

**Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Камчатский дворец детского творчества»**

**Отдел художественного творчества**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

  
Н.Н. Чельцова  
«14» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КГБУДО «Камчатский  
дворец детского творчества»

\_\_\_\_\_  
О.Н. Великанова  
«14» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Яркий мир танца»  
объединения «Конфетти»**

программа рассчитана на детей 5-16 лет,  
срок реализации - 7 лет

Рассмотрено на заседании методического объединения  
Протокол от «10» сентября 2020 г. № 1

педагог дополнительного образования  
**Маркова Дарья Васильевна**

г. Петропавловск-Камчатский  
2020

**Содержание**

1	Пояснительная записка	3
.		
2	Учебно-тематический план	10
.		
3	Содержание программы	15
.		
4	Методическое обеспечение программы	44
.		
5	Список литературы	51
.		

### Пояснительная записка

Танец - богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Для детей танец - это потребность, при которой продуктивно развивается учебно-воспитательная работы, познавательные и художественные интересы, выявляются творческие способности детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. Танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Хореография как искусство танца обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец формирует уверенность в своих силах, концентрирует внимание, развивает навык держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации. Он органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркий мир танца» (далее - Программа) объединения «Конфетти» художественной направленности составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 №196;

– Концепцией развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р);

– Распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» от 24.04.2015 № 729 –р;

– «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020 № 24.4.3172-14;

– Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) от 13.11.2020 № 35;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242;

– Уставом и локальными актами КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

### **Актуальность и новизна**

Актуальность Программы определяется необходимостью создания условий для развития и самореализации каждого обучающегося в объединении через использование технологии сотрудничества в образовательной деятельности. Эта задача побуждает к поиску новых педагогических технологий, к созданию такой образовательной среды, которая бы обеспечила каждому ребенку возможность беспрепятственно реализовывать природные склонности и качества, связанные с творчеством, способность быть самостоятельной и полноценной единицей общества.

Отношения педагога и детей представляют ту среду, в которой происходит становление и развитие личности ребенка. Базу этих отношений в технологии саморазвития составляет личностный подход и педагогика сотрудничества. Программа дает возможность каждому обучающемуся прочувствовать и осознать свое место и роль в объединении.

### **Принципы обучения и воспитания:**

1. Персонализация. Принцип предполагает помощь педагога обучающемуся в выявлении возможностей, реализации своих интересов.

2. Преемственность. «От простого к сложному». Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

3. Систематичность. Осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать свое отношение, настроение.

Программа составлена на опыте многих ведущих специалистов в области хореографии. Программа адаптирована, разработана на основании дополнительной общеобразовательной программы «Путь к успеху» (педагог Подоляка Л.И.)

**Цель:** развитие и реализация творческого потенциала обучающихся посредством танцевальной культуры.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**  
*обучающие:*

- создать основы классического и народно-сценического танца;
- изучить историю хореографии;
- обучить специальной терминологии;
- познакомить со спецификой костюма;
- научить анализировать свою работу на занятии, выступлении;

*развивающие:*

- развивать танцевальную выразительность и академизм исполнения;
- способствовать развитию координации, выносливости, гибкости.
- развивать умения ориентироваться в пространстве (в танцевальном зале, на сценической площадке);
- расширить общий кругозор;
- совершенствовать эмоциональную сферу, творческие способности.

– анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя их при разучивании и исполнении танцевальных движений;

*воспитательные:*

- мотивировать трудолюбие и дисциплинированность;
- формировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
- формировать художественный музыкальный вкус, развить интерес к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитывать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- мотивировать интерес к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей;

*здоровьесберегающие:*

- формировать мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Программа включает в себя **танцевальные направления:**

- ритмика, игроритмика (1-3 год обучения)
- общеразвивающие упражнения (1-4 год обучения)
- классический танец (3 - 7 год обучения)
- народный танец (3 - 7 год обучения)
- народный характерный танец (4 - 7 год обучения)
- эстрадный танец (1 - 7 год обучения)
- современный танец (4 - 7 год обучения)

Программе ориентирована на:

- учебно-воспитательную работу - практические, теоретические занятия, воспитательные мероприятия, события;
- творческую работу – формирование танцевального репертуара, постановочная работа, участие в прологах, концертах, конкурсах, фестивалях;
- индивидуальную работу – соло, дуэт, трио, малая форма.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 16 лет. Срок реализации - 7 лет. Набор в объединение проходит без конкурса. Но при этом не должно быть медицинских противопоказаний для занятий танцами. Особо одаренные или подготовленные дети могут быть приняты в коллектив на любом этапе обучения. Получение знаний и умений в процессе обучения является достаточным для поступления в средние специальные учебные заведения по профилю.

### **Структура Программы**

В программе определены 3 этапа:

1. Начально-подготовительный этап (1 - 2 год обучения), включает: ритмику, общеразвивающие упражнения, азы эстрадного танца. Возраст обучающихся 5-6 лет.

2. Образовательный этап (3 - 5 год обучения), включает: эстрадный танец, азы классического, народного, современного танца, народный характерный танец. Возраст детей второго этапа 7–11 лет.

3. Заключительный этап (6 - 7 год обучения), включает: усложненную программу, как по теории, так и по техники исполнения (эстрадный, классический, народной, современный танец, народный характерный танец). Возраст детей 12 - 16 лет.

*Первый этап. Начально-подготовительный (1 - 2 год обучения).*

Подразумевает ритмику, общеразвивающие упражнения и азы эстрадного танца. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа для детей 6-8 лет – 30 минут. В основе обучения - игровая технология. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра. Концертная деятельность на данном этапе не предусмотрена.

