

**Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Камчатский дворец детского творчества»**

**Отдел художественного творчества**

СОГЛАСОВАНО

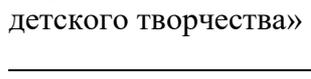
Заместитель директора по учебно-методической работе

 Н.Н. Чельцова

«14» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества»

 О.Н. Великанова

«14» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танцуем вместе»  
образцового детского ансамбля танца «Смешинки»**

рассчитана на детей 6 –17 лет,  
срок реализации - 9 лет

Рассмотрено на заседании методического объединения  
Протокол от «10» сентября 2020 г. № 1

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
**Подолька Лариса Игоревна**

г. Петропавловск-Камчатский  
2020

## Содержание

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Учебно-тематический план и содержание общеобразовательной программы по этапам обучения	
1-й этап обучения (1-3 год)	стр.16
2-й этап обучения (4-6 год)	стр.24
3-й этап обучения (7-9 год)	стр.33
3. Методическое обеспечение	стр.42
4.Список литературы: для педагога, учащихся, родителей	стр.45
5.Приложение «Диагностика: критерии оценки, виды, формы»	стр.46

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового детского ансамбля танца «Смешинки» (далее – программа) художественной направленности по изучению народной хореографии под общим названием «Танцуем вместе», составлена на основании многолетнего опыта работы, апробирована в течение 15 лет и решает вопрос обучения хореографии в системе дополнительного образования.

Программа ориентирована на работу с детьми и подростками, и направлена на:

- воспитание хореографической культуры и развитие творческих способностей детей и подростков;
- укрепление здоровья и формирование культуры здорового образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- формирование интереса к русской народной культуре, традициям и обычаям;
- воспитание толерантности к национальной культуре других народов через изучение танцев народов мира;
- профессиональную ориентацию;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение демонстрировать результаты для зрителя.

Программа ориентирована на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка и решает вопросы воспитания в условиях разновозрастного коллектива.

**Новизна** программы заключается в:

- активном использовании современных информационно-коммуникативных технологий для решения образовательных задач;
- использовании на этапе начальной хореографической подготовки авторских упражнений и приемов по формированию устойчивых двигательных навыков;
- комплексном подходе к определению целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка;
- индивидуальном подходе к личности каждого ребенка: бережном сохранении индивидуальных особенностей воспитанника, и приумножении таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность,

фантазия;

– дифференциации учебного материала в зависимости от возраста, гендерной принадлежности и способностей обучающихся.

**Отличительной особенностью данной Программы является:**

– вариативность, корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала;

– разноуровневое обучение, при котором за критерий оценки деятельности обучающегося принимаются личные достижения в овладении программным материалом;

– перспективное развитие навыков танцевального мастерства – от простого к сложному, от знаний к творчеству;

– совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Актуальность** Программы в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией и в формировании устойчивого интереса к народному творчеству. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности и способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. При необходимости программа может быть скорректирована для работы с детьми с ОВЗ.

**Основными педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию данной программы, являются:

– принцип добровольности (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию);

– принцип взаимоуважения (всё общение ребенка – со сверстниками и с педагогом строится на основе взаимоуважения, равно как и общение педагога с каждым членом детского коллектива);

– принцип личностного подхода (личность каждого ребенка является непреложной ценностью);

– принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и общего развития личности;

– принцип опоры на интерес (все занятия должны быть интересны ребенку); принцип ориентации на достижение успеха (необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

– принцип последовательности (изложение материала должно иметь логическую последовательность).

– В Программе широко используются здоровьесберегающие технологии:

– партерная гимнастика (позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку);

– дыхательная гимнастика (учит согласовывать дыхание с движением);

– пальчиковая гимнастика (является мощным средством повышения работоспособности головного мозга);

– самомассаж (является основой закаливания и оздоровления детского организма);

– психогимнастика (для снятия эмоционального напряжения);

– игры-релаксации (для снятия нервного напряжения).

Предлагаемая программа успешно дополняет обучение по некоторым предметам общеобразовательной школы: музыка, литература, ритмика, мировая художественная культура, иностранный язык, география, история, физкультура.

Педагогическая целесообразность: программа дает возможность каждому ребенку попробовать себя в различных направлениях хореографии, т.к. включает в себя знакомство и изучение различных видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту. Программа занятий является долгосрочной циклической программой. Долгосрочной, поскольку повышение уровня исполнительского мастерства не имеет границ; циклической, потому что освоение очередной новой темы строится на основе пройденного материала.

