

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»

Отдел декоративно-прикладного творчества

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
методической работе

Быкова И.И. Быкова
«15» сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБУДО «Камчатский
дворец детского творчества»

О.Н. Великанова
«15» сентября 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

технической направленности
«КИНОВИДЕОТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 13 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Рассмотрено на заседании методического объединения

Протокол от «13» сентября 2021 г. № 1

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Москвина Виктория Алексеевна,

г. Петропавловск-Камчатский
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Паспорт программы.....	3
1.2. Пояснительная записка	4
1.3. Цель программы.....	7
1.4. Содержание программы учебный план	10
1.5. Содержание учебного плана	11
1.6. Планируемые результаты освоения программы:.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Условия реализации программы	20
2.2. Формы аттестации	22
2.3. Оценочные материалы	22
2.4. Методические материалы.	22
2.5. Список литературы для педагога	24
2.6. Список литературы для обучающихся для освоения программы.....	24
3. Приложения	
3.1. Календарный учебный график.....(Приложение №1)	
3.2. Программа мониторинга качества освоения Программы.....(Приложение №2)	

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества», г. Петропавловск-Камчатский
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноvideотворчество»
3. Направленность	Техническая
4. Сведения о разработчике:	
4.1. Ф.И.О., должность	Москвина Виктория Алексеевна педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	3 года
5.2. Уровень программы	1 год обучения - <i>стартовый уровень</i> 2-3 год обучения - <i>базовый уровень</i>
5.3. Возраст учащихся	13-18 лет
5.4. Количество часов по программе	432 часа
5.5. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- Авторская - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.6. Цель программы	Познание сложного искусства кинематографа, развитие образного мышления и навыков общения в творческой группе, так необходимых для создания фильма. Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа, умение создать свой любительский фильм с применением последних достижений науки и техники.
6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная, групповая, и работа в малых группах. Творческая деятельность, практические, лабораторные работы, упражнения. Участие в конкурсах и соревнованиях различных уровней. Беседы, дискуссии.
7. Формы и методы мониторинга результативности	К программе разработан мониторинг качества освоения Программы (<i>Приложение №2</i>). Используются следующие формы контроля: Наблюдение, опрос, анкета, тест, самостоятельная работа, упражнение, итоговое задание. Результаты анализируются и заносятся в диагностические карты входного, промежуточного и итогового контроля.
8. Результативность реализации Программы	Сохранность контингента: -
9. Дата разработки Дата последней корректировки	2021 г. -
10. Рецензенты	-

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кино один из любимых видов искусства в России. Очень многие дети и взрослые увлекаются кинематографом. Преимущественно любительским. В зависимости от финансовых возможностей, любому желающему доступны все необходимые инструменты и техника для создания своего собственного фильма. Во многих семьях сейчас есть видеокамеры и профессиональные и полупрофессиональные фотоаппараты с возможностью съемки видео. Кроме того, сегодня практически у каждого всегда при себе есть смартфон с камерой, но только немногие используют весь потенциал этого инструмента.

В «Концепции развития дополнительного образования детей» утвержденной Правительством Российской Федерации 4 сентября 2014 г. прямо указывается «В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноvideотворчество» (далее Программа) описывает курс, предназначенный для работы с детьми 13-18 лет (учащимися 7-х – 11-х классов общеобразовательных школ). Продолжительность обучения 3 года.

Не секрет, что в этом возрастном диапазоне у учащихся зачастую бывают проблемы с самоопределением. Данная программа в качестве дополнительного образования поможет не только овладеть начальными навыками любительской съемки, но и возможно поможет определиться с выбором профессии в будущем. Увлечение кинематографом может перерасти в профессию.

Обучающимся предоставляется возможность познакомиться с огромным разнообразием профессий, без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино, раскрыть свои таланты, развить умение заниматься творческой работой.

Направленность Программы по содержанию - техническая.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.;
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018_№ 196_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Актуальность Программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Новизна Программы заключается в использовании современного оборудования в процессе обучения детей, обеспечении условий для практической деятельности обучающихся в реализации проектов.

Отличительной особенностью: данной Программы является организация индивидуальной и коллективной проектной деятельности детей при помощи современного осветительного и съёмочного оборудования. Благодаря коллективным проектам, обучающиеся смогут приобрести и развить коммуникативные и информационные компетенции. Работая над индивидуальными проектами, дети смогут научиться планировать свою деятельность, а также получить вектор к саморазвитию и самообразованию.

Организация образовательного процесса по Программе сочетает в себе возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе, работать в группе.

Адресат Программы: данный курс нацелен на обучающихся 13-18 лет, имеющих

интерес к изучению оптики, искусства, кинематографа, фотографии и обусловлено следующими факторами:

- благоприятным сензитивным периодом для развития абстрактного мышления, формирования творческого мировоззрения;
- характерными новообразованиями данного возраста - стремлением к самообразованию и выбору профессиональных интересов;

1 год обучения дети 13-14 лет по 10-15 человек

2 год обучения дети 15-16 лет по 10-15 человек

3 год обучения дети 17-18 лет по 10-15 человек

В группы первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний к обучению с использованием ЭВМ. Специального отбора не производится. При наличии свободных мест, на второй и третий года обучения, возможен дополнительный набор обучающихся, успешно прошедших собеседование.

В зависимости от общей успешности и скорости усвоения материала группой, программа предполагает дифференцированный подход к порядку изложения материала и к последовательности изложения курсов.

Для детей, проявляющих выдающиеся способности, предусмотрено выстраивание индивидуальной траектории освоения Программы.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в ее практико-ориентированном подходе, который основывается на таких эффективных методах, как познавательное проблемное изложение, опытно-экспериментальная, исследовательская и практическая деятельность при проведении большого количества практических работ, упражнений.

Развитие познавательных, творческих навыков и критического мышления обучающихся, формирование их умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве реализуется посредством использования метода проектной деятельности, который опирается на путь преодоления затруднений, поисков решения проблемы обучающимися, самостоятельного планирования и решения поставленных задач. Самостоятельный выбор темы, мотивирует детей к успешной проектной деятельности от идеи и до защиты результата.

А также создаются условия, которые успешно используются для воспитания правильных нравственных черт личности, таких как трудолюбие, товарищеская взаимопомощь, равнодушие к общественно-полезной работе и др.

Уровень программы: 1 год обучения - стартовый, обучающиеся знакомятся с новыми видами деятельности.