*Второй этап – образовательный (3-5 года обучения).*

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа - 45 минут. Продолжительность учебного часа для детей 7-8 лет – 45 минут.

Цель обучения - совершенствование полученных знаний на первом этапе, включая эстрадный танец, знакомство с основами классического, современного и народного танца. Особенностью второго этапа является формирование репертуара и начало концертной деятельности коллектива. На втором этапе планируется индивидуальная работа с одаренными детьми. Занятия с солистами проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Всего- 72 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Так же проводится хореография для группы малой формы занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Всего- 72 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

*Третий этап - заключительный.*

Является периодом углубленной подготовки детей (6 - 7 года обучения).

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 216 часов в год. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

В основе обучения третьего этапа - совершенствование знаний, обучающихся в различных жанрах хореографии и значительное расширение репертуара. Помимо активной концертной деятельности, в этот период предусмотрено составление танцевальных композиции. Особо подготовленные обучающиеся пробуют себя в качестве педагога, помогая в работе с детьми первого этапа обучения, передавая свой опыт. На третьем этапе проводится работа с одаренными детьми.

С солистами занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Всего 36 часов в год. Дуэты занимаются один раз в неделю по 2 академических часа (всего – 72 часа в год) или два раза по 2 академических часа (всего 144 часа в год). Продолжительность учебного часа – 45 минут.

**Формы проведения занятий:**

- групповая (учебно-тренировочные занятия);
- индивидуальная (учебно-тренировочная и постановочная работа с одаренными детьми);

- сводные репетиции (постановочная работа). Количественный состав групп – 6-25 человек.

### **Формы и методы**

Наглядный - демонстрация педагогом движений или комбинаций, образец-показ, показ репродукций, фотографий, видеоматериалов;

Словесный - оперативный комментарий и пояснение, беседа, анализ, обсуждение, беседа, рассказ, чтение либретто, при анализе музыкального или художественного произведения.

Практический - игровой, соревновательный, сравнение и чередование движений и упражнений, индивидуальная и групповая работа, тренинг, исполнение танцев;

По окончании первого этапа обучения, обучающиеся будут

*знать:*

- правила поведения в классе;
- точки класса по схеме А.Я. Вагановой;
- назначение музыкальных и хореографических терминов и понятий;

*уметь:*

- грамотно и самостоятельно выполнять проученные этюды, движения и танцы;
- различать положения правильной и неправильной осанки.
- исполнять осмысленно движения.

*владеть:*

- музыкально - ритмической координацией;
- танцевальной выразительностью, элементарным актерским мастерством; - техникой исполнения прыжков в невыворотных позициях;
- навыками самоконтроля.

По окончании второго этапа обучающиеся будут

*знать:*

- правила исполнения экзерсиса у станка и движений на середине зала.
- методику исполнения движений классического и народного экзерсиса;
- терминологию и ее значение;
- сведения о композиционном построении танца;
- правила сценической культуры;

*уметь:*

- грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине;
- технически грамотно исполнять выученные этюды и танцы;
- передавать характер и манеру различных сценических образов;
- чувствовать и воспринимать музыку, передавать ее в движениях;
- ориентироваться на разных сценических площадках.

*владеть:*

- навыками самостоятельной работой над академизмом исполнения и артистичностью;
- навыками самодисциплины.

По окончании третьего этапа обучения учащиеся будут:

знать:

методику исполнения основных элементов классического и народно-сценического экзерсиса;

- терминологию и ее значение;
- правила исполнения, характер исполнения, манеру исполнения танцев различных народов мира;
- жанры народного танца;
- законы сценической культуры.

*уметь*

- самостоятельно и грамотно выполнять экзерсис у станка и на середине;
- исполнять сложные прыжки, трюки, вращения, дроби;
- чувствовать музыку, передавать ее в движениях;
- ориентироваться на разных сценических площадках;
- самостоятельно работать над созданием художественного образа на сцене;
- сделать анализ танцевальной постановки.

*владеть:*

- техникой работы с партнером;
- навыками импровизации и сочинительства;
- техникой исполнения классического и народного танца;
- техникой исполнения основ современной, эстрадной хореографии;
- навыками самоконтроля, самодисциплины.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- участие в концертах, городских и краевых мероприятиях;
- участие в фестивалях и конкурсах детского творчества;
- педагогическое наблюдение;
- диагностика (вводная, промежуточная, итоговая);
- контрольные и итоговые занятия;
- открытое занятие.

**Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся .**

Диагностика результатов обучения осуществляется три раза в год.

- вводная диагностика – оценивается уровень знаний, умений, навыков на начало учебного года;
- промежуточная диагностика – проверка полученных знаний (тестирование) в середине учебного года;
- итоговая диагностика – оценивается уровень знаний, умений, навыков на конец учебного года;

**Работа с родителями**

Организуются тематические родительские собрания, индивидуальное консультирование. Родители в течение учебного года приглашаются на открытые занятия, совместные мероприятия (мастер-классы) концертные выступления.

**Материально-техническая база:**



- специализированный класс: станки, зеркала;
- технические средства: компьютер, музыкальный центр;
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- коврики (карматы);

Методическая база:

- аудиотека, видеотека;
- методическая литература;
- компьютерные презентации.

