «Путь к успеху» (далее - Программа) направлена на работу с одаренными детьми.

Актуальность Программы заключается в закреплении, углублении и расширении универсальных учебных действий (УУД) в области хореографии, полученных обучающимися на первом этапе обучения, в понимании и овладении искусством танца, в развитии сформированных компетенций творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса.

Новизна Программы заключается в индивидуальном, личностном подходе к каждому мотивированному обучающемуся, в активном использовании современных информационно-коммуникативных технологий, приемов и методов в процессе освоения материала. Данная Программа предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у обучающихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска.

Педагогическая целесообразность Программы способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию интереса к различным видам деятельности, желанию и умению самостоятельно организовать свое свободное время. А также направлена на предпрофессиональную подготовку обучающегося.

Практическая значимость рассчитана на постановку и исполнение сольных концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования, воспитывает в детях чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству и к запечатленным в танце народным традициям.

Основные принципы реализации Программы:

- индивидуализация (осуществление личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности, наличие индивидуального плана обучения);
- креативность (развитие и активизация творческих способностей);
- опережающее обучение (обогащение учебного материала дополнительными данными, заданиями творческого характера);
- разнообразие предлагаемых возможностей для реализации способностей;
- развивающее обучение;
- вариативности и свободы выбора для самореализации личности;
- эмоциональная насыщенность (стимулирует положительные эмоции и побуждает к дальнейшему развитию).

Дополнительная общеобразовательная программа для одаренных детей «Путь к успеху» объединения «Смешинки» является приложением к основной дополнительной общеобразовательной программе «Танцуем вместе» и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» от 24.04.2015 № 729 –р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 №196;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей» от 04.07.2020 № 24.4.3172-14;

– Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) от 13.11.2020 № 35;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242;

– Уставом и локальными актами КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

Цель Программы: создание условий для поддержки и развития одаренных и мотивированных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, а также создание условий для оптимального их развития.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать технику исполнения танцевальных и акробатических элементов;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки сольного исполнительского мастерства;
- учить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Развивающие:

- продолжить ознакомление с историей возникновения народного танца;
- продолжить развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- совершенствовать эмоциональное, выразительное исполнение движений;
- продолжить ознакомление с музыкальными жанрами и стилями;
- продолжить формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни;
- знакомить с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографов современности.

Воспитательные:

- формировать трудолюбие и дисциплинированность;
- продолжить развивать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;

- совершенствовать художественный музыкальный вкус;
- продолжить воспитывать культуру общения в творческом коллективе и чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Работа по Программе начинается с 4-го года обучения с детьми, которые прошли первый этап обучения – период начальной подготовки (программа «Танцуем вместе») и по результатам диагностики показали высокий уровень усвоения материала. Для каждого из обучающихся разрабатывается отдельный учебный план, в котором пристальное внимание уделяется, прежде всего, бережному сохранению и приумножению таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия и самобытность. Данный учебный план и содержание занятий могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей обучающегося.

Занятия проводятся с солистами и дуэтами:

солисты - 1 раз в неделю по 1 академическому часу, всего 36 часов в год;

дуэты - 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего 72 часа в год.

Возраст детей – 10-16 лет.

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Для реализации данной Программы необходим подготовительный период, в течение которого происходит выявление и отслеживание одаренных детей. На первом этапе обучения (1-3 год) по основной дополнительной общеобразовательной программе ансамбля используются **методы** поисковой и оперативной диагностики для выявления одарённых и мотивированных детей. Аспекты исследования:

- навыки концертной деятельности;
- инициатива и самостоятельность;
- самооценка, самоанализ и самоконтроль;
- реализация индивидуальных образовательных маршрутов;
- детско-родительские отношения.

Оперативная диагностика направлена на выявление одаренных детей в хореографии по следующим критериям:

- музыкальный слух;
- гибкость корпуса;
- эластичность стопы;
- танцевальный шаг;
- прыжок;
- артистичность;
- работоспособность;

- фантазия;
- эмоциональность;
- выносливость как физическая, так и психологическая.