2 и 3 года обучения - базовый с углубленным изучением предметных областей.

Объем Программы: Программа состоит из трех взаимосвязанных блоков: «Основы фотосъёмки», «Основы видеосъёмки», «Основы драматургии». Общее количество учебных часов - 432.

Срок освоения Программы 3 года.

<i>Год обучения</i>	<i>Периодичность в неделю и количество часов</i>	<i>Количество часов всего</i>
1 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа	144 часа
2 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа	144 часа
3 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа	144 часа
Итого:		432 часа

Формы обучения: Обучение по Программе может проводиться как в очной форме (аудиторные занятия), так и дистанционной (с применением специфических технических средств и информационных платформ: Zoom, YouTube, Google (Yandex) диск; Diskord и др.).

Режим занятий: Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Периодичность - 2 раза в неделю по 2 занятия с переменной в 10 минут, продолжительность одного учебного занятия составляет 45 минут.

Количество учебных занятий в неделю и их продолжительность соответствует, нормам СП, локальным нормативным актам КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

Особенности организации образовательного процесса: Группы, являющиеся основным составом объединения, сформированы из разновозрастных учащихся. Состав групп преимущественно постоянный. Основная форма занятия - фронтальная. При необходимости (подготовка к конкурсам, болезнь обучающихся) предусмотрена индивидуальная форма занятий. Виды занятий по Программе определяются её содержанием и включают в себя:

- вводное занятие;
- фронтальный - сочетает теоретическую и практическую работу;
- самостоятельные работы по созданию проектов на заданную тему;
- практические павильонные работы;
- творческие проекты-исследования;
- защита проектов;
- открытое занятие.

Цель Программы: формирование у обучающихся представлений о кинематографе. Развитие у обучающихся навыков сценарного и операторского мастерства. Совершенствование коммуникативных навыков, обучающихся в процессе творческой деятельности.

Задачи:

Стартовый уровень:

воспитательные:

- привить обучающимся навыки культурного общения и поведенческой этики;
- создать психоэмоциональный комфорт общения в группе;
- развить умения оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества обучающихся: трудолюбие, порядочность ответственность, аккуратность, предприимчивость, патриотизм, а также культуру поведения и бесконфликтного общения;
- развить устойчивый интерес к киноискусству;
- развить творческие способности и художественный вкус у обучающихся

обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино;
- обучить основам написания сценария учебного, научно-популярного, документального, игрового и мультипликационного киноvideофильма;
- обучить основам режиссуры кино, видеосъёмке, видеомонтажу и озвучиванию киноvideофильма;
- обучить техническим навыкам необходимым при создании киноvideофильма.

развивающие:

- развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира у обучающихся;
- развить познавательные способности обучающихся;
- развить коммуникативные навыки обучающихся.

Базовый уровень: воспитательные:

- развитие умения оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе;
- повышение престижа творческих профессий;
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;

обучающие:

- обучение написанию сценария учебного, научно-популярного, документального, игрового и мультипликационного киноvideофильма;
- обучение работе в команде;
- обучение основам режиссуры кино, актерскому мастерству, видеосъёмке, видеомонтажу и озвучиванию киноvideофильма;
- Обучение навыкам всех тех многочисленных профессий, необходимых при

создании киноvideофильма.

развивающие:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- развитие устойчивого интереса к киноискусству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	6	6	0	Диагностика начальных знаний, умений, навыков.
2.	История и теория фотографии.	38	29	9	Тестирование.
3.	История кино.	26	20	6	Тестирование.
4.	Основы драматургии и написания сценария фильма.	24	12	12	Самостоятельное задание.
5.	Основы режиссуры.	6	4	2	Самостоятельное задание.
6.	Основы операторского мастерства.	16	15	1	Самостоятельное задание.
7.	Разработка и съёмка фотораскадровки.	26	0	26	Итоговое задание.
8.	Заключительное занятие.	2	2	0	Презентация работы. Самоанализ.
	Итого:	144	88	56	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденного материала.	4	4	0	Блиц-опрос.
2.	Специфика фотоязыка.	30	18	12	Обсуждение, ответы на вопросы.
3.	Световое решение и тип светового рисунка в изобразительном решении.	28	5	23	Самостоятельное задание.
4.	Цветовое решение в художественной фотографии.	4	4	0	Обсуждение, ответы на вопросы.
5.	Искусство фотопортрета.	12	12	0	Самостоятельная работа (съёмка портретов)
6.	Видеозюда.	4	4	0	Самостоятельное задание.
7.	Типы и виды монтажа.	26	16	6	Тестирование.
8.	Разработка и съёмка видеозюды.	30	0	30	Итоговое задание.
9.	Заклучительное занятие.	2	2	0	Защита итоговой работы. Самоанализ.
	Итого:	144	73	71	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Повторение пройденного материала.	4	4	0	Блиц-опрос.
2.	История телевидения	14	14	0	Тестирование
3.	Драматургия игрового кино.	10	2	8	Самостоятельное задание.
4.	Видеотехника.	8	4	4	Обсуждение, ответы на вопросы.
5.	Трансляции.	8	2	6	Самостоятельное задание.
6.	Натюрморт.	8	1	7	Самостоятельная работа (съёмка натюрморта)
7.	Различные виды съёмок. Интервью.	14	5	9	Самостоятельная работа (съёмки)
8.	Монтаж. Цветовая коррекция.	14	2	12	Обсуждение, ответы на вопросы.
9.	Звуковое оформление фильма.	10	6	4	Обсуждение, ответы на вопросы.
10.	Специальные эффекты в кино.	14	8	6	Тестирование
11.	Углубленное изучение операторского мастерства.	10	6	4	Тестирование
12.	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор.	28	0	28	Итоговое задание.
13.	Заключительное занятие.	2	2	0	Защита итоговой работы. Самоанализ.
	Итого:	144	58	88	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
1 ГОД**

Раздел 1. Введение в программу

Теоретическая часть: Правила ТБ. Вводная диагностика. Краткое знакомство с планом обучения. Введение в образовательную программу.