**Учебно-тематический план**  
**1 этап обучения**  
**Диагностико-подготовительный этап**

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос, тест
2.	Общеразвивающие движения	42	4	38	Групповые задания
	Азбука музыкального движения	28	2	26	
	Танцевально-образные движения	14	2	12	
3.	Партерная гимнастика	30	2	28	Групповые задания
	Игропластика	18	1	17	
	Экзерсис на середине	12	1	11	
4.	Танец	114	10	104	Технический зачет, опрос
	Хореографическая азбука	38	4	34	
	Танцевальные шаги	36	2	34	
	Танцевальные игровые этюды	4	4	36	
5.	Музыкально-подвижные игры	20	2	18	Групповые задания
6.	Организационно-массовая работа	6	2	4	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

**Второй год обучения**

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		Опрос, тест
2.	Общеразвивающие движения	40	2	38	Групповые задания
	Азбука музыкального движения	12	2	10	

	Танцевально-образные движения	28	2	26	
3.	Партерная гимнастика	32	2	30	Групповые задания
	Игропластика	12	1	11	
	Экзерсис на середине	20	1	19	
4.	Танец	116	10	106	Технический зачет, опрос
	Хореографическая азбука	40	4	36	
	Танцевальные шаги	36	2	34	
	Танцевальные игровые этюды	40	4	36	
5	Музыкально-подвижные игры	18	2	16	Групповые задания
6.	Организационно-массовая работа	6	2	4	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

**2 этап обучения  
образовательный этап**

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Третий год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Тестирование
2.	Общеразвивающие движения	20	5	15	Групповые задания
	Азбука музыкального движения	6	1	5	
	Танцевально-образные движения	6	1	5	
	Элементы актерского мастерства	8	3	5	
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Групповые задания
	Игропластика	5	1	4	
	Экзерсис на середине	5	1	4	
4.	Танец	20	2	18	Технический зачет, опрос
	Хореографическая азбука	8	1	7	
	Танцевальные шаги	6	1	5	
	Танцевальные игровые этюды	6	-	6	

5.	Элементы хореографии	114	10	104	Технический зачет, опрос
	Основы классического танца	38	4	34	
	Основы народного танца	36	2	34	
	Эстрадный танец	40	4	36	
6.	Организационно-массовая работа	6	2	4	Групповые задания, концертные выступления
7.	Постановка танцев и формирование репертуара	42	6	36	Концертные выступления
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	Итого:	216	48	168	

### Индивидуальная работа

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Третий год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	2	1	1-	Тестирование
2.	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	1	57	Сдача концертного номера
3.	Организационно-массовая работа	12	2	10	Концертные выступления
	Итого	72	4	68	
<b>Четвертый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Тестирование
2.	Общеразвивающие движения	6	1	5	Групповые задания
3.	Народный характерный танец	14	2	12	
4.	Классический танец	56	6	50	
5.	Народный танец	52	6	46	
6.	Современный танец	20	2	18	
7.	Эстрадный танец	22	2	20	
8.	Организационно-массовая работа	18	2	16	Групповые задания, концертные выступления

9.	Постановка танцев и формирование репертуара	24	2	22	Концертные выступления
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	
<b>Индивидуальная работа</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Сдача концертного номера
3.	Организационно-массовая работа	12	2	1	Концертные выступления
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>68</b>	
<b>Пятый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос, тест
2.	Народный характерный танец	14	2	12	Групповые задания
3.	Классический танец	56	6	50	
4.	Народный танец	52	6	46	
5.	Современный танец	26	2	24	
6.	Эстрадный танец	22	2	20	Групповые задания, концертные выступления
7..	Организационно-массовая работа	18	2	16	
8.	Постановка танцев и формирование репертуара	24	2	22	Концертные выступления
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	
<b>Индивидуальная работа</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара	58	2	56	Сдача концертного номера
3.	Организационно-массовая работа	12	2	1	Концертные выступления
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

**3 этап обучения**  
**Углубленная подготовка**

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>шестой год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Тестирование, опрос
2.	Народный характерный танец	14	2	12	Групповые задания
3.	Классический танец	56	6	50	
4.	Народный танец	52	6	46	
5.	Современны танец	20	2	18	
6.	Эстрадный танец	22	2	20	
7.	Организационно-массовая работа	18	2	16	Групповые задания, концертные выступления
8.	Постановка танцев и формирование репертуара	30	2	28	Концертные выступления
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>243</b>	<b>192</b>	
<b>Седьмой год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Тестирование, опрос
2.	Народный характерный танец	14	2	12	Групповые задания
3.	Классический танец	56	6	50	
4.	Народный танец	52	6	46	
5.	Современны танец	26	2	24	
6.	Эстрадный танец	22	2	20	
7.	Организационно-массовая работа	18	2	16	Групповые задания, концертные выступления
8.	Постановка танцев и формирование репертуара	24	2	22	Концертные выступления
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

## Содержание программы Первый год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД (2 ч.)	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Введение. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Постановка целей и задач на ближайший учебный год	Опрос, тест
2.	Общеразвивающие движения (42ч)	Азбука музыкального движения. Ритмические хлопки и удары. Марш. Упражнения на отработку начала и окончания движения. Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки. Игровые танцы. Ритмическими, танцевальными движениями учить передавать содержание песни: «Тучка», «Улыбка», «Не зевай». Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-скучно, любопытно-безразлично	Групповые задания
3.	Партерная гимнастика 30ч)	Партерная гимнастика. Лежа на спине - упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90гр (поочередно и одновременно). Упражнения: «Ножницы», «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка»,	Групповые задания

		<p>«Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка».</p> <p>Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны, «Бабочка».</p> <p>Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.</p> <p>«Мост» из положения лежа и сидя.</p> <p>Кувырок вперед, назад, боковой. Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка».</p> <p>Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор - сидя» в положение «упор - лежа»</p>	
4.	Танец (114ч)	<p>Разминка на середине зала. Постановка рук, ног, корпуса, головы. Повороты головы. Наклоны головы. Подъем и опускание плеч (поочередно и одновременно). Круговые движения плечами. Наклоны корпуса. Приседания и выпрямления ног. Упражнения на развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Упражнение на устойчивость «Цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги. Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полупальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе.</p> <p>Разучивание танцевальных движений: положения рук, положения ног, простой</p>	Технический зачет, опрос



