

**Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»**

Отдел художественного творчества

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал»**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Образцовый вокальный ансамбль «Элегия»

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 9 лет
Возрастная категория: 6-17 лет
Состав группы: 2-15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор составитель: Кабирова Ирина Рафаэлевна
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский
2022

1. Пояснительная записка

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос, который помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. У каждого ребенка свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками. Чтобы обычный голос ребенка стал певческим, приобрел силу и яркую окраску, развивался и совершенствовался – необходимы специальные занятия. У певцов это называется постановкой голоса.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. На занятиях по вокалу развивается художественный вкус детей и подростков, расширяется и обогащается их музыкальный кругозор, повышается интеллект и культурный уровень. Занятия способствуют физическому развитию детей. В процессе обучения пению развивается дыхательная система. Пение вокальных произведений, разучиваемых для концертных выступлений, сопровождается танцевальными движениями, что улучшает осанку и координацию движений.

Огромную роль эстрадный вокал играет в приобретении навыков публичных выступлений, которые в будущем помогут обучающимся определиться в выборе профессий: певец, артист, педагог, звукорежиссер.

Программы для образовательных учреждений опираются на нормативные правовые основы, регулирующие деятельность образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ. Программа «Танцуем вместе» составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 № 678-р;
- распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

- письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- устав краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества»;
- локальные акты, регламентирующие деятельность краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества».

1.1. Актуальность

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. На занятиях по вокалу развивается художественный вкус детей и подростков, расширяется и обогащается их музыкальный кругозор, повышается интеллект и культурный уровень. Занятия способствуют физическому развитию детей. В процессе обучения пению развивается дыхательная система. Пение вокальных произведений, разучиваемых для концертных выступлений, сопровождается танцевальными движениями, что улучшает осанку и координацию движений.

1.2. Новизна

Новизна программы заключается в использовании авторских вокальных упражнений и приемов, направленных на формирование устойчивого интереса к вокальному творчеству.

Отличительная особенность программы – не только в систематическом вокальном воспитании обучающихся, но и в формировании их сценического мастерства. Для этого на занятиях используются: работа над созданием сценического образа, над сценическим движением, обучение сценическому макияжу, совмещение вокального исполнения с танцевальными движениями. Важное значение имеет снятие первоначальной зажатости ребенка,

устранение волнения перед выступлением и на сценической площадке. В этих целях применяется аутогенная установка и тренировка.

1.3. Цели

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала личности, формирование вокальной культуры детей, реализация практических навыков в концертной деятельности.

Цель первой ступени обучения: усвоение обучающимися необходимых теоретических сведений и терминов, приобретение понятия певческой установки и начальных практических певческих навыков.

Цель второй ступени обучения: закрепление полученных певческих навыков, развитие показателей голосообразования, приобретение исполнительских навыков.

Цель третьей ступени обучения: дальнейшее развитие вокальных данных, совершенствование вокальной исполнительской техники. Обязательным условием обучения является разнообразие и новизна учебно-тренировочного материала и музыкального репертуара ансамбля.

1.4. Задачи

обучающие:

- формирование и накопление певческих навыков;
- изучение теоретических основ музыки;
- расширение общего кругозора на основе прослушивания и исполнения образцов классической и современной вокальной музыки;
- формирование навыка публичных выступлений.

развивающие:

- развитие физических данных детей (осанка, дыхание, двигательные навыки, координация движений);
- развитие музыкального слуха.

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- формирование сценической культуры;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, пунктуальности.

1.5. Ожидаемый результат

К концу первой ступени обучения дети будут

знать:

- правила поведения на занятиях, во время концертных выступлений, в случае экстремальных ситуаций;
- первоначальные понятия теории музыки;
- строение голосового аппарата и правила гигиены голоса;
- форму песни, ее части;
- длительности нот (восьмые, четвертные, половинные, целые);
- динамические знаки (форте, пиано);
- определение музыкального темпа;
- определение гаммы;

– названия интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава);

уметь:

– правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

– правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

– во время пения держать ансамблевый строй, сливаться в чистый и ясный унисон и выразительно исполнять музыкальные произведения;

– слушать и контролировать себя во время исполнения, а также слушать свою партию и весь ансамбль;

– петь Ля-минорную и До-мажорную гаммы;

– одновременно произносить слова, вместе начинать и заканчивать произведение;

– следить за качеством звука, обращать внимание на его легкость, звонкость, ровность и округлость;

– петь простые интервалы;

приобретут:

– первоначальный навык работы с микрофоном;

– навык выхода на сцену и ухода;

– навык сценического движения;

– навык образного перевоплощения.

К концу второй ступени обучения дети будут

знать:

– правила поведения на занятиях, во время концертных выступлений, в экстремальных ситуациях;

– понятие «сольфеджио»;

– классификацию певческих голосов;

– жанры вокальной музыки;

– свойства звука и их выразительное значение (высота, сила звука, тембр, длительность).

– названия звуков и запись нот;

– определение ритма, темпа;

– динамические оттенки и их графическое обозначение (крещендо, диминуэндо, sforцандо);

– интервалы и их название (узкие и широкие);

– виды трезвучий;

– определение музыкального лада;

уметь:

– точно интонировать, чисто петь в унисон;

– владеть элементами двухголосия;

– соблюдать ансамблевый строй, равномерно распределять дыхание;

– строить интервалы от разных звуков вверх и вниз;

- различать устойчивые и неустойчивые звуки, разрешать неустойчивые в устойчивые;
- сольфеджировать с листа простейшие мелодии;
- различать длительности звуков;
- выразительно исполнять вокальные произведения;
- свободно вести себя на сцене и владеть навыками пения в микрофоны.

закрепят навык:

- работы с микрофонами;
- сценического поведения;
- знания, полученные на первой ступени обучения;
- образного перевоплощения.

К окончанию третьей ступени, учащиеся будут

знать:

- обращения трезвучия;
- септаккорды и их обращения;
- различие тона и полутона;
- определение хроматизма и хроматическая гаммы;
- виды мажора и минора;
- простые гармонические последовательности;
- определения тоники, субдоминанты, доминанты;
- определение модуляции;

уметь:

- точно интонировать в двухголосном пении;
- использовать элементы трехголосного пения и четырехголосного пения;
- исполнять трех и четырехголосные каноны;
- исполнять упражнения по системе С. Ригтса;
- петь а капелла;
- анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их;

приобретут навык:

- пения трехголосных упражнений;
- закрепить навык:
- работы с микрофонами;
- сценического поведения;
- навык образного перевоплощения;
- совмещения танцевальных движений и вокала, не теряя качество звука и не сбивая дыхание.

Качество подготовки детей оценивается в следующих формах:

- опрос/тест в конце занятия;
- прослушивание отдельных вокальных партий на контрольных и итоговых занятиях;

- тестирование (проверка теоретических знаний);
- диагностика знаний, умений, навыков (вводная, промежуточная, итоговая);
- мониторинг после окончания каждой ступени обучения и анализ его результатов для последующей корректировки программы.