Раздел 2. История и теория фотографии

Теоретическая часть: Изобретение фотографии. Камера-обскура. Пинхол. Краткий очерк истории

развития галоген-серебряной фотографии. Фотография и пластические виды искусства. Искусство фотографии. Мастерство фотографа. Схема фотографического процесса. Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии. Битва фотографов. Плёнка или «цифра», что лучше? Основные части фотоаппарата. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Как работает цифровой фотоаппарат. Функции камеры. Автофокус. Сюжетные программы. Выдержка, диафрагма, ISO, баланс белого, цветовая температура. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом. Дополнительное оборудование. Штативы, внешние вспышки и т.д. Композиция. План. Ракурс. Светотень, тон, цвет. Жанр: портрет, натюрморт, пейзаж.

Практическая часть: Практические занятия: функции камеры, уход за фотоаппаратом. Построение и композиция кадра, работа со светом.

Раздел 3. История кино

Теоретическая часть: Рождение кинематографа. Эпоха немого кино. Значимые имена в истории кинематографа. Мельес. Борьба за патенты. До Голливуда. Превращение Голливуда. Д.У. Гриффит. Рождение кинематографа в других странах: Франции, Англии, Италии, Дании, Швеции, России. Безумные двадцатые в США. Кино Франции: Авангард. Как кинематограф боролся за звук. Золотой век немецкого кино. Кино СССР 1920-х гг.

Практическая часть: Видеосопровождение новогоднего спектакля.

Раздел 4. Основы драматургии и написания сценария фильма

Теоретическая часть: Основы драматургии фильма. Терминология и условные обозначения. Структура и схема построения сценария. Логлайн и синопсис.

Практическая часть: Написание логлайна и синопсиса. Написание сценария.

Раздел 5. Основы режиссуры

Теоретическая часть: Режиссёр - руководитель всего киносъёмочного процесса. Препродакшн.

Практическая часть: Режиссёрская разработка плана и сценария фильма. Подготовка к съёмочному процессу.

Раздел 6. Основы операторского мастерства

Теоретическая часть: Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы.

Профессиональная этика. Раскадровка. Фотораскадровка. Линейка монтажных крупностей. Снимать монтажно.

Раздел 7. Разработка и съёмка фотораскадровки.

Теоретическая часть: Разработка темы фотораскадровки.

Практическая часть: Съёмка фотораскадровки.

Раздел 8. Заключительное занятие.

Теоретическая часть: Подведение итогов всего пройденного за год. Коллективный просмотр и обсуждение итоговых работ.

2 ГОД

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Краткое знакомство с планом работы второго года обучения. Повторение материала первого года обучения.

Раздел 2. Специфика фотоязыка

Теоретическая часть: Основные изобразительные средства художественной фотографии. Свет как изобразительное средство фотографии. Точка съёмки. Понятие ракурса в фотоискусстве. Линейная перспектива как изобразительное средство фотоискусства. Тональная перспектива как изобразительное средство фотоискусства. Воздушная перспектива как изобразительное средство фотоискусства. Динамическая перспектива как изобразительное средство фотоискусства.

Практическая часть: Светотеневой рисунок. Светотональный рисунок. Эффект освещения. Выбор точки съёмки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана.

Раздел 3. Световое решение и тип светового рисунка в изобразительном решении

Теоретическая часть: Виды света: рисующий, моделирующий, заполняющий, контровой, фоновый, рефлексный.

Практическая часть: Отработка основных видов света: рисующий, моделирующий, заполняющий, контровой, фоновый, рефлексный.

Раздел 4. Цветовое решение в художественной фотографии

Теоретическая часть: Колорит как изобразительное средство художественной фотографии. Холодные и тёплые тона. Контраст.

Раздел 5. Искусство фотопортрета

Теоретическая часть: Виды и формы фотопортрета. Задачи портретной фотографии. Индивидуальное и типическое в облике. Особенности репортажного жанра в портретной фотографии. Фотография и искусство. Как научиться видеть? Топ 10 знаменитых фотографов.

Раздел 6. Видеоэтюды

Теоретическая часть: Видеоэтюды в портрете, в пейзаже.

Раздел 7. Типы и виды монтажа

Теоретическая часть: Особенности подбора музыкального сопровождения. Основы монтажа. Виды и типы монтажа. Эффект Кулешова. Первые в мире. Линейный монтаж. Нелинейный монтаж. Виды и типы программ для монтажа. Основные ошибки монтажа. Виды и типы монтажных переходов. Мультикамерный монтаж.

Практическая часть: Разбор программ для видеомонтажа. Мультикамерный монтаж. Практика видеомонтажа.

Раздел 8. Разработка и съёмка видеоэтюда

Практическая часть: Разработка темы и съёмка видеоэтюда.

Раздел 9. Разработка и съёмка видеоэтюда

Теоретическая часть: Подведение итогов всего пройденного за год. Коллективный просмотр и обсуждение итоговых работ.

3 ГОД

Раздел 1. Повторение пройденного материала

Теоретическая часть: Инструктаж по ТБ. Краткое знакомство с планом работы третьего года

обучения. Повторение материала первого года обучения.

Раздел 2. История телевидения

Теоретическая часть: Тенденции развития кино и телевидения. Техника кино и телевидения. Жанры. История телевидения. Современное телевидение России. Терминология телевидения.

Раздел 3. Драматургия игрового кино

Теоретическая часть: Знакомство с драматургией игрового кино.

Практическая часть: Разбор фильма.

Раздел 4. Видеотехника

Теоретическая часть: Знакомство с видеотехникой.

Практическая часть: Практическое применение видеотехнических средств.

Раздел 5. Трансляции

Теоретическая часть: Трансляции. Виды и типы.

Практическая часть: Трансляция на практике.

Раздел 6. Натюрморт

Теоретическая часть: Натюрморт от теории к практике.

Практическая часть: Съёмка натюрморта.

Раздел 7. Различные виды съёмки. Интервью

Теоретическая часть: Интервью виды и типы. Различные виды съёмки. Телеоператор.

Практическая часть: Телевизионный грим. Съёмка интервью. Видеосъёмка мероприятий.

Раздел 8. Монтаж. Цветовая коррекция

Теоретическая часть: Цветовая коррекция.

Практическая часть: Монтаж и сведение. Цветокоррекция на практике.

Раздел 9. Звуковое оформление фильма

Теоретическая часть: Звуковое оформление фильма. Интершум. Шумовое озвучание.

Практическая часть: Запись и обработка звука.

Раздел 10. Специальные эффекты в кино

Теоретическая часть: Специальные эффекты в кино. Эпоха открытий. Комбинированные съёмки. Цифровые технологии.