		<p>танцевальный шаг с носка, ходы на полупальцах.</p> <p>Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на каблук. «Подсечка», «маятник».</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций, этюдов.</p> <p>Работа в паре. Ходы и повороты в паре</p>	
5.	Музыкально-подвижные игры (20ч)	Музыкальные игры: используются приемы - подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы, игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка»). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется – раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»)	Групповое задание
6.	Организационно-массовая работа (6ч)	Посещение мероприятий и концертов в «Камчатском дворце детского творчества» и других учреждениях, беседа, просмотр видео с выступление танцевальных коллективов	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие (2 ч.)	Открытое занятие (на 1-ом году обучения)	Технический зачет

### Второй год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1.	Вводное занятие. (2 ч.)	Техника безопасности на занятиях. Введение. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически.	Тест , опрос

		<p>Посещение занятий в старшей группе – совместно с родителями.</p> <p>Постановка цели и задач на учебный год</p>	
2.	Общеразвивающие движения (40 ч)	<p>Азбука музыкального движения. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки.</p> <p>Разминка на середине зала. Круговые движения плечами. Наклоны корпуса. Приседания и выпрямления ног. Упражнения на развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Упражнение на устойчивость «Цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги. Сгибание ноги с отведением голени назад. Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полу-пальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе. Наклоны боковые с поднятыми вверх руками с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. То же с добавлением движения корпуса (раскачивание стволов деревьев). Полное приседание по 6-ой позиции. Приставной шаг (вперед, в сторону, назад). Прыжки трамплинные по 6-ой позиции (различные варианты)</p> <p>Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно,</p>	Групповое задание

		интересно-скучно, любопытно-безразлично	
3.	Партерная гимнастика 32 ч)	<p>Партерная гимнастика. Лежа на спине - упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90гр (поочередно и одновременно). Упражнения: «Ножницы», «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка».</p> <p>Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны, «Бабочка».</p> <p>Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.</p> <p>«Мост» из положения лежа и сидя. Кувырок вперед, назад, боковой. Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка». Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор - сидя» в положение «упор - лежа»</p>	Групповые задания
4.	Танец (116ч)	<p>Разминка на середине зала. Постановка рук, ног, корпуса, головы. Повороты головы. Наклоны головы. Подъем и опускание плеч (поочередно и одновременно). Круговые движения плечами. Наклоны корпуса. Приседания и выпрямления ног. Упражнения на развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Упражнение на устойчивость «Цапля». Подъем и</p>	Опрос, технический зачет

		<p>опускание согнутой в колене ноги. Сгибание ноги с отведением голени назад. Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полу-пальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе.</p> <p>Разучивание танцевальных движений: положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход вперед и назад, ход с каблука, переменный ход с каблука, ходы на полупальцах. «Ковырялочка», «Моталочка», тройные притопы, бег (с соскоком и без). Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на каблук. «Подсечка», «маятник». Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов.</p> <p>Работа в паре. Ходы и повороты в паре.</p> <p>Экзерсис у станка. Постановка рук, ног, корпуса, головы лицом к станку. Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 5-ая – полувыворотные, выворотные). Demi plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям лицом к станку. Battement tendu из 1-ой и 5-ой позиции, крестом</p>	
5.	Музыкально-подвижные игры (18ч)	Музыкальные игры. Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка»). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море	Групповые задания

		<p>волнуется – раз», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»).</p> <p>Упражнения на развитие образного мышления:</p> <p>изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта.</p> <p>Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно- грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно, интересно-скучно, любопытно-безразлично</p>	
6.	Организационно-массовая работа (6 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений, беседы	Концертные выступления
7.	Итоговое занятие (2ч)	Открытое занятие	Технический зачет, тестирование.

### Индивидуальные занятия

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1.	Вводное занятие(2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии При постановке танцев используется усложненная лексика	Сдача концертного номера
3	Организационно-массовая работа(12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах КДЦТ и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня	Концертные выступления

### Третий год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
---	--------	------------	----------------

1.	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Введение. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Посещение занятий в старшей группе – совместно с родителями. Постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2.	Общеразвивающие движения(20 ч)	Азбука музыкального движения. Ходьба в различных темпах. Перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки. Музыкальные игры. Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка» и др.). Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется – раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»). Разминка на середине зала. Прыжки в различном темпе и ритме. Мелкий бег на полупальцах. Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз. То же с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе. Наклоны боковые с поднятыми вверх руками с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. То же с добавлением движения корпуса (раскачивание стволов деревьев). Полное приседание по 6-ой позиции. Приставной шаг (вперед, в сторону, назад). Прыжки	Групповое задание

		<p>трамплинные по 6-ой позиции (различные варианты).  Партерная гимнастика. Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения).  Подъем прямой ноги на 900 (поочередно и одновременно).  Упражнение «Ножницы».  Упражнение «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка». Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны. Упражнение «Бабочка». Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.</p> <p>Элементы акробатики «Мост» из положения лежа и сидя. Кувырок вперед, назад, боковой. «Колесо». Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка». Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор сидя» в положение «упор лежа».</p> <p>Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта.</p> <p>Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-невкусно, весело-страшно,</p>	
--	--	---	--