По совокупности этих данных можно понять, кто из детей имеет способность к танцу, у кого она выражена ярче или слабее.

Для более полного выявления способных детей, существует более длительный, но более надежный способ – **поисковая диагностика**. Результатом такой диагностики является разработка алгоритма их развития.

Выявление признаков одарённости требует высокой прогностичности. Одарённые дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению и нуждаются в создании вариативной, обогащённой и индивидуализированной образовательной среды, моделировании индивидуального образовательного маршрута.

Начиная со 2-го этапа обучения, используются следующие **формы и методы**:

- индивидуальная работа на занятиях и во внеурочное время;
- участие в конкурсах различного уровня;
- оказание помощи в выборе профессии;
- индивидуальная работа с родителями обучающихся.

Для поддержки и развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические **технологии**:

- технология художественного восприятия действия;
- технология раскрепощения и снятия зажимов. Включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- технология развития психического аппарата;
- технология, направленная на развитие пластических характеристик;
- технология создания художественного образа;
- тренинговые технологии.

Ожидаемые результаты

Реализация данной Программы позволит:

- сформировать ценностную культуру учебно-воспитательного процесса в условиях микросоциума;
- расширить систему работы с одаренными детьми;
- оказать адресную помощь по поддержке одарённых и мотивированных обучающихся;

— развить способности, актуальные для дальнейшей профессиональной деятельности;

— сориентировать учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях;

— повысить качество образования;

— совершенствовать формы профессиональной ориентации.

Виды контроля в Программе:

— текущий контроль;

— промежуточная аттестация;

— итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучающегося;

— коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к образовательному процессу, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им программного материала на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовки обучающегося и усвоение им Программы за период обучения.

По итогам каждого учебного года проводится мониторинг и анализ продуктивности деятельности по индивидуальному образовательному маршруту. Фиксируются показатели качества индивидуального обучения.

Показателями качества индивидуального обучения являются:

— активность участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня и показатели количества победителей и призёров;

— динамика достижений в соответствии со способностями и познавательными интересами:

— успешность в выполнении индивидуального образовательного маршрута.

Для формирования положительной динамики достижений обучающимися в процессе обучения применяются различные **способы стимулирования:**

1. Награждение обучающихся дипломами, грамотами, ценными подарками.

2. Размещение фотографий на стенде «Наша гордость».

3. Размещение статей о достижениях обучающихся на сайте КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества» и в краевой детско-юношеской газете «Калейдоскоп радости».

4. Благодарственные письма родителям обучающихся, занявших призовые места в конкурсах, фестивалях.

5. Проведение отчетных концертов.

Материально-технические ресурсы и средства обучения

Для реализации Программы необходимо следующее:

— танцевальный зал;

— станок;

— зеркала;

— раздевалка для девочек;

— раздевалка для мальчиков;

— музыкальный инструмент – пианино или баян (концертмейстер);

— технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор).

2. Учебно-тематический план для солистов

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	10/5	2/1	8/4	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики\девочки</i>	5/10	1/2	4/8	технический зачет
3.	Элементы актерского мастерства	3	1	2	творческое задание
4.	Постановка танцев и формирование репертуара	18	1	17	индивидуальное исполнение
Итого:		36	5	31	
Второй год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	10/5	2/1	8/4	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	5/10	1/2	4/8	технический зачет
3.	Элементы актерского мастерства	3	1	2	творческое задание
4.	Постановка танцев и формирование репертуара	18	1	17	индивидуальное исполнение
Итого:		36	5	31	
Третий год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	10/5	2/1	8/4	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	5/10	1/2	4/8	технический зачет
3.	Элементы актерского мастерства	3	1	2	творческое задание
4.	Постановка танцев и формирование	18	1	17	индивидуальное исполнение