Кроме этого в процессе занятий у детей формируется и развивается:

– эстетический вкус;

– культура поведения и общения;

– фантазия;

– память;

– творческие способности;

– патриотическое отношение к Родине;

– уважительное отношение к культуре других народов.

Долгосрочность программы позволяет решать вопросы «предпрофессиональной» подготовки, т.е. уровень знаний, умений и навыков обучающегося, прошедшего полный курс обучения по данной программе,

позволяет успешно продолжить обучение в специализированных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.

В программе предусмотрена работа с одаренными детьми по индивидуальному плану.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами и методическими рекомендациями:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» от 24.04.2015 № 729 –р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 №196;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020 № 24.4.3172-14;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) от 13.11.2020 № 35;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242;
- Уставом и локальными актами КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

**Цель:** формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству хореографии и создание стабильного хореографического коллектива.

**Задачи:**

**образовательные:**

- обучение детей основам ритмики;

- обучение детей основам классического танца;
- обучение детей основам народно-сценического танца;
- формирование художественно-творческих способностей;
- обучение «сценической деятельности»;
- формирование активности к изучению нового материала;
- формирование активности к танцевальной импровизации.

**развивающие:**

- развитие культуры тела, укрепление физического здоровья;
- развитие выразительности движения, танцевальности;
- развитие внимания, памяти, воображения, чувства;
- развитие умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке);
- развитие творческой самостоятельности;
- приобщение к хореографическому искусству.
- развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма.

**воспитательные:**

- воспитание чувства коллективизма;
- формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- воспитание волевых качеств характера: терпения, трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание личностных качеств: аккуратность, собранность, ответственность, самостоятельность.

**Формы организации образовательного процесса:**

учебные занятия:

- групповые - рассчитаны на основную массу обучающихся. Проводятся с целью изучения программного материала;
- коллективные (сводные репетиции) - рассчитаны на детей, освоивших программный материал. Проводятся с целью постановки танцевальных номеров и их отработки.
- открытые занятия (для родителей, для коллег);
- участие в концертах, в программах, в спектаклях;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- праздники хореографического коллектива;
- организация и проведение экскурсий.

Для улучшения качества работы по данной программе, используются следующие **методы обучения:**

- словесный метод: оперативный комментарий, объяснение, рассказ, беседа;

- наглядный метод: показ педагогом движений или комбинаций;
- просмотр видеоматериалов и анализ увиденного, обучение на основе видеоматериалов народной, классической и современной хореографии;
- практический метод: многократное повторение и отработка движений;
- эвристический метод: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки;
- прием физической помощи учащимся.

#### **Применяются современные педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения - направлена на формирование теоретического сознания и мышления учащихся, начиная с самого раннего возраста;
- технология разноуровневого обучения - возможность освоения программы на разном уровне (А, В, С);
- технология индивидуализации обучения - внутригрупповая дифференциация, допрофессиональная подготовка.
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий обучающихся, взаимопомощь, взаимокоррекцию в ходе изучения программного материала.
- технология адаптивной системы обучения – работа в парах («учитель» - «ученик»), как одна из форм самостоятельной работы на занятиях;
- технология модульного обучения применяется при индивидуальной работе с одаренными детьми.

#### **Формирование репертуара**

Одним из аспектов работы является создание танцевальных постановок для обучающихся в объединении, которая занимает длительное время и является эффективным приемом педагогической работы. Большую часть концертных номеров ансамбля составляют народные танцы, т.к. народный танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

В создании репертуара особое внимание уделяется тому, чтобы в концертных номерах принимал участие весь коллектив, чтобы все дети были заняты, в соответствии со своими возможностями и способностями.

Сценический репертуар ансамбля строится на темах, которые учитывают и соответствуют интересам детей. В танцевальной форме отражается круг жизненных явлений: героев Отечества, литературы, мир природы, школы; так же есть специальные тематические танцевальные постановки (прологи, финалы массовых мероприятий).

Кроме новых постановок, большое внимание уделяется сохранению

репертуара ансамбля.

### **Структура построения образовательного процесса.**

Прием детей в объединение осуществляется без предварительного отбора. Наличие медицинской справки, разрешающей заниматься хореографией – обязательное условие для поступления. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей и подростков.