		интересно-скучно, любопытно-безразлично.	
3.	Партерная гимнастика ( 10ч )	<p>Партерная гимнастика. Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90 (поочередно и одновременно). Упражнение «Ножницы». Упражнение «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка». Сидя на полу, ноги вытянуты вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны. Упражнение «Бабочка». Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп. «Мост» из положения лежа и сидя. Кувырок вперед, назад, боковой. «Колесо». Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка». Шпагаты.</p> <p>Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор сидя» в положение «упор лежа» с раскрытием</p>	Групповое задание
4.	Классический танец (114 ч)	<p>Экзерсис у станка. Постановка рук, ног, корпуса, головы лицом к станку. Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 5-ая – полувыворотные, выворотные). Demi plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям лицом к станку. Battement tendu из 1-ой и 5-ой позиции, крестом. Battement tendu jete из 1-ой и 5-ой позиции, крестом. Passe par terre, rond de</p>	Индивидуальное задание



		<p>jambe par terre, en dehors, en dedans, releve по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Sur le cou-de-pied (условное, в обхват, сзади). Passe. Grand battement jete из 1-ой позиции. Перегибы корпуса назад.</p> <p>Экзерсис на середине.</p> <p>Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я. 1-ое, 2-ое port de bras. Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям. Battement tendu из 1-ой позиции, крестом. Temps lie. Allegro – saute по 1-ой, 2-ой позициям</p>	
5.	Танец (36 ч)	<p>Развитие музыкально-ритмической координация, творческих и созидательных способностей. Развитие силы воли, памяти и внимания, музыкального слуха. Развитие навыков выразительности, пластичности, грациозности в танцевальных движениях. Развитие навыков сценической культуры.</p> <p>1. Классический этюд «Первые шаги».</p> <p>2. Лирический хоровод «Полянка».</p> <p>3. Детская полька - «Встреча»</p> <p>4. Этюд на вальсовый шаг - «Маленький вальс» и др.</p>	Групповое задание
6.	Организационно-массовая работа (10ч)	<p>посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений, беседы, просмотр видеопрограмм с выступление прославленных коллективов</p>	Концертные выступления
7	Итоговое занятие (2ч)	<p>Концертные выступления, контрольные упражнения, тестирование</p>	Технический зачет.

### Индивидуальные занятия

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие(2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии.	сдача концертного номера
3	Организационно-массовая работа(12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах КДДТ и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня	Концертные выступления

#### Четвертый год обучения

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование	Тестирование
2	Общеразвивающие упражнения (6ч)	Разминка на середине зала. Повторение упражнений, пройденных в течение 1 этапа для восстановления усвоенных навыков и мускульной силы. Вспомогательные тренировочные упражнения, способствующие быстрому разогреву мышц и всего организма	Групповое задание
3	Народный характерный танец (14ч)	Вводное занятие- Характер русского народа, костюм, история. Разучивание танцевальных движений: положения рук, положения ног, простой танцевальный шаг с носка, переменный ход вперед и назад, ход с каблука, переменный ход с каблука, ходы на полупальцах. «Ковырячка», «моталочка», тройные притопы, бег (с соскоком и без). Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу	Групповое задание

		сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на каблук. «Подсечка», «маятник». Разучивание танцевальных комбинаций. Работа в паре. Ходы и повороты в паре	
4	Элементы классического танца (56ч)	Экзерсис у станка. Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 450 и на 900. Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu. Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en de-dan. Простые комбинации у станка. Pas de bourre. Экзерсис на середине. Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echappe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты на двух ногах. En dehor, en dedan на 3600. Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan.	Групповое задание
5	Элементы народно-сценического танца (52ч)	Экзерсис на середине. «Веревоочка» простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с	Групповое задание

		«ковырялочкой», с выносом ноги на 450, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 1800 и 3600. «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.	
6	Современный танец(20ч)	<p>Движения, развивающие координацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• одновременное движение 3-х центров тела (например, рукой, головой);</li> <li>• движение нескольких центров поочередно через импульс (один центр активизирует другой).</li> </ul> <p>«Мультипликация»: движения головой, плечами, руками, ногами, связанные с увеличением танцевального акцента.</p> <p>Изучение комбинаций. Комбинации, состоящие из следующих элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• движения вперед-назад, исполняются на каждый шаг;</li> <li>• движения руками (по схеме, заданной преподавателем);</li> <li>• шаги из стороны в сторону со спиральным движением или вперед-назад.</li> </ul> <p>Изучение новых элементов. Движения, развивающие координацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров: голова и руки, грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бедра и руки, ноги</li> </ul>	Групповое задание

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• мультиплицированные движения (с увеличением акцента) грудной клеткой,</li> </ul> <p>Повороты на различных уровнях, со сменой уровня во время поворота.</p> <p>Изучение комбинаций.</p> <p>Комбинации, развивающие гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге.</p>	
7	Эстрадный танец (22ч)	<p>Кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки, шоссе.</p> <p>Изучение видов шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног.</p> <p>Изучение видов бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.</p> <p>Изучение подскоков: легкие, сильные, энергичные.</p>	Групповое задание
8	Организационно-массовая работа (18ч).	Посещение и участие в мероприятиях и концертах КДДТ и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня. Концертные выступления, посещение концертов	Групповое задание
9	Постановка танцев и формирование репертуара (24ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции	Концертные выступления
10	Итоговое занятие(2ч)	Открытое занятие	Технический зачет

### Индивидуальные занятия

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1.	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии. При постановке танцев используется усложненная лексика	Сдача концертного номера
3	Организационно-массовая работа (12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах КДДТ и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня	Концертные выступления

### Пятый год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1.	Вводное занятие(2ч)	Техника безопасности на занятиях. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год.	Тестирование
2	Народный характерный танец (14ч)	Подготовка к “веревочке” и “веревочка”. Battement fondu (батман фондю). Упражнения со свободной стопой и flic-flac (флик-фляк). Выстукивание в русском характере. Battement developpe (батман дэвлёппэ). Выстукивание в испанском характере. Grand battement jete (гран батман жэтэ). Port de bras (пор дэ бра). Народно-характерные этюды на середине	Групповое задание