Итоги реализации программы отслеживаются в процессе участия обучающихся в творческих проектах, фестивалях, конкурсах детского творчества различного уровня, концертах, творческих отчетах.

1.6. Направленность

Программа художественной направленности.

1.7. Уровень

Уровень программы – продвинутой. Программа профессионально-ориентированная. Обучающиеся после окончания первой ступени обучения приобретают знания, умения и навыки достаточные для поступления в музыкальную школу. По окончании полного курса обучения по программе обучающиеся имеют возможность продолжить свое музыкальное (вокальное) образование в музыкальных колледжах, колледжах искусств, институтах культуры.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности

Программа составлена из опыта собственной многолетней работы, апробирована в течение 20 лет. Отличительная особенность программы – систематическое вокальное воспитание обучающихся, формирование их сценического мастерства. Для этого на занятиях используются: работа над созданием сценического образа, над сценическим движением, обучение сценическому макияжу, совмещение вокального исполнения с танцевальными движениями. Важное значение имеет снятие первоначальной зажатости ребенка, устранение волнения перед выступлением и на сценической площадке. В этих целях применяется аутогенная установка и тренировка.

Программа включает три ступени обучения.

- 1 ступень – для детей 6-10 лет (три года обучения);
- 2 ступень для детей – 11-13 лет (три года обучения);
- 3 ступень – для детей 13-17 лет (три года обучения).

1.9. Форма обучения

Формы организации работы в коллективе: групповая, малые формы (дуэт, трио, квартет) и индивидуальная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе опирается на традиционные и современные методики: В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», Г. Струве «Хоровое сольфеджио», приемы и методы вокала Сетта Риггса.

В вокальный ансамбль «Элегия» принимаются дети, не имеющие начального музыкального образования, но обладающие определёнными певческими данными, чувством ритма и музыкальным слухом, которые определяются во время предварительного прослушивания.

Программа может быть адаптирована для индивидуальной работы с обучающимися, имеющими проблемы в состоянии здоровья (связанные с нарушением зрения, опорно-двигательного аппарата, речи), в соответствии с их образовательными запросами. Не исключается форма инклюзивного обучения, когда дети с особыми образовательными потребностями могут заниматься вокалом с основным составом вокального ансамбля.

Программа предусматривает работу с одаренными детьми с ярко выраженными певческими данными для их дальнейшего развития и творческой самореализации по плану индивидуальной работы.

Также индивидуальные занятия предусмотрены для вновь прибывших детей в уже сформированный состав ансамбля с целью индивидуальной вокальной коррекции, для отработки вокальных упражнений и разучивания отдельных партий репертуарных произведений.

Типы занятий: теоретические и практические.

Теоретические занятия включают в себя объяснение материала по музыкальной грамоте, теории или истории музыки.

Практические занятия (в учебном классе и репетиции на сцене) проводятся по следующей схеме:

- аутогенная установка и тренировка;
- певческая установка;
- дыхательная гимнастика»
- артикуляционная гимнастика;
- распевание;
- разучивание репертуара:

а) повторение и доработка выученных ранее произведений;

б) изучение нового музыкального материала, работа над выразительностью исполнения;

в) проверка усвоенного материала.

По мере необходимости, на практических занятиях, в связи с разучиванием вокального произведения, для активизации усвоения материала, вводятся фрагменты музыкальной грамоты, даются представления о музыкальной теории, а также включается слушание произведений народной, классической и современной эстрадной вокальной музыки.

Процесс пения комплексный, в нем участвует весь организм: его звукообразующий, артикуляционный и дыхательный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки, работа над выработкой специального дыхания, над артикуляцией и дикцией (применяются специальные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой, Емельянова В.В.).

Перед разучиванием и исполнением музыкальных произведений проводится комплекс упражнений – распевок:

интонационно-фонетические упражнения для развития показателей певческого голосообразования по системе Емельянова В.В., С. Риггса);

тренировочные упражнения, не связанные с каким-либо исполняемым произведением (одноголосные попевки, двухголосные гармонические построения, хроматические секвенции, каноны);

упражнения, обусловленные разучиваемым репертуаром. Они целиком основываются на музыкальном материале разучиваемого вокального произведения и подчеркивают определенные исполнительские трудности.

Подбор репертуара

В значительной мере он определяется тем, что характерной особенностью деятельности коллектива являются публичные выступления. Репертуар ансамбля должен соответствовать тематике концертных программ, в которых участвуют ансамбль и солисты.

Репертуар подбирается исходя из следующих при

- степени художественной ценности произведения;
- разнообразия репертуара (в жанрах, стилях, содержании, характере произведений);
- расширения исполнительских возможностей детей;
- учета возможностей детей (возраст, состояние голосового аппарата, уровень подготовленности);
- задач воспитания (в репертуар включаются песни о Родине, дружбе, школе, родной природе).

В процессе работы по программе используются следующие методы:

словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

- наглядный (просмотр видеоматериалов, использование наглядных пособий);
- демонстрационный (исполнение педагогом вокального упражнения или музыкального произведения);
- практический (разучивание вокальных упражнений и произведений);
- репродуктивный (повторение пройденного теоретического и практического материала);
- аналитический (оперативный комментарий и пояснение, анализ концертных выступлений, анализ и самоанализ исполнения песен, выявление ошибок и их исправление);
- метод стимулирования деятельности (устное поощрение, благодарность, грамота, благодарственное письмо родителям).

Воспитательная работа

Помимо учебной деятельности в программе уделяется особое место воспитательной работе и работе с родителями (законными представителями) обучающихся. Работа проводится по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, эстетическое, экологическое, интеллектуальное, духовно-

нравственное, социальное. Активно используются следующие формы работы с родителями: интерактивная, традиционная, просветительская.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Условия комплектования групп:

группы формируются по возрасту и степени вокальной подготовки детей;

количественный состав группы – 2 и более человек;

разновозрастные группы могут объединяться в одну (сводный концертный состав).

Состав группы – от 2-х (малая форма) до 15 человек.

Занятия с детьми первого года обучения проводятся два раза в неделю по два академических часа. Всего 144 часа в год. Продолжительность учебного часа – 30 минут.