	репертуара				
Итого:			36	5	
Четвертый год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	8/8	1/1	7/7	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	8/8	1/1	7/7	технический зачет
3.	Постановка танцев и формирование репертуара	20	1	19	индивидуальное исполнение
Итого:		36	3	33	
Пятый год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	8/8	1/1	7/7	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	8/8	1/1	7/7	технический зачет
3.	Постановка танцев и формирование репертуара	20	1	19	индивидуальное исполнение
Итого:		36	3	33	
Шестой год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	8/8	1/1	7/7	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	8/8	1/1	7/7	технический зачет
3.	Постановка танцев и формирование репертуара	20	1	19	индивидуальное исполнение
Итого:		36	3	33	

3. Учебно-тематический план для дуэтов

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	20/10	4/2	16/8	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	10/20	2/4	8/16	технический зачет
3.	Элементы актерского мастерства	6	1	5	творческое задание
4.	Постановка танцев и формирование репертуара	36	2	34	индивидуальное исполнение (этюд)
Итого:		72	9	63	
Второй год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	20/10	4/2	16/8	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	10/20	2/4	8/16	технический зачет
3.	Элементы актерского мастерства	6	1	5	творческое задание
4.	Постановка танцев и формирование репертуара	36	2	34	индивидуальное исполнение
Итого:		72	9	63	
Третий год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	20/10	4/2	16/8	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	10/20	2/4	8/16	технический зачет
3.	Элементы актерского мастерства	6	1	5	творческое задание
4.	Постановка танцев и формирование	36	2	34	индивидуальное исполнение

	репертуара				(концертный номер)
Итого:		72	9	63	
Четвертый год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	16/16	2/2	14/14	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	16/16	2/2	14/14	технический зачет
3.	Постановка танцев и формирование репертуара	40	2	38	индивидуальное исполнение (концертный номер)
Итого:		72	6	66	
Пятый год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	16/16	2/2	14/14	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	16/16	2/2	14/14	технический зачет
3.	Постановка танцев и формирование репертуара	40	2	38	индивидуальное исполнение (концертный номер)
Итого:		72	6	66	
Шестой год обучения					
1.	Элементы акробатики <i>мальчики/девочки</i>	16/16	2/2	14/14	технический зачет
2.	Народный танец <i>мальчики/девочки</i>	16/16	2/2	14/14	технический зачет
3.	Постановка танцев и формирование репертуара	40	2	38	индивидуальное исполнение (концертный номер)
Итого:		72	6	66	

4. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики <i>Соло-10\5 часов</i> <i>Дуэты -20\10 часов</i>	<i>Мальчики:</i> полустойка, стойка махом, стойка толчком, стойка полушпагатом <i>Девочки:</i> полустойка, стойка махом
2	Народный танец <i>Соло-5 \10 часов</i> <i>Дуэты-10\20 часов</i>	<i>Мальчики:</i> «бочонок», «лягушка» и др. трюковые элементы. <i>Девочки:</i> двойная дробь в повороте. Вращение по диагонали на каблуках. «Трилистник»
3	Элементы актерского мастерства <i>Соло-3 часа</i> <i>Дуэты-6 часов</i>	Этюд на актерскую выразительность «Неожиданная встреча»
4	Постановка танцев и формирование репертуара <i>Соло-18 часов</i> <i>Дуэты- 36 часов</i>	Постановка сольного номера

Второй год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики <i>Соло-10\5 часов</i> <i>Дуэты- 20\10 часов</i>	<i>Мальчики:</i> перекаты, кувырки. Равновесия <i>Девочки:</i> равновесия
2	Народный танец <i>Соло-5\10 часов</i> <i>Дуэты- 10\20 часов</i>	<i>Мальчики:</i> «Пистолет». Tour с прямыми ногами по 6-й поз.: вправо, влево (3+ Tour; 2+2 Tour; 1+3 Tour) <i>Девочки:</i> обертас. Комбинированные вращения по диагонали.
3	Элементы актерского мастерства <i>Соло-3 часа</i> <i>Дуэты-6 часов</i>	Этюд на актерскую выразительность «Здравствуйте!»
4	Постановка танцев и формирование	Постановка сольного номера