3	Элементы классического танца (56ч)	<p>Экзерсис у станка. Выполняется, держась за станок одной рукой. Preparation. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Battement fondu (крестом), releve lent на 450 и на 900. Battement frappe. Battement developpe. Double battement tendu. Jete pike. Полуповороты у станка en dehor, en dedan. Простые комбинации у станка. Pas de bourre.</p> <p>Экзерсис на середине. Третье port de bras, понятие en face, epaulement effacee, epaulement croisee. Большие и маленькие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro – changement de pieds. Pas echappe, pas assemble, pas glissade. Вращения. Повороты на двух ногах. En dehor, en dedan на 3600. Полуповороты со сменой ног. Tour chaine. Tour с 5-ой позиции en dehor, en dedan</p>	Групповое задание
4	Элементы народного танца (52 ч)	<p>Экзерсис на середине. «Веребочка» простая, двойная. «Припадание». Дробные движения (двойные, поочередные, «ключи»). Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики». «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Простые, двойные, триоли. Присядки – «разножки», с «ковырялочкой», с выносом ноги на 450, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с поворотом на 1800 и 3600. «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «гусачок»,</p>	Индивидуальное задание

		«метелочка», «ползунок» с опорой на одну руку, без опоры. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений	
5	Элементы современного танца(26ч)	Разминка. Движения головой. Наклоны, повороты (квадрат, круг, полукруг). Движения плечами. Подъемы, опускания. Раскрытия, открытия. Полукруг, полный круг. Движения бедрами. Покачивания в сторону, полукруг. Движения корпусом. Прямые наклоны, глубокие наклоны, «волна» вперед. Шаги простые, перекрестные. Пружинистый шаг. Скольжение. «Кик». «Кик» с перескоком. Упражнения на освоение изоляции, координации – от простого к сложному. Элементы танцев современных стилей и направлений. Рок-н-ролл, твист, диско. Джаз-танец	Групповое задание
6.	Эстрадный танец (22ч)	Подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч (изгиб, резкая смена направлений); подъем и опусканием, маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую); (расслабление и напряжение мышц корпуса); «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок); «росток» (поднимание корпуса на полупальцы), поднимание и опускание рук вместе и поочередно; круговые движения рук. Виды движений: движения вперед-назад; движение из стороны в сторону	Участие в танцевальных номерах



		Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные. Соттэ - прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру».	
7.	Организационно-массовая работа (12ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня. Концертные выступления, посещения концертов	концертные выступления
8.	Постановка танцев и формирование репертуара(24ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции	сдача концертного номера
9	Итоговое занятие (2 ч.)	Итоговый концерт	Технический зачет

### Индивидуальная работа

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1	Вводное занятие(2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии При постановке танцев используется усложненная лексика	сдача концертного номера
3	Организационно-массовая работа (12 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах КДДТ и других учреждений. Участие в	Концертные выступления

		конкурсах и фестивалях краевого уровня	
--	--	--	--

### Шестой год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятия. Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год. Тестирование	Тестирование
2	Народный характерный танец (14ч)	Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук (и его разновидности). Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с tombe (томбэ) и с двойным ударом опорной ноги. Battement tendu jete с plie на опорной ноге. Battement tendu jete с plie и подъемом пятки опорной ноги; Rond de jambe par terre и rond de pied (рон дэ жамб пар тэр и рон дэ пье; pied с фр. — стопа); простой flic-flac; flic-flac со скачком на опорной ноге и tombe (томбэ); плавное developpe (legato — легато). Исполняется по законам классического developpe на plie; отрывистое или резкое developpe (staccato — стаккато). Исполняется с резким plie на опорной ноге; Pas tortille одинарное слитное; Pas tortille одинарное ударное Одинарный “голубец”. Двойной “голубец”	Групповое задание
3	Элементы классического танца (56ч)	Battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги. double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.	Групповое задание

		<p>passee-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.</p> <p>relevelent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.;</p> <p>battement soutenu- (батман сотеню)- «слитный».; dévelorpe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше; adajjo-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка;</p> <p>attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево; terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.</p>	
4	Народный танец (52ч)	<p>Маятникообразные движения по типу «моталочки».</p> <p>Моталочки продольные: основной вид и накрест.</p> <p>Моталочки поперечные: основной вид и со скользящим ударом полупальцами.</p> <p>Тема 4. Движения на прыжковой подмене опорной ноги.</p> <p>Подбивки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основной вид;</li> <li>-с переступаниями;</li> <li>-«подбивка-маятник»;</li> </ul> <p>Отбивки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-с шагом;</li> <li>-с ударом.</li> </ul> <p>Голубец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основной вид («низкий голубец»);</li> </ul>	Групповое задание

		<p>-с шагом накрест;  -с ударом и переступанием;  -на полуприседании («низкий голубец» - для мужского класса);  -с прыжком («высокий голубец» - для мужского класса).</p> <p>Тема 5. Дробные движения.  Удары всей ступней:  -одинарные;  -с подскоком;  -двойные.</p> <p>Удары ребром каблука:  -поочередные;  -с подскоком;  -с перескоком.</p> <p><b>Мужские упражнения:</b>  Присядки по I открытой позиции:  -с опусканием ноги на ребро каблука;  -с ковырялочкой;  Присядка «разножка»:  -с опорой на руку.  Присядка в повороте:  -с опусканием на колено.  Присядка с выпадом на ногу:  -в повороте.  Присядка по I прямой позиции:  -с «разножкой»;  -с проскальзыванием на полупальцах.</p> <p>Полные присядки:  -с подскоком;  «Ползунок»:  -с круговым движением ног;  Присядка-«качалка»:  -основной вид;  -«качалка» с броском ноги накрест.</p> <p>Хлопки и хлопушки.  сзади,  вверху и внизу.  справа или слева,  стороне голенища  сапога: на переступаниях, с  подскоком  Одинарные удары ладонями по  бедру.</p>	
--	--	--	--