Весь процесс обучения по классическому и народному танцу строится на основе профессиональных методик обучения:

- классический танец – методика Вагановой А.
- народный танец – методика Ткаченко Т.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного танцев, а также элементы современной пластики.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 17 лет, **срок реализации – 9 лет.**

Обучение проводится в 3 этапа, каждый рассчитан на 3 года обучения.

**Первый этап** (1-3 годы обучения) – период начальной подготовки детей (6 – 10 лет).

**Цель:** заложить хорошую «школу» двигательных навыков у обучающихся

На этом этапе занятия проводятся:

1-й год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа в неделю. Годовой цикл обучения – 144 часа.

Продолжительность учебного часа – 30 минут.

2-й и 3-й год обучения занятия проводятся:

для детей 6 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 4 часа в неделю. Годовой цикл обучения 144 часа. Продолжительность учебного часа – 30 минут. Для детей 7-10 лет занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 6 часов в неделю. Годовой цикл обучения каждого года – по 216 часов. Продолжительность учебного часа – 30 минут для детей 7-8 лет, 45 минут для детей 9- 10 лет.

Обучение на первом этапе реализации программы направлено в основном на:

- физическое развитие ребенка (формирование осанки, укрепление мышечного аппарата, выработку гибкости, пластичности, развитие шага, выворотности, совершенствование дыхательной системы);
- музыкально-эстетическое развитие ребенка (умение слушать и слышать музыку, приобретение координации, слуховых и двигательных навыков,

- постепенное их осознание);
- формирование личностных качеств (организованность, собранность, ответственность, трудолюбие).

На первом этапе обучения учебно-тренировочная работа с мальчиками и девочками различна. Несмотря на то, что до 10 лет рост и вес мальчиков и девочек почти одинаков, и кривая развития идентична, все равно имеет смысл проводить занятия отдельно для мальчиков и девочек. Мальчики тяготеют к спортивным и акробатическим элементам и движениям, и следует учитывать их интересы, дифференцируя характер и окраску движений. Еще одной отличительной чертой 1-го этапа обучения является основная форма проведения занятий – игра.

Во время проведения занятий задействованы два вида музыкального сопровождения: аккомпанемент (фортепиано, баян) и записи фонограмм. На первом этапе – начальной подготовки детей - желательно использовать «живой» аккомпанемент.

В музыкальном материале должны присутствовать контрастность темпа и динамики, яркая ладовая и регистровая окраска, ясная структура, четкие ритмические рисунки. Если ребенок будет чувствовать разнообразие музыки, то он сможет точно передать движением свое отношение к ней, то есть у него будет развиваться творческое воображение.

Концертная же деятельность планируется лишь эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а также для повышения мотивации занятий хореографией.

#### **Ожидаемые результаты.**

По окончании первого этапа обучения обучающиеся должны **знать:**

- правила поведения в танцевальном классе, за кулисами, на сцене;
- схему класса (по А. Вагановой);
- специальную терминологию (на французском языке);
- позиции рук и ног.
- основные правила исполнения движений классического, народного экзерсиса;

#### **уметь:**

- начинать движения после вступления и заканчивать с окончанием музыкального предложения;
- исполнять танцевальные элементы в соответствии со своими физическими данными;
- исполнять основные ходы и движения русского народного танца;

– различать характер музыки (марш, полька, вальс).

**владеть:**

- постановкой корпуса у станка и на середине зала;
- элементарным актерским мастерством (выражение образа в танцевальных движениях);
- техникой исполнения прыжков в невыворотных позициях.

**Второй этап** (4 – 6 годы обучения) – период совершенствования полученных знаний (9 – 13 лет).

**Цель:** повысить исполнительское мастерство обучающихся.

На этом этапе занятия проводятся:

4-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 6 часов в неделю. Годовой цикл обучения – 216 часов.

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

5-й и 6-й годы обучения – 4 раза в неделю по 2 академических часа, всего 8 часов в неделю. Годовой цикл обучения каждого года – по 288 часов.

Обучение на этом этапе реализации программы направлено на продолжение совершенствования физического, музыкально-эстетического и личностного развития ребенка, начатые на первом этапе. Основной особенностью второго этапа является формирование репертуара и регулярная концертная деятельность коллектива. Данный этап работы с детьми подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Наступает новая фаза, в которой логичность связей отдельных движений и постоянная тренировка их в сочетании с другими воспитывают танцевальную координацию движений рук, ног, корпуса, головы, это помогает почувствовать, что танец не есть отдельные движения отдельных частей тела, или случайный их набор.