Практическая часть: Хромакей. Съёмка и постобработка.

Раздел 11. Углубленное изучение операторского мастерства

Теоретическая часть: Операторское мастерство. Студийный свет. Композиция. Драматургия в документальном фильме.

Практическая часть: Построение кадра.

Раздел 12. Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор

Практическая часть: Разработка и съёмка короткометражного, документального фильма, интервью - на выбор.

Раздел 13. Заключительное занятие

Теоретическая часть: Подведение итогов. Коллективный просмотр и обсуждение итоговых работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы;
- принцип работы фотоаппарата: строение, основные части, принадлежности;
- схему фотографического процесса;
- основные фотографические понятия: светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, баланс белого;
- понятия: композиция кадра (форма и содержание), крупность плана (общий, средний, крупный), колорит (тональное решение, тональная перспектива), ракурс;
- основные исторические этапы развития кинематографа;
- основы драматургии: структура и схема построения сценария, логлайн, синопсис;
- основы режиссуры и монтажа.

Обучающиеся должны уметь:

- определять экспозиционный режим и диафрагму в соответствии с творческой задачей;
- выполнять технические съёмки с применением дополнительных аксессуаров;
- решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла;
- выставлять простейшие световые схемы.

Метапредметные результаты:

- умение последовательно выполнять работу;
- умение работать в коллективе и парами;
- проявление познавательного интереса к фотосъёмке;
- проявление творческой активности и самостоятельности при выполнении поставленных задач.

Личностные результаты:

- умение последовательно выполнять работу;
- проявление усидчивости, аккуратности;
- сформировано бережное отношение к имуществу объединения.

2 год обучения:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы;
- принципы работы осветительных приборов различного типа;
- принципы монтажа;
- типы и виды световых схем;

- основные изобразительные средства художественной фотографии;
- виды и типы видеосюжетов;

Обучающиеся должны уметь:

- составлять и читать световые схемы;
- выставлять основные световые схемы;
- работать с осветительным оборудованием;
- монтировать простейшие видеоматериалы.

Метапредметные:

- умение последовательно выполнять работу;
- умение работать в коллективе и парами;
- проявление познавательного интереса к фото- и видеосъёмке;
- развитие воображения, абстрактного мышления;
- проявление творческой активности и самостоятельности при выполнении поставленных задач.

Личностные:

- умение последовательно выполнять работу;
- проявление усидчивости, аккуратности;
- проявление нравственных качеств личности обучающегося, патриотизма;
- формирование коммуникативных навыков.

3 год обучения:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы;
- историю телевидения;
- виды и типы трансляций;
- виды программ для монтажа, основы цветокоррекции;
- основы записи и обработки звука;
- основы драматургии.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с хромакеем;
- монтировать видео;
- планировать съёмочные периоды;
- применять полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные:

- умение последовательно выполнять работу;
- умение работать в коллективе и парами;
- умение разрабатывать и реализовывать проекты;
- проявление познавательного интереса к фото- и видеосъёмке;

- развитие внимания, воображения, абстрактного мышления;
- проявление творческой активности и самостоятельности при выполнении поставленных задач.

Личностные:

- умение последовательно выполнять работу;
- проявление усидчивости, аккуратности;
- проявление нравственных качеств личности обучающегося, патриотизма;
- формирование коммуникативных навыков.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Начало обучения	Конец обучения	Ко-во недель	Ко-во занятий	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1 год	15.09.2021	30.05.2022	36	144	10-24.01.2022	20-27.05.2022
2 год	16.09.2022	29.05.2023	36	144	10-24.01.2023	20-27.05.2023
3 год	15.09.2023	31.05.2024	36	144	10-24.01.2024	20-27.05.2024

Подробный календарный учебный график составлен для каждой учебной группы на текущий учебный год (*Приложение №1*).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, оборудованное в соответствии с СП из расчета - на 15 обучающихся.
- Цифровое оборудование общего назначения: телевизор, компьютер педагога, маркерная доска, принтер, сканер.

Перечень оборудования, инструментов и материала (в расчете на каждого обучающегося):

- программное обеспечение лицензионный пакет Adobe;
- осветительное оборудование, стойки;
- кабинет оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами и противопожарными правилами
- фоны, хромакей, стойки;
- комплект съёмочной аппаратуры (видеокамера, штатив);
- комплект звукозаписывающей аппаратуры
- расходные материалы (фотобумага, бумага, малярный скотч и пр.).

Информационное обеспечение:

Для реализации Программы используются разнообразные фото, видео материалы, описания работ, уроки и прочее со следующих ресурсов:

1. Цифровые разработки педагога к урокам (презентации, тесты, наглядный материал и т.д.).
2. <https://zeroplus.tv/> - образовательный детский онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс»
3. <https://artchive.ru/> - социальная сеть художников и ценителей искусств.
4. <https://artefact.app/ru> - гид по музеям России с технологией дополненной реальности, разработанный Минкультуры России.

5. <https://www.culture.ru/news/255561> - музеи и театры мира, работающие онлайн.
6. <https://artsandculture.google.com/explore> - онлайн-собрание экспонатов из более чем 1200 ведущих музеев и архивов мира в проекте «Google Arts & Culture».
7. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama> - виртуальный визит в Государственный Эрмитаж и его филиалы.
8. https://www.youtube.com/playlist?list=PL81xh7hlw3gZt_WmK3eHIQ3ZAI0ZEFPRc - Экскурсии, лекции и фильмы об искусстве на канале Третьяковской галереи в Youtube.
9. <https://kinoart.ru/> - сайт журнала «Искусство кино»
10. <https://www.colta.ru/> - портал Colta
11. <https://seance.ru/> - сайт журнала «Сеанс»

Кадровое обеспечение

Для реализации программы, педагог должен обладать знаниями в области фотосъемки, видеосъемки. Обладать навыками монтажа, практическими навыками проведения и обеспечения трансляций, организацией съёмок. Особых требований к квалификации педагога не предъявляется.