Занятия с детьми второго и третьего года обучения проводятся два раза в неделю по два академических часа. Всего 144 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Занятия с детьми второй ступени обучения проводятся два раза в неделю по два академических часа. Всего – 144 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Занятия с детьми третьей ступени обучения проводятся два раза в неделю по два академических часа. Всего – 144 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Малая форма (дуэт, трио, квартет) – занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Всего 72 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю по одному (два) академическому часу. Всего – 36 (72) часов в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

2. Учебный план

Первая ступень обучения (три года)

Первый – третий год обучения

№	Год обучения	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ППБ	4	3	1	Тест; опрос
	2		4	3	1	
	3		4	3	1	
2	1	Теория музыки	12	7	5	Опрос, самостоятельная работа
	2		13	13	0	
	3		13	13	0	

3	1	Теоретические основы вокала	15	3	12	Опрос, самостоятельная /практическая работа
	2		15	3	12	
	3		15	3	12	
4	1	Вокально – тренировочная работа	37	3	34	Групповая/индивидуальная самостоятельная работа; импровизация
	2		36	2	34	
	3		36	2	34	
5	1	Разучивание репертуара	60	3	57	Сдача партий; фронтальный опрос; самоанализ
	2		60	3	57	
	3		60	3	57	
6	1	Основы сценического мастерства	12	2	10	Сдача партий; концертного номера; импровизация
	2		12	2	10	
	3		12	2	10	
7	1	Воспитательная работа	4	2	2	Мониторинг удовлетворенности
	2		4	2	2	
	3		4	2	2	
8	1	ИТОГО:	144ч	23 ч.	121 ч.	Диагностики; открытые занятия; конкурсы; концерты
	2		144ч.	28 ч.	116 ч.	
	3		144ч.	28 ч.	116 ч.	

Вторая ступень обучения (три года)

Четвертый – шестой год обучения

№	Год обучения	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	4	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ППБ	4	3	1	Тест; фронтальный; индивидуальный опрос
	5		4	3	1	
	6		4	3	1	
2	4	Теория музыки	12	12	-	Индивидуальный опрос; практическая работа
	5		12	12	-	
	6		12	12	-	
3	4	Сольфеджио	10	2	8	Индивидуальный опрос; диктант
	5		10	2	8	
	6		10	2	8	
4	4	Теоретические основы вокала	34	4	30	Индивидуальный опрос; практическая работа; самостоятельная
	5		34	4	30	
	6		34	4	30	

5	4	Вокально-тренировочная работа	46	4	42	Сдача партий практическая работа
	5		46	4	42	
	6		46	4	42	
6	4	Разучивание репертуара	30	2	28	Сдача партий; групповая работа; фронтальный опрос
	5		30	2	28	
	6		30	2	28	
7	4	Основы сценического мастерства	4	2	2	Сдача партий; концертного номера; импровизация
	5		4	2	2	
	6		4	2	2	
8	4	Воспитательная работа	4	3	1	Мониторинг удовлетворенности
	5		4	3	1	
	6		4	3	1	
	4	ИТОГО:	144 ч.	32 ч.	112 ч.	Диагностики; открытые занятия; конкурсы; концерты
	5		144 ч.	32 ч.	112 ч.	
	6		144 ч.	32 ч.	112 ч.	

**Третья ступень обучения (три года)
Седьмой – девятый год обучения**

№	Год обучения	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	7	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ППБ	4	3	1	Тест, практическая работа; самостоятельная работа
	8		4	3	1	
	9		4	3	1	
2	7	Теория музыки	12	12	-	Индивидуальный опрос; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание
	8		12	12	-	
	9		12	12	-	
3	7	Сольфеджио	10	2	8	Индивидуальный опрос; самостоятельная работа; диктант
	8		10	2	8	
	9		10	2	8	
4	7	Теоретические основы вокала	20	10	10	Индивидуальный опрос; практическая

	8		20	10	10	работа; групповая самостоятельная работа
	9		20	10	10	
5	7	Вокально–тренировочная работа	44	4	40	Сдача партий практическая работа, самоанализ
	8		44	4	40	
	9		44	4	40	
6	7	Разучивание репертуара	46	6	40	Сдача партий; групповая работа; фронтальный опрос;
	8		46	6	40	
	9		46	6	40	
7	7	Основы сценического мастерства	4	2	2	Сдача партий; концертного номера
	8		4	2	2	
	9		4	2	2	
8	7	Воспитательная работа	4	3	1	Мониторинг удовлетворенности
	8		4	3	1	
	9		4	3	1	
	7	ИТОГО:	144 ч.	42 ч.	102 ч.	Диагностики; открытые занятия; мастер-классы; конкурсы; концерты
	8		144 ч.	42 ч.	102 ч.	
	9		144 ч.	42 ч.	102 ч.	

Учебный план индивидуальной работы с обучающимися

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ППБ	1	1	-	Тест, индивидуальный опрос;
2	Вокально–тренировочная работа	6	-	6	Сдача партий практическая работа, самоанализ
3	Разучивание репертуара	24	-	24	Сдача партий; групповая работа; фронтальный опрос; самоанализ
4	Основы сценического мастерства	5	1	4	Сдача партий; концертного номера; импровизация
	ИТОГО:	36 ч.	2 ч.	34 ч.	

3. Содержание программы

Первая ступень обучения

Первый год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
---	--------	------------	-------------	----------------

1	<p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ППБ</p>	<p>Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясении, террористическом акте). Знакомство с деятельностью вокального ансамбля «Элегия». Охрана и гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Роль музыки в нашей жизни. Прослушивание музыкальных произведений (вокальных, инструментальных) композиторов-классиков, народной музыки, музыки современных композиторов</p>	4 ч	<p>Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос</p>
2	<p>Теория музыки</p>	<p>Понятие о звуке. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа о звуках в природе и быту. Звуки инструментальные и вокальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Нотная запись. Семь звуков – семь нот. Скрипичный и басовый ключ. Музыкальные длительности. Ритм. Звуки короткие и длинные. Музыкальный размер 2/4, 3/4 Мелодия и аккомпанемент. Определение мелодии. Сопровождение к мелодии. Выразительность мелодии. Роль мелодии в песнях и других музыкальных произведениях. Форма песни (вступление, куплет, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Громкость звука. Тихие и громкие звуки. Графическое изображение громкости (форте и пиано). Мажорная и минорная гаммы. Определение гаммы. До мажор и Ля минор. Интервалы – секунда, терция, кварта. Запись интервалов, определение интервалов на слух. Трезвучие. Запись трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие</p>	12 ч.	<p>Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание</p>

3.	Теоретические основы вокала	<p>Певческая установка на занятиях. Правильная постановка корпуса во время пения, сидя и стоя. Упражнения для развития корпуса и правильной осанки.</p> <p>Понятия: солист, ансамбль, хор. Роль дирижера в ансамбле, хоре, оркестре. Основные дирижерские жесты– готовность к началу пения, вдох, снятие звука, динамика, темп. Певческое дыхание. Система дыхания человека. Бесшумный вдох. Короткий и длинный вдох. Понятие музыкальной фразы. Фразировка.</p> <p>Строение артикуляционного аппарата, формирование правильно открытого рта. Формирование навыка правильного произнесения согласных и гласных звуков.</p> <p>Скороговорки. Пропевание скороговорок.</p> <p>Одноголосное пение, унисон, чистое и фальшивое пение.</p> <p>Песня – жанр музыкального искусства.</p> <p>Артикуляционный аппарат, дикция. Артикуляция.</p> <p>Ознакомление с разными способами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)</p>	15 ч.	Сдача партий; фронтальный опрос письменные задания индивидуальное задание
4.	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Система дыхательных упражнений по Стрельниковой Н. (повороты головы, малый маятник, ушки, насос, кошка). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу). Одновременный вдох перед началом пения, одновременное снятие звука в конце вокального произведения, одновременный вдох в цензурах.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Формирование навыка правильного произнесения звуков. Система упражнений по Емельянову В.В. Четкое и быстрое произношение</p>	37 ч.	Сдача партий; индивидуальное задание; отработка номера