Дети 10-13 лет проявляют максимальную подвижность, владеют определенным запасом танцевальной техники, у них развито внимание, высок уровень восприимчивости нового материала. И это не случайно: ведь к 10 годам значительно повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается чувство равновесия, улучшается ориентировка в пространстве. На втором этапе подготовки групповые занятия проводятся с концертмейстером, а индивидуальные занятия и сводные репетиции в сопровождении фонограмм.

В работе с мальчиками, однако, есть свои трудности. По мере взросления мальчики все более увлекаются различными видами спорта, считая спорт более достойным для мужчин занятием, поэтому для поддержания интереса к занятиям хореографией я использую различные приемы: изучение танцевальных новинок, включая разучивание новой танцевальной техники –

джазового танца, современной пластики, разучивание трюков и т. д.

Вторым этапом можно завершить так называемый «танцевальный всеобуч» для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, выказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

#### **Ожидаемые результаты.**

По окончании второго этапа обучения ребенок должен

##### **знать:**

- правила исполнения основных движений классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала;
- правила исполнения присядок, хлопущек (мальчики);
- основные направления современной пластики;
- элементы русского, украинского, белорусского, татарского, еврейского и др. народных танцев.

##### **уметь:**

- исполнять классический и народный экзерсис, держась одной рукой за станок.
- исполнять тренаж современной пластики;
- исполнять вращения на середине зала и по диагонали (девочки);
- исполнять простейшие трюки (мальчики);
- различать танцы и танцевальные элементы народов России и мира;

##### **владеть:**

- техникой исполнения прыжков в выворотных позициях;
- элементарными акробатическими навыками;
- техникой исполнения народного танца;
- приемами ориентировки на различных (незнакомых) сценических площадках.

**Третий этап** (7 - 9 годы обучения) – период углубленной подготовки детей (13 -17 лет). На 7 -8 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 6 часов в неделю. Годовой цикл обучения каждого года – по 216 часов. 9 год обучения – 4 раза в неделю по два академических часа. Всего – 288 часов в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

**Цель:** раскрытие индивидуальных способностей, достижение высокого уровня исполнительского мастерства каждым ребенком.

Поставленная цель на третьем этапе обучения достигается путем увеличения физической нагрузки, выработки автоматических навыков в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала, развития творческой

активности, способности к импровизации и сочинительству танцевальных композиций. На третьем этапе подготовки групповые занятия проводятся с концертмейстером, а индивидуальные занятия и сводные репетиции в сопровождении фонограмм.

У подростков 14 – 16 лет наблюдается раннее физическое развитие, что позволяет значительно увеличить физическую нагрузку на занятиях. Кроме того, у детей расширяется эмоциональная сфера, круг интересов, а это, в свою очередь, позволяет углубить знания детей в различных жанрах хореографии и значительно расширить репертуар. Помимо активной концертной деятельности, в этот период дети пробуют себя еще и в новом качестве: некоторые из них составляют танцевальные композиции и с удовольствием демонстрируют свое творчество на школьных и других мероприятиях. Другие пробуют себя в качестве педагога, помогая в работе с детьми первого этапа обучения, передавая свой опыт.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании третьего этапа обучения ребенок должен **знать:**

- порядок движений классического и народного экзерсиса.
- композиционные понятия: линия танца, рисунок танца;
- правила исполнения трюков, поддержек;
- основные приемы постановки танца;

**уметь:**

- исполнять танцы различных народов в соответствии с репертуаром;
- ярко, эмоционально передавать характер музыки посредством танца;
- исполнять сложные прыжки, трюки, вращения.

**владеть:**

- техникой работы с партнером;
- навыками импровизации и сочинительства;
- техникой исполнения народного танца;
- техникой исполнения эстрадного, эстрадно-спортивного танца;

### **Организация и содержание образовательного процесса**

Образовательно-воспитательная деятельность строится на основе предметной подготовки следующего содержания:

- общеразвивающие упражнения;
- ритмика;
- классический танец;
- народный танец;
- элементы современных стилей и направлений хореографического

- искусства;
- элементы акробатики;
- элементы актерского мастерства;
- постановка танцев и формирование репертуара;
- концертная деятельность.
- организационно-массовая работа

#### **Формы и методы подведения итогов реализации программы:**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Система тестов, зачетов, экзаменов, диагностика уровня хореографического развития, помогает оценить, проанализировать и спрогнозировать дальнейший процесс обучения.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год: входной контроль, промежуточный контроль и итоговая диагностика, согласно Приложению «Диагностика: критерии оценки, виды, формы»

Кроме этого, о качестве усвоения материала и наличии интереса к занятиям хореографией, говорит и степень участия каждого воспитанника в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня, проводимых, как в рамках объединения, так и на краевом, всероссийском и международном уровнях. Концертные выступления также оцениваются в соответствии с критериями, разработанными в процессе многолетней практики.