В реализации программы участвует 1 педагог – Москвина В.А.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способами определения результативности Программы являются различные виды и формы контроля:

<i>Виды контроля</i>	<i>Содержание</i>	<i>Методы</i>	<i>Сроки</i>
Входной	Области интересов и склонностей. Уровень компетенций по физике, химии. Культурный уровень.	Собеседование, тестирование	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам.	Практические задания, устный опрос, беседа	постоянно
Промежуточный	Контроль выполнения программного содержания за полугодие, за год	Самостоятельная работа, практическое задание	январь
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень роста информационной компетентности	Зачетные работы.	Апрель - май

Формы подведения итогов реализации Программы:

- участие в конкурсах технической направленности, соревнованиях различных уровней;
- выполнение итоговых, самостоятельных работ, упражнений и тестов;
- защита технических проектов;
- организация и проведение тематических выставок (в ЦРТДЮ и муниципальных учреждениях);

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

К Программе прилагается программа мониторинга качества освоения Программы (*Приложение №2*). Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы с видеоредакторами (в частности Adobe Premiere), умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям, творчеству.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе реализации Программы на разных этапах её освоения используются следующие методы обучения и воспитания:

- беседа, объяснение, дискуссия и рассказ;
- объяснительно-иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация и др.);
- эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих проектов и т.д.);
- проблемный - постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: выставление

- освещения по схеме, беседа, упражнения по аналогу);
- частично-поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- поисковый - самостоятельное решение проблем;
- метод проектов - технология организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и решает собственные задачи, технология сопровождения самостоятельной деятельности обучающегося;
- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Логика взаимодействия обучающихся и педагога на занятиях независимо от избранной формы занятия строится на принципах: диа- и полилогичности (множественность коммуникативных связей в инфо-образовательной среде), предъявления разумных требований, свободы проявления творческой личности. Педагог использует различные формы занятий в зависимости от стратегических и тактических целей и задач. Разнообразные формы предъявления учебно-познавательного материала делают содержание доступным, интересным и привлекательным для обучающихся.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

Описание технологий (обучения): в Программе используются технологии проблемного, диалогового, дифференцированного обучения; репродуктивные, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию. Используются интерактивные методики (метод проектов).

Алгоритм учебного занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Алгоритм учебного занятия может варьироваться в зависимости от его темы. Теоретическая часть занятий при работе может быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть может занимать большую часть занятия и направлено на отработку и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия:

- Организационный момент (5 мин).
- Разбор нового материала, теоретическая часть занятия (30 мин).
- Физкультминутка (2x5 мин).
- Выполнение практических заданий (40 мин).
- Подведение итогов занятия и наведение порядка (5 мин).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Беленький И. В. История кино. Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / И. В. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.
2. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. – М.: Искусство, 1978. – 126 с., 4 л. ил. – (Б-ка кинолюбителя).
3. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А.Д. Головня. – М.: Искусство, 1965. – 240 с.
4. Дробашенко С.В. Экран и жизнь / С.В. Дробашенко. – М.: Искусство, 1962. – 240 с.
5. Кулешов Л. В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. О.М. Воденко, М.А. Ростоцкая, Е.С. Хохлова. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
6. Кулешов Л.В. Искусство кино / Л.В. Кулешов. – М.: Теа-Кино-Печать, 1941. – 153 с.
7. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ООО Издательство Астрель, 2014. – 640 с.
8. Редько А. В. Основы фотографических процессов / А. В. Редько. – СПб.: Лань, 1999. – 512 с.
9. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео / А.Г. Соколов. – М.: Издательство 625, 2001. – 207 с.
10. Филд Сид Киносценарий: основы написания / Сид Филд. – М.: Эксмо, 2016. – 384 с.
11. Хлыстунова С. В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе: этапы истории / С.В. Хлыстунова. – СПб.: Российский институт истории искусств, 2012. – 288 с.
12. Юткевич С. И. Контрапункт режиссера / С. И. Юткевич. – М.: Искусство, 1960. – 448 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов / И.К. Беляев. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1998. -81 с. (1 часть), 157 с. (2 часть).
2. Бордмен А.О. Как снимается кино. История кинематографа / А. О. Бордмен. М.: – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 104 с.
3. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. – М.: Искусство, 1974. – 303 с.
4. Головня И.А. С чего начинается фотография / И.А. Головня. – М.: Знание, 1991. – 176 с.
5. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. – М.: Высшая школа, 1988. – 176 с.
6. Журба Ю.И. Краткий справочник фотолюбителя / А.И. Геодаков, Ю.И. Журба [и др.] ; ред.: Н.Д. Панфилов, А.А. Фомин. – Л.: Лениздат, 1990. – 368 с.
7. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. – Т.: Александра, 1994. – 216 с.
8. Микулин В.П. 25 уроков фотографии / В.П. Микулин. – М.: Искусство, 1975. – 445 с.
9. Польская Л.И Кто делает кино / Л.И. Польская. – М.: Детская литература, 1988. – 208 с.
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – СПб.: Кифара, 1996. – 203 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2021-2022 учебный год

Дата	Тема	Формы проведения занятий	Дидактический материал, оборудование	Общее количество часов			Форма контроля
				Всего часов	Теория	Практика	
Сентябрь (10 ч.)							
15.09.2021	Инструктаж по ТБ. Знакомство с правилами объединения.	Беседа	Инструкция по ТБ, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
17.09.2021	Вводная диагностика.	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
20.09.2021	Введение в образовательную программу.	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
24.09.2021	Изобретение фотографии. Камера-обскура. Пинхол.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
27.09.2021	Краткий очерк истории развития галоген-серебряной фотографии	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Октябрь (18 ч.)							
01.10.2021	Фотография и пластические виды искусства. Искусство фотографии. Мастерство фотографа.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
04.10.2021	Схема фотографического процесса.	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
08.10.2021	Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

11.10.2021	Битва фотографов. Плёнка или «цифра», что лучше?	Беседа	Ноутбук, телевизор, фотоаппаратура	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
15.10.2021	Основные части фотоаппарата. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата.	Беседа	Ноутбук, телевизор, фотоаппаратура, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
18.10.2021	Как работает цифровой фотоаппарат. Функции камеры. Автофокус. Сюжетные программы.	Беседа	Ноутбук Телевизор, фотоаппаратура	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Фронтальный опрос, практический контроль
22.10.2021	Выдержка, диафрагма, ISO, Баланс белого, цветовая температура	Беседа	Ноутбук Телевизор, фотоаппаратура	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Фронтальный опрос, практический контроль
25.10.2021	Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом.	Беседа	Ноутбук Телевизор, фотоаксессуары	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
29.10.2021	Дополнительное оборудование. Штативы, внешние вспышки и т.д.	Беседа	Ноутбук Телевизор, фотоаксессуары	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Фронтальный опрос, практический контроль
Ноябрь (16 ч.)							
01.11.2021	Композиция. План. Ракурс.	Беседа	Ноутбук телевизор, маркерная доска, аппаратура	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
08.11.2021	Светотень, тон, цвет.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
12.11.2021	Жанр: портрет.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
15.11.2021	Жанр: натюрморт.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
19.11.2021	Жанр: пейзаж.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