		<p>согласных. Протяжное исполнение гласных.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. Цикл упражнений по системе Емельянова В.В.</p> <p>Упражнения с вибрацией губ и языка.</p> <p>Упражнения-распевки. Пение вокальных упражнений, направленных на выработку чистого унисонного звучания. Пение мелодических интервалов. Пение мажорной и минорной гаммы (До мажор, Ре мажор, Ля минор, Ре минор). Пение трех, пятиступенных звукорядов в восходящем и нисходящем направлении. От разных звуков. Развитие певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы.</p> <p>Работа над чистым интонированием, пение в унисон. Работа по развитию чувства ритма. Использование музыкально – ритмических движений (шаги, хлопки, удары по коленям). Работа над развитием певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы</p>		
5	Разучивание репертуара	Разучивание и концертное исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год	60 ч.	Фронтальный опрос; письменные задания; индивидуальное задание
6	Основы сценического мастерства	<p>Ознакомление со сценой.</p> <p>Концертный выход на сцену и уход после выступления. Занимательный аутотренинг.</p> <p>Мимика. Мимические упражнения (изображение настроения, состояния в различных ситуациях).</p> <p>Пантомимика. Пластические этюды.</p> <p>Образные перевоплощения.</p> <p>Первоначальные навыки работы с микрофонами. Ритмика.</p>	12 ч	
7	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам.	4 ч.	Анкеты; тесты; мастер-класс

		Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение занятий по вокалу различных творческих коллективов		
--	--	---	--	--

Второй год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясении, террористическом акте). Охрана и гигиена голоса. Роль музыки в нашей жизни. Прослушивание музыкальных произведений (вокальных, инструментальных) композиторов-классиков, народной музыки, музыки современных композиторов	4 ч.	Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос
2	Теория музыки	Понятие о звуке. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа о звуках в природе и быту. Звуки инструментальные и вокальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Нотная запись. Семь звуков – семь нот. Скрипичный и басовый ключ. Музыкальные длительности. Ритм. Звуки короткие и длинные. Чтение ритмических партитур с помощью ритмомножеств. Музыкальный размер 2\4. Мелодия и аккомпанемент. Определение мелодии. Сопровождение к мелодии. Выразительность мелодии. Роль мелодии в песнях и других музыкальных произведениях. Форма песни. (вступление, куплет, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Громкость звука. Тихие и громкие звуки. Графическое изображение громкости (форте и пиано). Мажорная и минорная гаммы. Определение гаммы. Запись До-мажорной и Ля-минорной гаммы. Интервалы – секунда, терция, кварта, секста, септима, октава. Запись	13 ч.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание

		интервалов, определение интервалов на слух. Аккорд. Отличие аккорда от интервала. Трезвучие. Запись трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие		
3	Теоретические основы вокала	<p>Певческая установка на занятиях. Правильная постановка корпуса во время пения, сидя и стоя. Упражнения для развития корпуса и правильной осанки</p> <p>Понятия: солист, ансамбль, хор. Роль дирижера в ансамбле, хоре, оркестре. Основные дирижерские жесты – готовность к началу пения, вдох, снятие звука, динамика, темп.</p> <p>Певческое дыхание. Система дыхания человека. Бесшумный вдох. Короткий и длинный вдох. Понятие музыкальной фразы. Фразировка.</p> <p>Строение артикуляционного аппарата, формирование правильно открытого рта. Формирование навыка правильного произнесения согласных и гласных звуков.</p> <p>Скороговорки. Пропевание скороговорок.</p> <p>Одноголосное пение, унисон, чистое и фальшивое пение.</p> <p>Песня – жанр музыкального искусства. Артикуляционный аппарат, дикция. Артикуляция.</p> <p>Ознакомление с разными способами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)</p>	15 ч.	Сдача партий; фронтальный опрос письменные задания индивидуальное задание
4	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика. Система дыхательных упражнений по Стрельниковой Н. (повороты головы, малый маятник, ушки, насос, кошка). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу). Одновременный вдох перед началом пения, одновременное снятие звука в конце вокального произведения, одновременный вдох в цензурах.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Формирование навыка правильного произнесения звуков. Система упражнений по Емельянову В.В. Четкое и быстрое произношение согласных. Протяжное исполнение гласных.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. Цикл упражнений по системе Емельянова В.В.</p>	36 ч.	Сдача партий; индивидуальное задание; отработка номера

		<p>Упражнения-распевки. Пение вокальных упражнений, направленных на выработку чистого унисонного звучания. Пение мелодических интервалов. Пение мажорной и минорной гаммы. (До мажор, Ре мажор, Ля минор, Ре минор). Пение трех, пятиступенных звукорядов в восходящем и нисходящем направлении. От разных звуков. Развитие певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы.</p> <p>Работа над чистым интонированием, пение в унисон.</p> <p>Работа по развитию чувства ритма. Использование музыкально-ритмических движений (шаги, хлопки, удары по коленям). Работа над развитием певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы</p>		
4	Разучивание репертуара	<p>Разучивание и концертное исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год.</p> <p>Ознакомление со сценой.</p> <p>Концертный выход на сцену и уход после выступления.</p> <p>Занимательный аутотренинг.</p> <p>Мимика. Мимические упражнения (изображение настроения, состояния в различных ситуациях).</p> <p>Пантомимика. Пластические этюды.</p> <p>Образные перевоплощения</p>	60 ч.	Фронтальный опрос; письменные задания; индивидуальное задание
5	Основы сценического мастерства	<p>Первоначальные навыки работы с микрофонами.</p> <p>Ритмика</p>	12 ч.	Сдача партий; концертного номера
6	Воспитательная работа	<p>Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам.</p> <p>Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы.</p> <p>Игровые программы и конкурсы к праздничным датам.</p> <p>Посещение занятий по вокалу различных творческих коллективов</p>	4 ч.	Анкеты

Третий год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
---	--------	------------	-------------	----------------