	репертуара <i>Соло-18 часов</i> <i>дуэты 36 часов</i>	
--	---	--

Третий год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики <i>Соло-10\5 часов</i> <i>Дуэты- 20\10 часов</i>	<i>Мальчики:</i> «Колесо» (с шага; с подскока; с разбега и подскока, с опорой на одну руку, по кругу). <i>Девочки:</i> Припадание в повороте вправо, влево
2	Народный танец <i>Соло-5\10 часов</i> <i>Дуэты- 10\20 часов</i>	<i>Мальчики</i> – «Ползунок» без опоры на руки, Тоуг по 6-й поз. в plie. Прыжок «Черт» <i>Девочки</i> - «Ключ» в повороте, бег, «козлик» в повороте по кругу.
3	Элементы актерского мастерства <i>Соло-3 часа</i> <i>Дуэты- 6 часов</i>	Этюд на актерскую выразительность «Не хочу!!!»
4	Постановка танцев и формирование репертуара <i>Соло-18 часов</i> <i>Дуэты- 36 часов</i>	Постановка сольного номера

Четвертый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики <i>Соло-8\8 часов</i> <i>Дуэты- 16\16 часов</i>	<i>Мальчики:</i> Стойки на голове (сгибание и разгибание ног; опускание и поднимание прямых ног; разведение ног в стороны, в полушпагат и шпагат) <i>Девочки:</i> Стойки на голове (сгибание и разгибание ног; опускание и поднимание прямых ног)
2	Народный танец <i>Соло-8\8 часов</i> <i>Дуэты-16\16 часов</i>	<i>Мальчики</i> – хлопущка синкопированная с триолями, «кабриоль», «брыль». Разножка нижняя на прыжке. <i>Девочки</i> – двойной тоуг из 5-й поз. Смена

		темпа во вращении по кругу.
3	Постановка танцев и формирование репертуара <i>Соло-20 часов</i> <i>Дуэты-40 часов</i>	Постановка сольного номера

Пятый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики <i>Соло-8/8 часов</i> <i>Дуэты-16\16 часов</i>	<i>Мальчики:</i> стойка силой из полустойки. Стойка силой, согнув ноги. Ходьба в стойке на руках. <i>Девочки:</i> стойка на предплечьях и голове, стойка на предплечьях полушпагатом; стойка на предплечьях кольцом
2	Народный танец <i>Соло-8/8 часов</i> <i>Дуэты-16\16 часов</i>	<i>Девочки</i> – Комбинированное вращение: обертас, фуэте. Вращение в «пистолете» <i>Мальчики</i> – «Коза», «Бочка», «Разножка» в воздухе, «Щучка» др. трюковые элементы
3	Постановка танцев и формирование репертуара <i>Соло-20 часов</i> <i>Дуэты- 40 часов</i>	Постановка сольного номера

Шестой год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики <i>Соло-8\8 часов</i> <i>Дуэты- 16\16 часов</i>	<i>Мальчики:</i> акробатические прыжки (рондат, курбет и др.) Соединение элементов в комбинации <i>Девочки:</i> акробатические прыжки (рондат, курбет)
2	Народный танец <i>Соло-8\8 часов</i> <i>Дуэты-16\16 часов</i>	Элементы танцев народов Камчатки Элементы цыганского танца

3	Постановка танцев и формирование репертуара <i>Соло-20 часов</i> <i>Дуэты-40 часов</i>	Постановка сольного номера
---	--	----------------------------

5. Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический, наглядный материал	Формы контроля
Первый год обучения					
1	Элементы акробатики	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Карематы, гимнастические маты	Технический зачет
2	Народный танец	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Видеозаписи трюковых элементов	Технический зачет
3	Элементы актерского мастерства	Практическое, игра	Наглядный, эвристический	Зеркало, стул	Творческое задание
4	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое	Наглядный, эвристический	Видеозаписи образцов сольных номеров	Индивидуальное исполнение (этюд)
Второй год обучения					
1	Элементы акробатики	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Карематы, гимнастические маты	Технический зачет
2	Народный танец	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Видеозаписи трюковых элементов	Технический зачет
3	Элементы актерского мастерства	Практическое, игра	Наглядный, эвристический	Зеркало, стул	Творческое задание
4	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое	Наглядный, эвристический	Видеозаписи образцов сольных номеров	Индивидуальное исполнение (этюд)
Третий год обучения					
1	Элементы акробатики	Практическое	Словесные, наглядные,	Карематы, гимнастические	Технический зачет