22.11.2021	Построение и композиция кадра, работа со светом.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, маркерная доска, осветительное оборудование, фотоаппарат	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
26.11.2021	Построение и композиция кадра, работа со светом.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, маркерная доска, осветительное оборудование, фотоаппарат	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
29.11.2021	Построение и композиция кадра, работа со светом.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, маркерная доска, осветительное оборудование, фотоаппарат	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Декабрь (18 ч.)							
03.12.2021	Рождение кинематографа. Эпоха немого кино.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
06.12.2021	Значимые имена в истории кинематографа. Мельес.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
10.12.2021	Борьба за патенты. До Голливуда.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
13.12.2021	Превращение Голливуда. Д.У. Гриффит.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
17.12.2021	Рождение кинематографа в других странах: Франции, Англии, Италии, Дании, Швеции, России.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

20.12.2021	Безумные двадцатые в США.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
24.12.2021	Кино Франции: Авангард.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
27.12.2021	Как кинематограф боролся за звук.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
31.12.2021	Видеосопровождение новогоднего спектакля	Практическое занятие	Аппаратная дворца	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Январь (18 ч.)							
03.01.2022	Видеосопровождение новогоднего спектакля	Практическое занятие	Аппаратная дворца	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
07.01.2022	Видеосопровождение новогоднего спектакля	Практическое занятие	Аппаратная дворца	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
10.01.2022	Золотой век немецкого кино.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
14.01.2022	Кино СССР 1920-х гг.	Беседа Коллективный просмотр	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
17.01.2022	Основы драматургии фильма. Терминология и условные обозначения	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
21.01.2022	Основы драматургии фильма. Терминология и условные обозначения	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
24.01.2022	Структура и схема построения сценария.	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
28.01.2022	Структура и схема построения сценария.	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

31.01.2022	Логлайн и синопсис	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Февраль (16 ч.)							
04.02.2022	Логлайн и синопсис	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
07.02.2022	Написание логлайна и синопсиса	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
11.02.2022	Написание логлайна и синопсиса	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
14.02.2022	Написание сценария.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
18.02.2022	Написание сценария.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
21.02.2022	Написание сценария.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
25.02.2022	Написание сценария.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
28.02.2022	Режиссёр - руководитель всего киносъёмочного процесса	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Март (16 ч.)							
04.03.2022	Режиссёрская разработка плана и сценария фильма	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
07.03.2022	Стиль кинооператора	Дистанционно		2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
11.03.2022	Препродакшн. Что включает в себя подготовка к съёмочному процессу?	Беседа, практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Фронтальный опрос, практический контроль
14.03.2022	Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
18.03.2022	Профессиональная этика.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

21.03.2022	Раскадровка	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
25.03.2022	Раскадровка	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
28.03.2022	Фотораскадровка.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Апрель (18 ч.)							
01.04.2022	Линейка монтажных крупностей	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
04.04.2022	Снимать монтажно: как это?	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
08.04.2022	Разработка темы фотораскадровки	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
11.04.2022	Разработка темы фотораскадровки	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
15.04.2022	Разработка темы фотораскадровки	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
18.04.2022	Разработка темы фотораскадровки	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
22.04.2022	Подготовка фотораскадровки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
25.04.2022	Подготовка фотораскадровки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
29.04.2022	Подготовка фотораскадровки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Май (14 ч.)							
06.05.2022	Подготовка фотораскадровки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль

13.05.2022	Подготовка фотораскадрировки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
16.05.2022	Подготовка фотораскадрировки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
20.05.2022	Подготовка фотораскадрировки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
23.05.2022	Подготовка фотораскадрировки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
27.05.2022	Подготовка фотораскадрировки	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
30.05.2022	Итоговое занятие	Коллективный просмотр и обсуждение итоговых работ	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
ИТОГО				144	88	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2022-2023 учебный год

Дата	Тема	Формы проведения занятий	Дидактический материал, оборудование	Общее количество часов			Форма контроля
				Всего часов	Теория	Практика	
Сентябрь (10 ч.)							
16.09.2022	Инструктаж по ТБ. Краткое знакомство с планом работы второго года обучения	Беседа	Инструкция по ТБ, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
19.09.2022	Повторение материала первого года обучения	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
23.09.2022	Основные изобразительные средства художественной фотографии.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
26.09.2022	Свет как изобразительное средство фотографии.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
30.09.2022	Светотеневой рисунок.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Октябрь (18 ч.)							
04.10.2022	Светотональный рисунок.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
07.10.2022	Эффект освещения.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
10.10.2022	Точка съёмки.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
14.10.2022	Понятие ракурса в фотоискусстве.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

17.10.2022	Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
21.10.2022	Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
24.10.2022	Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
28.10.2022	Линейная перспектива как изобразительное средство фотоискусства.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
31.10.2022	Тональная перспектива как изобразительное средство фотоискусства.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Ноябрь (16 ч.)							
04.11.2022	«Голливудская камера»	Дистанционно	Видеохостинг YouTube	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
07.11.2022	Воздушная перспектива как изобразительное средство фотоискусства.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
11.11.2022	Динамическая перспектива как изобразительное средство фотоискусства.	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

14.11.2022	Виды света: рисующий.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Практический контроль
18.11.2022	Виды света: рисующий.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
21.11.2022	Виды света: рисующий.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
25.11.2022	Виды света: моделирующий.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Практический контроль
28.11.2022	Виды света: моделирующий.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Декабрь (18 ч.)							
03.12.2022	Виды света: моделирующий.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
06.12.2022	Виды света: заполняющий.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Практический контроль
10.12.2022	Виды света: заполняющий	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
13.12.2022	Виды света: заполняющий	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль

17.12.2022	Виды света: контровой.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Практический контроль
20.12.2022	Виды света: контровой.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
24.12.2022	Виды света: контровой.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
27.12.2022	Виды света: фоновый, рефлексный.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Практический контроль
31.12.2022	Виды света: фоновый, рефлексный.	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Январь (18 ч.)							
02.01.2023	Видеосопровождение новогоднего спектакля	Практическое занятие	Аппаратная дворца	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
06.01.2023	Видеосопровождение новогоднего спектакля	Практическое занятие	Аппаратная дворца	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
09.01.2023	Колорит как изобразительное средство художественной фотографии.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
13.01.2023	Холодные и тёплые тона. Контраст.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
16.01.2023	Виды и формы фотопортрета.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
20.01.2023	Задачи портретной фотографии. Индивидуальное и типическое в облике.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

23.01.2023	Особенности репортажного жанра в портретной фотографии.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
27.01.2023	Особенности репортажного жанра в портретной фотографии.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
30.01.2023	Фотография и искусство. Как научиться видеть?	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Февраль (16 ч.)							
03.02.2023	Топ 10 знаменитых фотографов.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
06.02.2023	Видеозюда в портрете.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
10.02.2023	Видеозюда в пейзаже.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
13.02.2023	Особенности подбора музыкального сопровождения.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
17.02.2023	Основы монтажа.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
20.02.2023	Виды и типы монтажа.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
24.02.2022	Эффект Кулешова / Первые в мире	Дистанционно	Видеохостинг YouTube	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
27.02.2023	Линейный монтаж.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Март (16 ч.)							
03.03.2023	Нелинейный монтаж.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
06.03.2023	Эффект Кулешова	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
10.03.2023	Виды и типы программ для монтажа.	Беседа, практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Фронтальный опрос, практический контроль

13.03.2023	Основные ошибки монтажа	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
17.03.2023	Виды и типы монтажных переходов	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
20.03.2023	Мультикамерный монтаж	Беседа, практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Фронтальный опрос, практический контроль
24.03.2023	Мультикамерный монтаж	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
27.03.2023	Видеомонтаж	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Апрель (18 ч.)							
03.04.2023	Разработка темы видеозюда	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
07.04.2023	Разработка темы видеозюда	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
10.04.2023	Разработка темы видеозюда	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
14.04.2023	Разработка темы видеозюда	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
17.04.2023	Разработка темы видеозюда	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
18.04.2023	Разработка темы видеозюда	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
21.04.2023	Разработка темы видеозюда	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
24.04.2023	Подготовка видеозюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
28.04.2023	Подготовка видеозюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Май (14 ч.)							
06.05.2023	Подготовка видеозюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
13.05.2023	Подготовка видеозюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль

16.05.2023	Подготовка видеоэтюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
20.05.2023	Подготовка видеоэтюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
23.05.2023	Подготовка видеоэтюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
27.05.2023	Подготовка видеоэтюда	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
30.05.2023	Итоговое занятие	Коллективный просмотр и обсуждение итоговых работ	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
ИТОГО				144	69	75	

(Приложение 1)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2023-2024 учебный год

Дата	Тема	Формы проведения занятий	Дидактический материал, оборудование	Общее количество часов			Форма контроля
				Всего часов	Теория	Практика	
Сентябрь (10 ч.)							
15.09.2023	Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на учебный год.	Беседа	Инструкция по ТБ, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
18.09.2023	Повторение пройденного материала	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
22.09.2023	Тенденции развития кино и телевидения.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
25.09.2023	Техника кино и телевидения.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
29.09.2023	Жанры.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Октябрь (18 ч.)							
02.10.2023	Знакомство с драматургией игрового кино.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
06.10.2023	Разбор фильма.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
09.10.2023	Разбор фильма.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
13.10.2023	Разбор фильма.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
16.10.2023	Разбор фильма.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
20.10.2023	Видеотехника	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
23.10.2023	Видеотехника	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос

27.10.2023	Видеотехника	Практическое занятие	Видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
30.10.2023	Видеотехника	Практическое занятие	Видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Ноябрь (16 ч.)							
03.11.2023	История телевидения.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
06.11.2023	д/ф «Дом, где хранится телевидение»	Дистанционно	Видеохостинг YouTube	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
10.11.2023	Современное телевидение России.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
13.11.2023	Терминология телевидения.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
17.11.2023	Трансляции. Виды и типы.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
20.11.2023	Трансляция на практике.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
24.11.2023	Трансляция на практике.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
27.11.2023	Трансляция на практике.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Декабрь (18 ч.)							
01.12.2023	Натюрморт от теории к практике	Беседа, практическая работа	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Фронтальный опрос, практический контроль
04.12.2023	Натюрморт стекло	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль

08.12.2023	Натюрморт стекло	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
11.12.2023	Натюрморт стекло	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
15.12.2023	Интервью виды и типы	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
18.12.2023	Телевизионный грим	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Практический контроль
22.12.2023	Интервью	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
25.12.2023	Интервью	Практическое занятие	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
29.12.2023	Различные виды съёмок. Телеоператор.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Январь (18 ч.)							
01.01.2024	Видеосъёмка мероприятий	Практическое занятие	Видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
05.01.2024	Видеосъёмка мероприятий	Практическое занятие	Видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
08.01.2024	Монтаж и сведение	Практическое занятие	Ноутбук	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
12.01.2024	Монтаж и сведение	Практическое занятие	Ноутбук	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
15.01.2024	Цветовая коррекция	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
19.01.2024	Цветовая коррекция	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
22.01.2024	Цветовая коррекция	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль

26.01.2024	Цветовая коррекция	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
29.01.2024	Цветовая коррекция	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Февраль (16 ч.)							
02.02.2024	Звуковое оформление фильма	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
05.02.2024	Интершум. Шумовое озвучание.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
09.02.2024	Запись и обработка звука.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
12.02.2024	Запись и обработка звука.	Практическая работа	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
16.02.2024	Запись и обработка звука.	Практическая работа	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
19.02.2024	Специальные эффекты в кино. Терминология.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
23.02.2024	х/ф "Лабиринт"	Дистанционно	Видеохостинг YouTube	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
26.02.2024	Специальные эффекты в кино. Эпоха открытий	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Март (16 ч.)							
01.03.2024	Специальные эффекты в кино. Комбинированные съёмки.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
04.03.2024	Специальные эффекты в кино. Цифровые технологии.	Беседа	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
11.03.2024	Хромакей. Съёмка и постобработка.	Практическая работа	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы, хромакей, ноутбук	2 ч.		2 ч.	Практический контроль