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясении, террористическом акте). Охрана и гигиена голоса. Роль музыки в нашей жизни. Прослушивание музыкальных произведений (вокальных, инструментальных) композиторов-классиков, народной музыки, музыки современных композиторов	4 ч.	Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос
2	Теория музыки	<p>Понятие о звуке. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа о звуках в природе и быту. Звуки инструментальные и вокальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Нотная запись. Семь звуков – семь нот. Скрипичный и басовый ключ.</p> <p>Музыкальные длительности. Ритм. Звуки короткие и длинные. Чтение ритмических партитур с помощью ритмножазов.</p> <p>Музыкальный размер 4/4. Мелодия и аккомпанемент. Определение мелодии. Сопровождение к мелодии. Выразительность мелодии. Роль мелодии в песнях и других музыкальных произведениях. Форма песни. (вступление, куплет, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Громкость звука. Тихие и громкие звуки. Графическое изображение громкости (форте и пиано). Мажорная и минорная гаммы. Определение гаммы. Запись До-мажорной и Ля-минорной гаммы.</p> <p>Интервалы – секунда, терция, кварта, секста, септима, октава. Запись интервалов, определение интервалов на слух.</p> <p>Аккорд. Отличие аккорда от интервала. Трезвучие. Запись трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие</p>	13 ч.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание
3	Теоретические основы вокала	<p>Певческая установка на занятиях. Правильная постановка корпуса во время пения, сидя и стоя. Упражнения для развития корпуса и правильной осанки.</p> <p>Понятия: солист, ансамбль, хор. Роль дирижера в ансамбле, хоре, оркестре. Основные дирижерские жесты – готовность к началу пения, вдох, снятие звука, динамика, темп.</p> <p>Певческое дыхание. Система дыхания человека. Бесшумный вдох. Короткий и длинный вдох. Понятие музыкальной фразы. Фразировка.</p>	15 ч.	Сдача партий; фронтальный опрос письменные задания индивидуальное задание

		<p>Строение артикуляционного аппарата, формирование правильно открытого рта. Формирование навыка правильного произнесения согласных и гласных звуков. Скороговорки. Пропевание скороговорок. Одноголосное пение, унисон, чистое и фальшивое пение.</p> <p>Песня – жанр музыкального искусства.</p> <p>Артикуляционный аппарат, дикция. Артикуляция.</p> <p>Ознакомление с разными способами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)</p>		
4	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Система дыхательных упражнений по Стрельниковой Н. (повороты головы, малый маятник, ушки, насос, кошка). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу). Одновременный вдох перед началом пения, одновременное снятие звука в конце вокального произведения, одновременный вдох в цензурах.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Формирование навыка правильного произнесения звуков. Система упражнений по Емельянову В.В. Четкое и быстрое произношение согласных. Протяжное исполнение гласных.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. Цикл упражнений по системе Емельянова В.В.</p> <p>Упражнения-распевки. Пение вокальных упражнений, направленных на выработку чистого унисонного звучания. Пение мелодических интервалов. Пение мажорной и минорной гаммы. (До мажор, Ре мажор, Ля минор, Ре минор). Пение трех, пятиступенных звукорядов в восходящем и нисходящем направлении. От разных звуков. Развитие певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы.</p> <p>Работа над чистым интонированием, пение в унисон.</p> <p>Работа по развитию чувства ритма. Использование музыкально – ритмических движений (шаги, хлопки, удары по коленям). Работа над развитием певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы</p>	36 ч.	Сдача партий; индивидуальное задание; отработка номера

5	Разучивание репертуара	Разучивание и концертное исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год	60 ч.	Фронтальный опрос; письменные задания; индивидуальное задание
6	Основы сценического мастерства	Первоначальные навыки работы с микрофонами. Концертный выход на сцену и уход после выступления. Занимательный аутотренинг. Мимика. Мимические упражнения (изображение настроения, состояния в различных ситуациях). Пантомимика. Пластические этюды. Образные перевоплощения. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, марш, хлопки в ладоши	10 ч.	Сдача партий; концертного номера
6	Концертная деятельность	Исполнение репертуарных произведений на концертах	12 ч.	Концерт
7	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение занятий по вокалу различных творческих коллективов	4 ч.	Анкеты

Вторая ступень обучения
Четвертый год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясении, террористическом акте). Охрана и гигиена голоса. Роль музыки в нашей жизни. Прослушивание музыкальных произведений (вокальных, инструментальных) композиторов-классиков, народной музыки, музыки современных композиторов	4 ч.	Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос
2	Теория музыки	Понятие о звуке. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа о звуках в природе и быту. Звуки инструментальные и вокальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр.	12 ч.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания

		<p>Нотная запись. Семь звуков – семь нот. Скрипичный и басовый ключ.</p> <p>Музыкальные длительности. Ритм. Звуки короткие и длинные. Чтение ритмических партитур с помощью ритмомножеств.</p> <p>Музыкальный размер. 2\4.</p> <p>Мелодия и аккомпанемент. Определение мелодии. Сопровождение к мелодии. Выразительность мелодии. Роль мелодии в песнях и других музыкальных произведениях.</p> <p>Форма песни. (вступление, куплет, припев, музыкальный проигрыш, заключение).</p> <p>Громкость звука. Тихие и громкие звуки. Графическое изображение громкости (форте и пиано).</p> <p>Мажорная и минорная гаммы. Определение гаммы. Запись Домажорной и Ля-минорной гаммы.</p> <p>Интервалы – секунда, терция, кварта, секста. Запись интервалов, определение интервалов на слух.</p> <p>Аккорд. Отличие аккорда от интервала. Трезвучие. Запись трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие</p>		индивидуальное задание
3	Сольфеджио	Пение по нотам	10 ч.	Сдача партий; фронтальный опрос письменные задания индивидуальное задание
4	Теоретические основы вокала	<p>Певческая установка на занятиях. Правильная постановка корпуса во время пения, сидя и стоя. Упражнения для развития корпуса и правильной осанки.</p> <p>Понятия: солист, ансамбль, хор. Роль дирижера в ансамбле, хоре, оркестре. Основные дирижерские жесты – готовность к началу пения, вдох, снятие звука, динамика, темп.</p> <p>Певческое дыхание. Система дыхания человека. Бесшумный вдох. Короткий и длинный вдох. Понятие музыкальной фразы. Фразировка.</p> <p>Цепное дыхание.</p> <p>Строение артикуляционного аппарата, формирование правильно открытого рта. Формирование навыка правильного произнесения согласных и гласных звуков.</p> <p>Скороговорки. Пропевание скороговорок.</p>	34 ч.	Сдача партий; фронтальный опрос письменные задания индивидуальное задание