			практические	маты	
2	Народный танец	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Видеозаписи трюковых элементов	Технический зачет
3	Элементы актерского мастерства	Практическое, игра	Наглядный, эвристический	Зеркало, стул, стол	Творческое задание
4	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое, рассказ	Наглядный, эвристический	Реквизит для номера	Индивидуальное исполнение (концертный номер)
Четвертый год обучения					
1	Элементы акробатики	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Карематы, гимнастические маты	Технический зачет
2	Народный танец	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Видеозаписи трюковых элементов	Технический зачет
3	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое, рассказ	Наглядный, эвристический	Реквизит для номера	Индивидуальное исполнение (концертный номер)
Пятый год обучения					
1	Элементы акробатики	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Карематы, гимнастические маты	Технический зачет
2	Народный танец	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Видеозаписи трюковых элементов	Технический зачет
3	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое, рассказ	Наглядный, эвристический	Реквизит для номера	Индивидуальное исполнение (концертный номер)
Шестой год обучения					
1	Элементы акробатики	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Карематы, гимнастические маты	Технический зачет
2	Народный танец	Практическое	Словесные, наглядные, практические	Видеозаписи трюковых элементов	Технический зачет
3	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое, рассказ	Наглядный, эвристический	Реквизит для номера	Индивидуальное исполнение (концертный номер)

6. Список литературы

для педагога:

Нормативные документы и методические рекомендации:

1. Стратегия развития воспитания до 2025 года. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.)
3. Конституция РФ (с изменениями).
4. Концепция развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
7. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020 № 24.4.3172-14;
8. Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) от 13.11.2020 № 35;
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» СП 3.1/2.4.3598-20;
10. Устав и локальные акты КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».
11. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
10. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ).

Методическая литература:

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос

2. Джумагулова, Т.Н., Соловьева, И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. - СПб: Речь; М.: Сфера, 2009
3. Кунаш, М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. – Волгоград: УЧИТЕЛЬ, 2013
4. Кутнякова, Н.П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс.
5. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия».
6. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности. – М., 1993
7. Соколова, Е.В. Диагностика результативности дополнительной образовательной программы «И мечта, и танец, и душа...»
8. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2002

9. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004
для детей и родителей:

1. Белкина, С.И., Ломова, Т.П., Соковина, Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
2. Иваницкий, М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
3. Никитин, В.Ю. «Танец-модерн», Москва МГУКИ, 2009г.
4. Современность в танце. М.: "Искусство"., 1964г.
5. Фисанович, Т.М. Танцы - Москва: Астрель - АСТ, 2000

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей;

<http://mp3sort.biz/> Музыкальный форум MP3SORTBIZ;

<http://s-f-k.forum2x2.ru> Songs for kids;

<http://www.horeograf.com> Все для хореографов;

<http://vkmonline.com/> ВКМ Online»— социальная сеть для творческих людей;

<http://videoforums.ru/> Форум о видео и не только;

[Видео@mail.ru](http://video@mail.ru) Видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube,

Vimeo, Яндекс.видео.

Диагностика: критерии, оценки

В данной Программе оценка результативности обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту возможна только в двух уровнях: высокий и выше среднего.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень восприятия материала обучающимся.

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Уровень выше среднего	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

1. Оценка уровня практической подготовки обучающегося

Способ оценки - наблюдение

Раздел подготовки	Содержание норматива
Урок хореографии	Упражнения у станка Упражнения на середине зала
Танцевальная подготовка	Танцевальные композиции

2. Оценка уровня практической подготовки обучающегося

_____ учебный год

Фамилия, имя	Упражнения у	Упражнения на	Танцевальная
--------------	--------------	---------------	--------------

	станка	середине класса	подготовка

3. Индивидуальная карта обучающегося

Ф.И. _____ дата рождения _____

Учебный год\год обучения	Теоретические знания	Специальная физическая подготовка			Индекс гибкости	Хореографическая подготовка			Двигательная асимметрия	Творческие способности	Количество выступлений
		Складка	Шпагат	Равновесие		Урокхореографии	Танцевальная подготовка				