15.03.2024	Хромакей. Съёмка и постобработка.	Практическая работа	Фотоаппаратура, фотоаксессуары, осветительные приборы, хромакей, ноутбук	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
18.03.2024	Углубленное изучение операторского мастерства	Беседа	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
22.03.2024	Построение кадра.	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
25.03.2024	Студийный свет	Беседа	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
29.03.2024	Композиция.	Беседа	Ноутбук, телевизор, аппаратура	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
Апрель (18 ч.)							
01.04.2024	Драматургия в документальном фильме.	Беседа	Ноутбук, телевизор, маркерная доска	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
05.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
08.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
12.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
15.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
19.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль

22.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Ноутбук, телевизор	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
26.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
29.04.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
Май (14 ч.)							
06.05.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
13.05.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
17.05.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
20.05.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
24.05.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
27.05.2024	Разработка и съёмка к/м, док.фильма, интервью - на выбор	Практическое занятие	Фото-видеоаппаратура	2 ч.		2 ч.	Практический контроль
31.05.2024	Итоговое занятие	Коллективный просмотр и обсуждение итоговых работ	Ноутбук, телевизор	2 ч.	2 ч.		Фронтальный опрос
ИТОГО				144	60	84	

(Приложение 2)

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 1**

1. Особенности фотографического метода, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 2**

1. Цифровая фотография. Принципы и особенности.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 3**

1. Строение черно-белых и цветных фотографических материалов.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 4**

1. Субтрактивный и аддитивный синтез цвета.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 5**

1. Виды и жанры фотографических произведений.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 6**

1. Фотография и кинематограф – сходство и различие, взаимовлияние.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 7**

1. Точка съемки и крупность плана как изобразительные средства визуальных искусств.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 8**

1. Простейшие принципы монтажа изображения.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 9**

1. Понятие ракурс
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 10**

1. Основы драматургии фильма.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 11**

1. Структура сценария.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 12**

1. Форма литературного сценария.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 13**

1. Форма режиссёрского сценария.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 1 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 14**

1. История кино. Основные этапы.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 1**

1. Виды композиционного построения кадра.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 2**

1. Фотография и кинематограф – сходство и различие, взаимовлияние.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 3**

1. Понятия – кадр и план. Временные и динамические характеристики плана.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 4**

1. Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по свету.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 5**

1. Монтаж по композиции, по направлению движения, по цвету.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 6**

1. Монтаж по смещению осей, по темпу, по фазе движения.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 7**

1. Внутрикадровый монтаж, клиповый монтаж.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 8**

1. Аналитический монтаж. Ассоциативный монтаж.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 9**

1. Мультикамерный монтаж.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 10**

1. Последовательный, параллельный и перекрёстный монтаж.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 11**

1. Эффект Кулешова.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 12**

1. Выразительные средства экранного произведения.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 13**

1. Линейная, тональная, воздушная перспектива.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 2 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 14**

1. Основные виды и схемы света.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 1**

1. Виды и жанры экранных произведений.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 2**

1. Этапы создания экранного произведения.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 3**

1. Телевидение и кинематограф – сходство и различие, взаимовлияние.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 4**

1. Синтетическая природа экранных произведений.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 5**

1. Условность экранного искусства. Образная и знаковая система экранных произведений.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 6**

1. Творческо-производственный коллектив создателей фильма и функции его участников.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.
- 3.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 7**

1. Эволюция технических средств кинематографа.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.
- 3.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киноvideотворчество»
БИЛЕТ N 8**

1. История телевидения. Основные этапы.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 9**

1. Звуковое решение фильма.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 10**

1. Форматы современных видео носителей.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 11**

1. Звукозапись в студии и на натуре. Виды звукозаписывающих устройств.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 12**

1. Техническое оснащение видеостудии.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 13**

1. Телевизионная трансляция виды и типы.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 14**

1. Специальные эффекты кино. Основные этапы развития.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

**Вопрос к контрольной работе 3 года обучения
Объединение «Киновидеотворчество»
БИЛЕТ N 15**

1. Разбор типа и видов спецэффектов на примере любого выбранного фильма.
2. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

1 года обучения

3. Особенности фотографического метода, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.
4. Строение черно-белых и цветных фотографических материалов.
5. Субтрактивный и аддитивный синтез цвета.
6. Цифровая фотография. Принципы и особенности.
7. Виды и жанры фотографических произведений.
8. Фотография и кинематограф – сходство и различие, взаимовлияние.
9. Точка съемки и крупность плана как изобразительные средства визуальных искусств.
10. Простейшие принципы монтажа изображения.
11. Понятие ракурс
12. Точка съемки и крупность плана как изобразительные средства визуальных искусств.
13. Основы драматургии фильма.
14. Структура сценария.
15. Форма литературного сценария.
16. Форма режиссёрского сценария.
17. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой фотоработе.
18. История кино. Основные этапы.

2 года обучения

1. Виды композиционного построения кадра.
2. Фотография и кинематограф – сходство и различие, взаимовлияние.
3. Понятия – кадр и план. Временные и динамические характеристики плана.
4. Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по свету.
5. Монтаж по композиции, по направлению движения, по цвету.
6. Монтаж по смещению осей, по темпу, по фазе движения.
7. Внутрикадровый монтаж, клиповый монтаж.
8. Аналитический монтаж. Ассоциативный монтаж.
9. Последовательный, параллельный и перекрёстный монтаж.
10. Мультикамерный монтаж.
11. Эффект Кулешова.
12. Выразительные средства экранного произведения.
13. Линейная, тональная, воздушная перспектива.
14. Основные виды и схемы света.
15. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.

3 года обучения

3. Виды и жанры экранных произведений.
4. Этапы создания экранного произведения.
5. Телевидение и кинематограф – сходство и различие, взаимовлияние.

6. Синтетическая природа экранных произведений.
7. Условность экранного искусства. Образная и знаковая система экранных произведений.
8. Творческо-производственный коллектив создателей фильма и функции его участников.
9. Эволюция технических средств кинематографа.
10. История телевидения. Основные этапы.
11. Звуковое решение фильма.
12. Форматы современных видео носителей.
13. Звукозапись в студии и на натуре. Виды звукозаписывающих устройств.
14. Техническое оснащение видеостудии.
15. Телевизионная трансляция виды и типы.
16. Специальные эффекты кино. Основные этапы развития.
17. Анализ сюжетно-композиционного решения в представленной итоговой видеоработе.