5	Элементы современного танца (20ч)	<p>Проработка положений ног – flex, point.</p> <p>Изолированная работа мышц в положении сидя и стоя.</p> <p>Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.</p> <p>Упражнения stretch-характера в положении стоя, лежа и сидя.</p> <p>Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.</p> <p>Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук. Подъем ног на 90 градусов из положения лежа (стопы – point). Grand battement вперед из положения лежа на спине, grand battement в сторону из положения лёжа на боку, Grand battement назад лежа на животе.</p>	Групповое задание
6	Эстрадный танец (22ч)	<p>Бедра: вперед, назад, вправо, влево, полукруг сзади (mess around).</p> <p>Delphin - волна корпуса под палку.</p> <p>Roll down - наклон вперед с головы, округляя позвоночник.</p> <p>Roll up - обратное - выпрямление позвоночника от копчика до головы.</p> <p>Shake (шейк) - боковая волна корпуса от головы, сейчас не используется.</p> <p>Mess around - полукруг бедрами сзади.</p> <p>Body roll (боди ролл) - волна корпуса, начиная с demi-plié и заканчивая головой.</p> <p>Hinge (хинч) - прямой, без изгибов торс от коленей отклонен назад на максимальное расстройство.</p> <p>Ripple (рипл) - синкопированное сокращение пресса, наподобие контракшен.</p> <p>Shimmy (шимми) - спиральное, закручивающееся движение плечей вправо и влево.</p>	Групповое задание

7	Организационно-массовая работа (22ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня	Концертные выступления, посещение концертов
8	Постановка танцев и формирование репертуара(30ч)	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции	Участие в танцевальных номерах
9.	Итоговое занятие (2 ч.)	Итоговый концерт	Технический зачет
<b>Индивидуальная работа</b>			
1	Вводное занятие (2 ч)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа формирование репертуара (58 ч)	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре– концертные но-мера малой формы: сольные, дуэтные в характере русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии При постановке танцев используется усложненная лексика.	Участие в танцевальных номерах
3	Организационно-массовая работа(2 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах КДЦТ и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня	Концертные выступления, посещение концертов

### Седьмой год обучения

№	Раздел	Содержание	Формы контроля
1	Вводное занятие (2ч)	Техника безопасности на занятиях. Обсуждение репертуара. Постановка цели и задач на	Тестирование

		учебный год. Вводное тестирование	
2	Народный характерный танец (14ч)	<p>Battement tendu с выносом ноги на каблук.</p> <p>Battement tendu с поворотом бедра.</p> <p>Battement tendu с мазком полупальцев по полу.</p> <p>Battement tendu jete на plie с ударом пятки опорной ноги.</p> <p>Battement tendu jete с подъемом на полупальцы опорной ноги.</p> <p>Battement tendu jete с сокращением стопы.</p> <p>Battement tendu jete с опусканием на каблук.</p> <p>Сквозное battement tendu jete. Исполняется по принципу jete-rasse (жэ тэ-пассэ) в классике flic-flac с поворотом стопы; “веер” из double-flic по 1/16 такта.</p> <p>Pas tortille с двойным поворотом стопы;</p> <p>Pas tortille с двойным поворотом стопы ударное. Подготовка к “штопору” и “штопор” — движение русского танца.</p> <p>Развивает подвижность корпуса в поясничном отделе, подвижность тазобедренного сустава, а также эластичность стопы.</p> <p>Одинарный “голубец” в прыжке. Этот вид может исполняться с продвижением.</p> <p>“Голубец” с двойным ударом в прыжке.</p>	Индивидуальное задание
3	Элементы классического танца (56ч)	<p>degage-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.</p>	

		<p>grand battement-(гранд батман) - «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.</p> <p>tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением</p> <p>ricse-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.</p> <p>rounte-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.</p> <p>balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.</p> <p>pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.</p> <p>temps lie-(тан лие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5. то же самое в сторону и назад.</p> <p>failli-(фай))-«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад - толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз.</p> <p>allegro-(аллегро) часть прыжков, выполняемая в быстром темпе.</p>	
4	Народный танец (52ч)	<p>Вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на полупальцах;</li> <li>-на припаданиях;</li> </ul>	



		<p>-с подъемом на полупальцы (обеих ног, одной ступни);  -на подскоках;  -на беге;  -на дробях;  <b>Мужские упражнения</b>  Вращения:  на прыжке (повороты в воздухе с поджатыми ногами, с вытянутыми ногами  Хлопушки:  Одинарные удары ладонями по бедру.  Одинарные удары ладонями по подошве сапога.  Комбинированные удары ладонями. Двойные удары ладонями по бедру: с шагом, с переступаниями.;  присядка «мяч» в повороте;  На полу: «мельница», «кубарик» (для мужского класса) и др.  Прыжковые движения (трюки).  С поджатыми ногами:  -с двумя поджатыми ногами;  -с раскрытием коленей в стороны («ястреб»);  -с одной ногой, согнутой в колене;  -с поворотом коленей;  С наклоном корпуса вперед:  -«разножка» в воздухе;  -«щучка»;  -«пистолет».  С перегибом корпуса назад: «кольцо».</p>	
5	Элементы современного танца (22ч.)	<p>Упражнения всего тела на середине зала. Deep body bend - глубокий наклон вперед. Hinge - глубокий наклон назад, ниже 90 градусов.  Основные движения стиля Flash.  Flash principal step (основной шаг)  Flash step-n-jump (шаг с прыжком)  Flash put down step (шаг с заносом ноги)</p>	Групповое задание