4. Оценка уровня теоретической подготовки

Контрольные срезы теоретических знаний по Программе (тесты)

№	Вопросы	Варианты ответа	Примечания
1-ый год обучения			
1	Сколько существует форм portdebras(пор де бра)	-3 -6 -2	
2	Назовите прыжки классического танца	- tours chaines(тур шене) - pas assemble (ассамблее) - pas de chat (падеша) - все перечисленные	
3	Полифония - это	- многоголосие - кульминация - соло	
4	Способность исполнителя «зависать» в воздухе во время прыжка	- releve (релеве) - ballone(баллоне) - aplomb (апломб)	
2-ой год обучения			
1	Tours chaines(туршене) - это	- один поворот - цепочка поворотов - несколько прыжков	
2	Тарантелла -	- украинский народный танец - итальянский народный танец - русский народный танец	
3	Назовите три основных правила исполнения «веревочки»	- деми-плие - колени развернуты в стороны - носок проходит положение пассе - стопа расслаблена - ноги находятся в VI позиции	
4	Критерии исполнительской	- пластичность движений	

	деятельности	- музыкальность - правильная осанка - актерская выразительность - виртуозность технического мастерства	
3-ий год обучения			
1	Используются ли в балетах народно-характерные танцы?	- да - нет	
2	Назовите элементы русского народного танца	- фондю - ключ - дробы - выхилиясник	
3	Назовите известные народные коллективы нашей страны	- ансамбль - нар. Танца им. И. Моисеева - «Березка» - «Тодес» - ансамбль танца «Мэнго»	
4	Назовите танцы, появившиеся в XX веке	- вальс - рок-н-ролл - модерн-джаз танец - твист	
4-ый год обучения			
1	Эстрадный танец может включать акробатику, эксцентрику?	-да - нет - некоторые движения и позы	
2	Contraction - это	- прыжок - сокращение, сжатие - "волна"	
3	Contemporary dance -	- смешение стилей - танец модерн - уличный танец	
4	Показатели самоконтроля	- желание заниматься - дыхание - масса тела - самочувствие - работоспособность - все перечисленное	
5-ый год обучения			
1	Flex - это	- сокращенная стопа, кисть, колени - натянутая стопа - поворот	
2	Составьте последовательность урока хореографии	- экзерсис на середине зала - аллегро - экзерсис у станка - туры и диагональ	
3	Импровизация - это	- сочинение во время исполнения - музыкальное сопровождение - композиция танца	
4	При вывихе необходимо	- согреть больное место	

		- приложить холод и нанести тугую повязку - увеличить нагрузку	
6-ой год обучения			
1	Назовите основные характеристики мюзикла	- музыка - хореография - пение - пластика - все перечисленное	
2	Модерн-джаз танец возник	- в 70-х годах XX века - после 2000 года - в XIX веке	
3	Когда отмечается Международный день танца?	- 27 декабря - 29 апреля - 30 сентября	
4	Что делает балерина с утра до вечера для поддержания и повышения своего мастерства?	- эскизы - эклибрисы - экзерсисы - экспликации	
5	Что в буквальном переводе означает название танца "твист"?	- изгиб - прыжок - кручение - наклон	
6	Как переводится термин release?	- вращение - расширение - удар	
7	Какой язык стал языком техники модерн-джаз танца?	- немецкий - английский - французский	
8	Уровнем называется расположение тела танцора относительно	- кулис - земли - зрителя	
9	Составьте последовательность урока модерн-джаз танца	- комбинации - изоляция - партер - адажио - разогрев - кросс (шаги, прыжки, вращения)	
10	Используется ли техника классического танца в модерн- джаз танце?	-да - нет - отдельные движения	
11	При растяжении мышц необходимо	- прекратить занятия - провести восстановительные мероприятия - продолжать занятия в обычном режиме	
	Русский танец без правил -	- хоровод - пляска - кадрили	