		<p>Одноголосное пение, унисон, чистое и фальшивое пение. Песня – жанр музыкального искусства. Артикуляционный аппарат, дикция. Артикуляция. Ознакомление с разными способами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)</p>		
5	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика. Система дыхательных упражнений по Стрельниковой Н. (повороты головы, малый маятник, ушки, насос, кошка). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу). Одновременный вдох перед началом пения, одновременное снятие звука в конце вокального произведения, одновременный вдох в цензурах. Артикуляционная гимнастика. Формирование навыка правильного произнесения звуков. Система упражнений по Емельянову В.В. Четкое и быстрое произношение согласных. Протяжное исполнение гласных. Интонационно-фонетические упражнения. Цикл упражнений по системе Емельянова В.В. Упражнения-распевки. Пение вокальных упражнений, направленных на выработку чистого унисонного звучания. Пение мелодических интервалов. Пение мажорной и минорной гаммы. (До мажор, Ре мажор, Ля минор, Ре минор). Пение трех, пятиступенных звукорядов в восходящем и нисходящем направлении. От разных звуков. Развитие певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы. Работа над чистым интонированием, пение в унисон. Работа по развитию чувства ритма. Использование музыкально – ритмических движений (шаги, хлопки, удары по коленям). Работа над развитием певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы.</p>	46 ч.	Сдача партий; индивидуальное задание; отработка номера

6	Разучивание репертуара	Разучивание и концертное исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год	30 ч.	Фронтальный опрос; письменные задания; индивидуальное задание
7	Основы сценического мастерства	Концертный выход на сцену и уход после выступления. Занимательный аутотренинг. Мимика. Мимические упражнения (изображение настроения, состояния в различных ситуациях). Пантомимика. Пластические этюды. Образные перевоплощения. Исполнение песен с передвижением по сцене с использованием необходимого набора движений	4 ч.	Сдача партий; концертного номера
8	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение занятий по вокалу различных творческих коллективов	4 ч.	Анкеты

Пятый год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясении, террористическом акте). Охрана и гигиена голоса. Роль музыки в нашей жизни. Прослушивание музыкальных произведений (вокальных, инструментальных) композиторов-классиков, народной музыки, музыки современных композиторов	4 ч.	Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос
2	Теория музыки	Понятие о звуке. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа о звуках в природе и быту. Звуки инструментальные и вокальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр.	12 ч.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа;

		Музыкальные длительности. Ритм. Звуки короткие и долгие. Чтение ритмических партитур с помощью ритмомножеств. Музыкальный размер 3/4 Мелодия и аккомпанемент. Определение мелодии. Сопровождение к мелодии. Выразительность мелодии. Роль мелодии в песнях и других музыкальных произведениях. Форма песни. (вступление, куплет, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Мажорная и минорная гаммы. Определение гаммы. Запись Домажорной и Ля-минорной гаммы. Интервалы – секунда, терция, кварта, секста, септима, октава. Запись интервалов, определение интервалов на слух. Аккорд. Отличие аккорда от интервала. Трезвучие. Запись трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие		письменные задания индивидуальное задание
3	Сольфеджио	Пение по нотам	10 ч.	Сдача партий; фронтальный опрос письменные задания индивидуальное задание
4	Теоретические основы вокала	Певческая установка на занятиях. Правильная постановка корпуса во время пения, сидя и стоя. Упражнения для развития корпуса и правильной осанки. Понятия: солист, ансамбль, хор. Роль дирижера в ансамбле, хоре, оркестре. Основные дирижерские жесты – готовность к началу пения, вдох, снятие звука, динамика, темп. Певческое дыхание. Система дыхания человека. Бесшумный вдох. Короткий и длинный вдох. Понятие музыкальной фразы. Фразировка. Строение артикуляционного аппарата, формирование правильно открытого рта.	34ч.	

		<p>Формирование навыка правильного произнесения согласных и гласных звуков. Скороговорки. Пропевание скороговорок. Одноголосное пение, унисон, чистое и фальшивое пение. Песня – жанр музыкального искусства. Артикуляционный аппарат, дикция. Артикуляция. Ознакомление с разными способами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)</p>		
5	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика. Система дыхательных упражнений по Стрельниковой Н. (повороты головы, малый маятник, ушки, насос, кошка). Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу). Одновременный вдох перед началом пения, одновременное снятие звука в конце вокального произведения, одновременный вдох в цензурах. Артикуляционная гимнастика. Формирование навыка правильного произнесения звуков. Система упражнений по Емельянову В.В. Четкое и быстрое произношение согласных. Протяжное исполнение гласных. Интонационно-фонетические упражнения. Цикл упражнений по системе В.В. Емельянова. Упражнения-распевки. Пение вокальных упражнений, направленных на выработку чистого унисонного звучания. Пение мелодических интервалов. Пение мажорной и минорной гаммы (До мажор, Ре мажор, Ля минор, Ре минор). Пение трех, пятиступенных звукорядов в восходящем и нисходящем направлении, от разных звуков.</p>	46 ч.	Сдача партий; индивидуальное задание; отработка номера

		Развитие певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы. Работа над чистым интонированием, пение в унисон. Работа по развитию чувства ритма. Использование музыкально – ритмических движений (шаги, хлопки, удары по коленям). Работа над развитием певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы		
6	Разучивание репертуара	Разучивание и концертное исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год	29 ч.	Фронтальный опрос; письменные задания; индивидуальное задание
7	Основы сценического мастерства	Ознакомление со сценой. Концертный выход на сцену и уход после выступления. Занимательный аутотренинг. Мимика. Мимические упражнения (изображение настроения, состояния в различных ситуациях). Пантомимика. Пластические этюды. Образные перевоплощения. Первоначальные навыки работы с микрофонами	4 ч.	Сдача партий; концертного номера
8	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение занятий по вокалу различных творческих коллективов	4 ч.	Анкеты, тесты; мониторинги удовлетворенности

Шестой год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на	Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при	4 ч.	Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос

	занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	пожаре, землетрясении, террористическом акте). Охрана и гигиена голоса. Роль музыки в нашей жизни. Прослушивание музыкальных произведений (вокальных, инструментальных) композиторов-классиков, народной музыки, музыки современных композиторов		
2	Теория музыки	Понятие о звуке. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа о звуках в природе и быту. Звуки инструментальные и вокальные. Свойства музыкальных звуков – высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальные длительности. Ритм. Звуки короткие и долгие. Чтение ритмических партитур с помощью ритмомножеств. Музыкальный размер 3/4 Мелодия и аккомпанемент. Определение мелодии. Сопровождение к мелодии. Выразительность мелодии. Роль мелодии в песнях и других музыкальных произведениях. Форма песни. (вступление, куплет, припев, музыкальный проигрыш, заключение). Мажорная и минорная гаммы. Определение гаммы. Запись До-мажорной и Ля-минорной гаммы. Интервалы – секунда, терция, кварта, секста, септима, октава. Запись интервалов, определение интервалов на слух. Аккорд. Отличие аккорда от интервала. Трезвучие. Запись трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие	12 ч.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание
3	Сольфеджио	Пение по нотам	10 ч.	
4	Теоретические основы вокала	Певческая установка на занятиях. Правильная постановка корпуса во время пения, сидя и стоя. Упражнения для развития корпуса и правильной осанки. Понятия: солист, ансамбль, хор. Роль дирижера в ансамбле, хоре, оркестре. Основные дирижерские жесты – готовность к началу пения, вдох, снятие звука, динамика, темп. Певческое дыхание. Система дыхания человека. Бесшумный вдох. Короткий и длинный вдох. Понятие музыкальной фразы. Фразировка. Строение артикуляционного аппарата, формирование правильно открытого	34 ч.	