		Flash double put down step (шаг с двойным заносом ноги) Flash step double change (двойная смена ног) Flash back step (отшаг) Flash double back step (двойной отшаг); Cross step (крест); Moon (полумесяц).	
6	Эстрадный танец (22)	Джазовые позиции рук, ног; упражнения свингового характера; упражнения для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции.; «восьмерка» корпусом. Роллы. Пируэты. 3-х шаговые повороты. Шене по диагонали. Овладение системой растяжки.	
7	Постановка танцев и формирование репертуара (24ч)	На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а также современной пластики. Танцевальные постановки отличаются разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в то же время соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.	Участие в танцевальных номерах
8	Организационно-массовая работа (18ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах краевого дворца детского творчества и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях	Концертные выступления, посещение концертов
9	Итоговое занятие (4 ч.)	Итоговый концерт. Открытые занятия	Технический зачет
<b>Индивидуальная работа</b>			
1	Вводное занятие (2 ч.)	Содержание занятий, постановка цели и задач на учебный год	Тестирование
2	Учебная практика – постановочная работа	Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – концертные номера малой формы: сольные, дуэтные в характере	Участие в танцевальных номерах

	формирование репертуара (118 ч)	русских народных танцев, народные стилизованные танцы, с элементами современной хореографии При постановке танцев используется усложненная лексика	
3	Организационно-массовая работа (24 ч)	Посещение и участие в мероприятиях и концертах КДДТ и других учреждений. Участие в конкурсах и фестивалях	Концертные выступления, посещение концертов

**4. Методическое обеспечение программы**  
Первый - второй год обучения

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Методы организации</b>	<b>Оборудование, наглядный материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ, ПДД, ЧС, на занятиях. Вводное тестирование	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Анкеты. Фото, аудио и видео материалы	тестирование
2	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия	Таблицы, плакаты. Атрибуты для игры	групповые задания
3	Партерная гимнастика	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Коврики, карематы	групповые задания
4	Танец	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения,	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов,	Опрос, технический зачет

			занятия; репродуктивн ый	Аудио и видео техника.	
5	Музыкально- подвижные игры	Практическ ое занятие, беседа, репетиция .	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивн ый метод	Реквизит: погремушки, бубны, мячи, платки	групповые задания
6	Организационно - массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	концертные выступлени я
7	Итоговое занятие	Контрольн ые упражнения , открытое занятие	Практический метод	Реквизит, фонограммы	зачет

## Третий - пятый год обучения

№	Раздел	Форма организации учебного процесса	Методы организации учебного процесса	Оборудование , наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ, ПДД, ЧС, на занятиях. Вводное тестирование	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	тестировани е

2	Классический танец	Практическое занятие, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Коврики, станок, середина	групповые задания
3	Партерная гимнастика	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Коврики-карматы	Опрос, контрольные упражнения
4	Народный танец	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения

5	Народный характерный танец	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Реквизит: погремушки, бубны, платки	групповые задания
6	Эстрадный танец	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Реквизит: погремушки, бубны, платки	групповые задания
7	Современный танец	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия;	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве	групповые задания

			репродуктивный метод	известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Реквизит: погремушки, бубны, платки	
8	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Концертные выступления
9	Итоговое занятие	Контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод	Реквизит, фонограммы	зачет

## Шестой – седьмой год обучения

№	Раздел	Форма организации и учебного процесса	Методы организации учебного процесса	Оборудование, наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ Вводное тестирование	Беседа	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Тесты	Тестирование
2	Классический танец	Практическое занятие, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов,	групповые задания



			педагогом; практические: упражнения, занятия	фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Коврики, станок, середина	
3	Партерная гимнастика	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Коврики-карматы	групповые задания
4	Народный танец	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника	групповые задания

5	Народный характерный танец	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Реквизит: погремушки, бубны, платки	групповые задания
6	Эстрадный танец	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Реквизит: погремушки, бубны, платки	групповые задания

7	Современный танец	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фото сцен из балетов. Аудио и видео техника Реквизит: погремушки, бубны, платки	групповые задания
8	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, репетиция, концерт, беседа	Словесные: объяснение, практические: упражнения, занятия	Костюмы, реквизит, фонограммы	концертные выступления
9	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия групповая	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	концерты, конкурсы, фестивали
10	Итоговое занятие Итоговое тестирование	Контрольные упражнения, открытое занятие		Реквизит, фонограммы	зачет

## 5. Список литературы

### **Нормативно-правовые и методические документы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4.09. 2014 г. N 1726-р).
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.
3. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «Профилактика новой короновирусной инфекции (COVID – 19) от 13.11.2020 № 35;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020 № 24.4.3172-14;
5. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

### **для педагога:**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
2. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
3. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с.
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
6. Попова, Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
7. Пуртова, Т.В и др. Учите детей танцевать. - М., 2003. – 256 с.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.

### **для детей:**

1. Васильева, Т. К. Секрет танца: - СПб.: Диамант, 1997.
2. Жданов, Л. Майя Плисецкая: - М.: Планета, 1980.
3. Карп, П. Младшая муза: - М.: Детская литература, 1986.

### **ЭОР:**

1. <https://www.studmed.ru/view/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo->

- [tanca\\_5c90bd7c1b0.html?page=1](#)[Электронный ресурс] URL: Ваганова А.Я., Основы классического танца. (Дата обращения 09.09.2020 г.)
2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам
  3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии
  4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа.
-