5. Диагностика развития творческих способностей

Уровень	Соотношение потенциальных возможностей и мотивации			Работа обучающегося на занятиях	Участие в воспитательных мероприятиях
1 А	М.н.П.н.		М.н.П.с.	Копирование действий педагога, (не всегда успешно) без особого желания	Не участвуют
2 □	М.н.П.в.		М.в.П.н.	Аккуратное выполнение (в основном успешное)	Могут участвовать под чьим либо руководством
3 О	М.с.П.н.	М.с.П.с.	М.в.П.н.	От прилежного копирования перешли к выполнению заданий с вынесением элементов творчества	Могут работать в группе, проявления индивидуальное и не стабильны
4 V		М.в.П.с.		Охотная работа на уроке, внесение элементов творчества, уровень выполнения заданий средний или чуть выше	Работают в группе, проявляя инициативу
5 Z		М.в.П.в.		Выполнение заданий высокого уровня сложности, творческий подход к выполнению заданий	Активно работают и в группе и индивидуально

Примечание: М. – мотивация;

П – потенциальные возможности;

с. в. – средняя, высокая степень их выраженности.

6. Данные диагностики заносятся в протоколы

Протокол результатов опроса теоретических данных

_____ учебный год

№	Ф.И.	№ вопроса												% усвоения знаний	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		

Протокол результатов усвоения теоретических знаний по темам

_____ учебный год

№ вопроса	Число воспитанников ответивших полно, правильно	Число воспитанников ответивших правильно	Число воспитанников ответивших частично	Число воспитанников не ответивших на вопрос	% правильных ответов

--	--	--	--	--	--

Индивидуальный образовательный маршрут

(характеристика обучающегося)

Копылов Максим выявлен, как одаренный ребенок в ходе реализации первого этапа дополнительной общеобразовательной Программы «Танцуем вместе» объединения «Смешинки».

В ходе диагностирования в группе выявился наиболее способный ученик Копылов Максим, показавший не только самый высокий уровень танцевального развития в реализации общеобразовательной программы, но и высокие результаты и достижения в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Для продолжения занятий необходимо было разработать программу, учитывающую его возрастные и индивидуальные возможности, выстроить учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию одарённости, организовать развивающую среду, подготовить средства психолого-дидактического обеспечения занятий с учётом уникальности и неповторимости одарённого учащегося.

В 2015-2016 учебном году для обучающегося был разработан индивидуальный образовательный маршрут на основании Программы поработе с одаренными детьми «Путь к успеху». В основе индивидуального образовательного маршрута Копылова Максима лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие танцевальных способностей.

Цель: Раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью танцевального искусства, обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающегося с явной хореографической одаренностью.

Задачи:

1. Развитие УУД в области хореографии в процессе освоения индивидуального образовательного маршрута в сочетании с дополнительной общеобразовательной программой «Танцуем вместе».
2. Создание условий для формирования внутренней мотивации хореографической деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.
3. Развитие познавательной активности, эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков.
4. Воспитание нравственно-эстетических качеств в процессе исполнительской и концертной деятельности.

Программа индивидуального образовательного маршрута рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 36 часов в год.

Реализация индивидуального маршрута предусматривает:

- перспективное формирование и развитие компетенций танцевального мастерства ребенка;
- изучение материала по принципу: от легкого – к трудному; от простого к сложному; от известного - к неизвестному; от знаний — к творчеству.

Условия реализации индивидуального образовательного маршрута:

- изучение теоретического и практического материала;
- учет возрастных и личностных особенностей одарённого учащегося, мотивация деятельности;
- использование разнообразного методического материала по программе учебного курса;
- использование технических средств, для контроля и анализа выступлений, отвечающих условиям учебного процесса.
- тесная связь с родителями одарённого учащегося.