		<p>рта. Формирование навыка правильного произнесения согласных и гласных звуков</p> <p>Скороговорки. Пропевание скороговорок.</p> <p>Одноголосное пение, унисон, чистое и фальшивое пение.</p> <p>Песня – жанр музыкального искусства.</p> <p>Артикуляционный аппарат, дикция. Артикуляция.</p> <p>Ознакомление с разными способами звукоизвлечения (легато, нон легато, стакато)</p>		
5	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Система дыхательных упражнений по Стрельниковой Н. (повороты головы, малый маятник, ушки, насос, кошка).</p> <p>Навык одновременного вдоха, вступления и пения на ровном выдохе (постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу).</p> <p>Одновременный вдох перед началом пения, одновременное снятие звука в конце вокального произведения, одновременный вдох в цензурах.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Формирование навыка правильного произнесения звуков. Система упражнений по Емельянову В.В.</p> <p>Четкое и быстрое произношение согласных. Протяжное исполнение гласных</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения. Цикл упражнений по системе В.В. Емельянова.</p> <p>Упражнения-распевки. Пение вокальных упражнений, направленных на выработку чистого унисонного звучания.</p> <p>Пение мелодических интервалов.</p> <p>Пение мажорной и минорной гаммы (До мажора, Ре мажор, Ля минор, Ре минор). Пение трех, пятиступенных звукорядов в восходящем и нисходящем направлении, от разных звуков.</p> <p>Развитие певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков, постепенное расширение диапазона до октавы. Работа над чистым интонированием, пение в унисон. Работа по развитию чувства ритма. Использование музыкально – ритмических движений (шаги, хлопки, удары по коленям). Работа над развитием певческого диапазона, начиная с трех, пяти звуков,</p>	46 ч.	

		постепенное расширение диапазона до октавы		
6	Разучивание репертуара	Разучивание и концертное исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год	29 ч.	
7	Основы сценического мастерства	Ознакомление со сценой. Концертный выход на сцену и уход после выступления. Занимательный аутотренинг. Мимика. Мимические упражнения (изображение настроения, состояния в различных ситуациях). Пантомимика. Пластические этюды. Образные перевоплощения. Первоначальные навыки работы с микрофонами	4ч.	
8	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение занятий по вокалу различных творческих коллективов	4 ч.	

**Третья ступень обучения
Седьмой год обучения**

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях, во время репетиций и концертов на сцене. Правила поведения в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясения, террористическом акте). Ознакомление с содержанием, целью задачами курса. Повторение и закрепление знаний жанрах вокальной музыки. Ознакомление с известным исполнителями классической вокально музыки, эстрадными исполнителями	4 ч.	
2	Теория музыки	Повторение и закрепление теоретических знаний, полученных на первой и второй ступени обучения. Музыкальный размер 4\4. Аккорды. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Понятие тона и полутона. Понятие хроматизма. Хроматическая гамма. Виды мажора и минора.	12 ч.	

		Гармонические последовательности. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Понятие модуляции		
3	Сольфеджио	Сольфеджирование простых двухголосных примеров	10 ч.	
4	Теоретические основы вокала	Строение певческого аппарата Певческое дыхание – атака звука (мягкая, твердая, задержка дыхания. Дозировка вдоха и выдоха от характера музыкального произведения, цепное дыхание). Певческие регистры. Понятие дикции, артикуляции. Многоголосье. Трёхголосье, четырехголосье. Канон. Понятие фразировки, певческое вибрато. Техника пения в речевой позиции (приемы и методы вокала Сета Риггса). Понятие дикции, артикуляции	20 ч.	
5	Вокально-тренировочная работа	Дыхательная гимнастика. Продолжение занятий по системе Стрельниковой Н., расширение цикла упражнений. Артикуляционная гимнастика. Продолжение занятий по системе Емельянова В.В. Пение в речевой позиции. Цикл практических упражнений по системе Сета Риггса. Расширение вокального диапазона от «соль» малой октавы до «ми» второй октавы. Работа над фразой. Пение вокализов, пение с закрытым ртом. Петь с сопровождением и без сопровождения. Пение унисоном, двухголосное, трехголосное, четырехголосное, пение канонов. Отработка динамических оттенков	44 ч.	
6	Разучивание репертуара	Разучивание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год	46 ч.	
7	Основы сценического мастерства	Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживаниями. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и др.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.). Дети знакомятся с элементами	4 ч.	

		выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой. Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций		
9	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение культурно-массовых мероприятий	4 ч.	

Восьмой год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях, во время репетиций и концертов на сцене. Правила поведения в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясения, террористическом акте). Ознакомление с содержанием, целью задачами курса. Повторение и закрепление знаний жанрах вокальной музыки. Ознакомление с известными исполнителями классической вокально музыки, эстрадными исполнителями	4 ч.	
2	Теория музыки	Повторение и закрепление теоретических знаний, полученных на первой и второй ступени обучения. Музыкальный размер 4\4. Аккорды. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Понятие тона и полутона. Понятие хроматизма. Хроматическая гамма. Виды мажора и минора. Гармонические последовательности. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Понятие модуляции	12 ч.	
3	Сольфеджио	Сольфеджирование простых двухголосных примеров.	10 ч.	
4	Теоретические основы вокала	Строение певческого аппарата Певческое дыхание – атака звука (мягкая, твердая, задержка дыхания). Дозировка вдоха и выдоха от характера музыкального произведения, цепное дыхание).	20 ч.	

		<p>Певческие регистры. Понятие дикции, артикуляции. Многоголосье. Трёхголосье, четырехголосье. Канон. Понятие фразировки, певческое вибрато. Техника пения в речевой позиции (приемы и методы вокала Сета Риггса). Понятие дикции, артикуляции.</p>		
5	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика. Продолжение занятий по системе Стрельниковой Н., расширение цикла упражнений. Артикуляционная гимнастика. Продолжение занятий по системе Емельянова В.В. Пение в речевой позиции. Цикл практических упражнений по системе Сета Риггса. Расширение вокального диапазона от «соль» малой октавы до «ми» второй октавы. Работа над фразой. Пение вокализов, пение с закрытым ртом. Петь с сопровождением и без сопровождения. Пение унисоном, двухголосное, трехголосное, четырехголосное, пение канонов. Отработка динамических оттенков</p>	44 ч.	
6	Разучивание репертуара	<p>Разучивание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год</p>	46 ч.	
7	Основы сценического мастерства	<p>Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживаниями. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и др.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.). Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой. Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций</p>	4 ч.	
8	Воспитательная работа	<p>Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы.</p>	4 ч.	

		Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение культурно-массовых мероприятий		
--	--	--	--	--

Девятый год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Инструктаж по технике безопасности. Закрепление правил поведения на занятиях, во время репетиций и концертов на сцене. Правила поведения в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясения, террористическом акте). Ознакомление с содержанием, целью задачами курса. Повторение и закрепление знаний жанрах вокальной музыки. Ознакомление с известным исполнителями классической вокально музыки, эстрадными исполнителями	4 ч.	
2	Теория музыки	Повторение и закрепление теоретических знаний, полученных на первой и второй ступени обучения. Переменные размеры. Аккорды. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Понятие тона и полутона. Понятие хроматизма. Хроматическая гамма. Виды мажора и минора. Гармонические последовательности. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Понятие модуляции	12 ч.	
3	Сольфеджио	Сольфеджирование простых двухголосных примеров	10 ч.	
4	Теоретические основы вокала	Строение певческого аппарата Певческое дыхание – атака звука (мягкая, твердая, задержка дыхания). Дозировка вдоха и выдоха от характера музыкального произведения, цепное дыхание). Певческие регистры. Понятие дикции, артикуляции. Многоголосье. Трехголосье, четырехголосье. Канон. Понятие фразировки, певческое вибрато. Техника пения в речевой позиции (приемы и методы вокала Сета Риггса). Понятие дикции, артикуляции.	20 ч.	

5	Вокально-тренировочная работа	<p>Дыхательная гимнастика. Продолжение занятий по системе Стрельниковой Н., расширение цикла упражнений.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Продолжение занятий по системе Емельянова В.В.</p> <p>Цикл практических упражнений по системе Сета Риггса.</p> <p>Расширение вокального диапазона от «соль» малой октавы до «ми» второй октавы.</p> <p>Работа над фразой.</p> <p>Пение вокализов, пение с закрытым ртом. Петь с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Пение унисоном, двухголосное, трехголосное, четырехголосное, пение канонов.</p> <p>Отработка динамических оттенков.</p> <p>Упражнения на овладение вокальными приемами: мордент, форшлаг сверху и снизу, опевание на одну гласную.</p> <p>Разучивание и исполнение бэк вокальных 2-голосных партий в песнях с солистами</p>	44 ч.	
6	Разучивание репертуара	Разучивание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом на текущий учебный год	46 ч.	
7	Основы сценического мастерства	<p>Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживаниями. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и др.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.). Дети знакомятся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой.</p> <p>Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций</p>	4 ч.	
8	Воспитательная работа	<p>Беседы, посвященные знаменательным праздничным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни, патриотические беседы.</p> <p>Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение культурно-массовых мероприятий</p>	4 ч.	

4. Календарный учебный график

Приложение № 1

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

№ п.п.	Наименование оборудования/инвентаря и т.п.	Ед. измерения	Количество
1	фортепиано	шт.	1
2	звуковая аппаратура: магнитофон, музыкальный центр, усилитель, колонки, микшерский пульт	шт.	1
3	радиомикрофоны	шт.	12
4	аудио и видеозаписи, фонограммы песен	шт.	
5	учебные столы и стулья	шт	24
6	магнитная доска	шт.	2
7	наглядный материал	шт.	2
8	дидактический материал		
9	концертные костюмы и обувь		
10	концертный реквизит		

5.2. Характеристика помещений

Для занятий необходимо наличие просторного кабинета.

5.3. Информационно-методические условия реализации программы

№	Темы	Формы проведения занятий	Методы организации учебного процесса	Методический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности и на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ	Беседа	Словесный, наглядный, демонстрационный	Инструкции по ТБ. Наглядное пособие «Голос».	Опрос
2	Теория музыки	Практическая деятельность	Словесный, наглядный, демонстрационный	Учебник «Теория музыки». Дидактические пособия: Ритмоформулы»«Ноты».	Опрос Тестирование
3	Сольфеджио	Учебное занятие	Словесный, наглядный,	Сборники по сольфеджио.	Контр.занятие.

			демонстрационн ый, практический		
3	Теоретическ ие основы вокала	Учебное занятие	Словесный, наглядный, демонстрационн ый самостоятельна я работа.	Аудио и видеотека.	Опрос Тестир-ие.
4	Вокально- тренировочн ая работа	Практичес кое занятие	Словесный, наглядный.	Сборники вокальных упражнений.	Контрольные срезы
5	Разучивание репертуара	Практичес кая деятельнос ть	Словесный, наглядный	Аудио и видеозаписи. Репертуарные тексты, тексты распевочных упражнений.	Индивидуаль ное прослушиван ие. Прослушиван ие по партиям. Концертная деятельность
6	Основы сценическог о мастерства	Практичес кая деятельнос ть, беседа, репетиция	Словесный, наглядный, самостоятельна я работа	Аудио и видеозаписи	Контр. срезы
8	Воспитатель ная работа	Практичес кая деятельнос ть, беседа, репетиция	Словесный, наглядный, самостоятельна я работа.	Наглядные пособия и демонстрационный материал по темам бесед	Опрос. Анкет-ие

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Занятия могут проводиться как в очном, так и в дистанционном формате.

Формы проведения занятий в дистанционном формате:

- видео-презентация;
- видеозанятие;
- онлайн-занятие на платформе Zoom, Сферум;
- размещение материала в мессенджере WhatsApp.

5.5. Реализация программы в сетевой форме

Реализация Программы не предполагает работу в сетевой форме.

6. Список литературы

Список нормативных правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 № 678-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.
6. Устав и локальные акты КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

Список литературы для педагога:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 1981.
2. Битус А.Ф. Битус С.В. Певческая азбука ребенка-Минск: «Тетрасистемс», 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Детский хор. Вып. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1982.
5. Емельянов В.В. Система воспитания вокалистов. – М.: Музыка, 1990.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.
7. Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. – М.: Советский спорт, 1989.
8. Попков Н.Н. Постановка голоса.- М.: Сопричастность, 2002.
9. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
10. Риггс С. Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции.-М.: «Guitar College», 2000.
11. Топурия М. Вокальное обучение детей. Методическое пособие для учителей пения и руководителей хора. – Тбилиси, 1976.

Список литературы для детей:

1. Ветлугина Н.С. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2005.
2. Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. – М.: Планета детства, 2004.

3. Юдина Е.И. Учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития – М.: Аквариум, 1997.

Электронные образовательные ресурсы:

<https://xminus.me/lang/1>

<http://www.3dvideo.ru> – образовательные и обучающие видео–программы

<https://netminusa.ru/>

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.mp3minus.ru>. – минусовки.

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<https://muzofond.fm/collections/top/>

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<https://musictouch.ru/minusovki>

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)