Учебно-тематический план

№	Темы	Общее количество часов	в том числе	
			теоретические часы	практические часы
Первый год обучения				
1.	Элементы акробатики	10	2	8
2.	Народный танец	5	1	4
3.	Элементы актерского мастерства	3	1	2
4.	Постановка танцев и формирование репертуара	18	1	17
Итого:		36	5	31
Второй год обучения				
1.	Элементы акробатики	10	2	8
2.	Народный танец	5	1	4
3.	Элементы актерского мастерства	3	1	2
4.	Постановка танцев и формирование репертуара	18	1	22
Итого:		36	5	31
Третий год обучения				
1.	Элементы акробатики	10	2	8
2.	Народный танец	5	1	4
3.	Элементы актерского мастерства	3	1	2
4.	Постановка танцев и формирование репертуара	18	1	22
Итого:		36	5	31

Содержание занятий

Первый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики (10 часов)	Полустойка, стойка махом, стойка толчком, стойка полушпагатом
2	Народный танец (5 часов)	«Бочонок», «лягушка» и др. трюковые элементы.
3	Элементы актерского мастерства (3 часа)	Этюд на актерскую выразительность «Неожиданная встреча»
4	Постановка танцев и формирование репертуара (18 часов)	Постановка сольного номера «Озорник»

Второй год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики (10 часов)	Перекаты, кувырки. Равновесия
2	Народный танец (5 часов)	«Пистолет». Tour с прямыми ногами по 6-й поз.: вправо, влево (3+ Tour; 2+2 Tour; 1+3 Tour)
3	Элементы актерского мастерства (3 часа)	Этюд на актерскую выразительность «Здравствуйте!»
4	Постановка танцев и формирование репертуара (18 часов)	Постановка сольного номера «Ухажер»

Третий год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	Элементы акробатики (10 часов)	«Колесо» (с шага; с подскока; с разбега и подскока, с опорой на одну руку, по кругу).
2	Народный танец (5 часов)	«Ползунок» без опоры на руки, Тоуг по 6-й поз. в plie. Прыжок «Черт»
3	Элементы актерского мастерства (3 часа)	Этюд на актерскую выразительность «Не хочу!!!»
4	Постановка танцев и формирование репертуара (18 часов)	Постановка сольного номера «Казачок»

Список литературы

Нормативные документы и методические рекомендации:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р).
2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.)
3. Конституция РФ (с изменениями).
4. Концепция развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04. 09. 2014 г. N 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
7. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

- организаций дополнительного образования детей (от 04.07.2014 г. № 24.4.3172-14);
8. Устав и локальные акты КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».
 9. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
 10. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ).

Учебно-методическая литература

1. Беликова, А. «Тренаж современной пластики» М «Советская Россия» 2000г.
2. Бореев, Ю.Б. «Эстетика» – Феникс, 2004.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца.8-е изд., стер. СПб: «Лань», 2003, 192 с.;
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. М., 2003г.
5. Захаров, Р. В. «Слово о танце» — 2004 г.
6. Захаров, Р.В. «Записки балетмейстера». — М.: Искусство,2004
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» -Л. 1981г.
8. Лиела, М. Вчера и сегодня в балете.-М.,2000г.
9. Мошкова, Е.И. «Ритмика» — М. Просвещение 2003г.

Литература для обучающегося

1. Беликова, А. «Тренаж современной пластики» М «Советская Россия» 2000г.
2. Бореев, Ю.Б. «Эстетика» – Феникс, 2004.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца.8-е изд., стер. СПб: «Лань», 2003, 192 с.;
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. М., 2003г.
5. Захаров, Р. «Слово о танце» — 2004 г.
6. Захаров, Р.В. «Записки балетмейстера». — М.: Искусство,2004
7. Костровицкая, В. «100 уроков классического танца» -Л. 1981г.
8. Лиела, М.Вчера и сегодня в балете.-М.,2000г.
9. Мошкова, Е.И. «Ритмика» — М. Просвещение 2003г.

Интернет ресурсы:

- <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей;
- <http://mp3sort.biz/> -музыкальный форум MP3SORTBIZ;
- <http://s-f-k.forum2x2.ru> songs for kids;
- <http://www.horeograf.com> Все для хореографов;
- <http://vkmonline.com/> ВКМ Online»— социальная сеть для творческих людей;
- <http://videoforums.ru/> Форум о видео и не только;
- Видео@mail.ru Видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео,