Диагностические срезы и оценка концертных выступлений проходят обязательно с последующим анализом. На основании анализа при необходимости проводится уточнение и корректировка учебно-тематического плана.

#### **Модель личности выпускника, прошедшего обучение по программе «Танцуем вместе»:**

- имеет прочные знания, умения, навыки по хореографии;
- владеет техникой исполнения элементов классического, русского, народного, современного танца;
- имеет высокий уровень физической подготовки;
- развит танцевальный, художественный вкус;
- развиты коммуникативные способности;
- обладает большим творческим потенциалом;
- стремится к творческой самореализации;

- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
- ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности.

### **Работа с родителями**

Большую роль в организации стабильного творческого образовательного процесса играет активное взаимодействие педагога и родителей обучающихся.

Согласно совместному плану деятельности регулярно проводятся опросы, анкетирования, индивидуальные консультации, тематические и организационные родительские собрания, совместные мероприятия и др, что безусловно способствует сплочению коллектива, взаимопониманию между родителями и детьми.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации Программы необходимо следующее оборудование и материально-техническое обеспечение:

- просторный специализированный класс (станки, зеркальная стена, деревянный пол) с раздевалками, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, технике безопасности;
- сценическая площадка;
- сценические костюмы и обувь;
- сценический реквизит (мячи, скакалки, обручи, флаги, флажки, платочки, цветы и т.д.);
- учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материал;
- технические средства обучения (магнитофон, музыкальный центр, видеомагнитофон, телевизор, фотоаппарат, видеокамера) тренировочная форма для детей:

**Девочки** – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовки, народные туфли.

**Мальчики** – черные брюки народного характера, белая футболка, балетные туфли, джазовки, народные сапоги.

## 2. Учебно-тематический план

Первый этап обучения - период начальной подготовки детей

1-3 год обучения.

№	Наименование темы	Общее количество часов	в том числе		Форма контроля
			теоретические часы	практические часы	
<b>Первый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Анкетирование
2.	Общеразвивающие упражнения	58	8	50	Опрос, контрольные упражнения
3.	Ритмика	40	5	35	Опрос, контрольные упражнения
4.	Классический танец	5	1	4	Опрос, контрольные упражнения
5.	Народный танец	15	3	12	Опрос, контрольные упражнения
6.	Элементы акробатики	6	1	4	Контрольные упражнения
7.	Элементы актерского мастерства	12	6	6	Контрольные упражнения
8.	Организационно-массовая работа	4	--	4	Конкурсы, концерты. Игровая программа
9.	Итоговое занятие	2	--	2	Контрольные упражнения, открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>118</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Анкетирование
2.	Общеразвивающие упражнения	45	5	40	Опрос, контрольные упражнения
3.	Ритмика	35	5	30	Опрос, контрольные упражнения
4.	Классический	40	8	32	Опрос, контрольные

	<b>танец</b>				упражнения
<b>5.</b>	<b>Народный танец</b>	40	8	32	Опрос, контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Элементы акробатики</b>	8	2	6	Контрольные упражнения
<b>7.</b>	<b>Элементы актерского мастерства</b>	16	5	11	Контрольные упражнения
<b>8.</b>	<b>Постановка танцев и формирование репертуара</b>	20	4	16	концертный номер
<b>9</b>	<b>Организационно-массовая работа</b>	8	1	7	конкурсы, концерты. Игровая программа
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	--	2	Контрольные упражнения, открытое занятие. Номер
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	2	1	1	Анкетирование
<b>2.</b>	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	20	2	18	Опрос, контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>	18	2	16	Опрос, контрольные упражнения
<b>4.</b>	<b>Классический танец</b>	55	5	50	Опрос, контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Народный танец</b>	50	5	45	Опрос, контрольные упражнения
<b>6.</b>	<b>Элементы акробатики</b>	8	1	7	Контрольные упражнения
<b>7.</b>	<b>Элементы актерского мастерства</b>	15	1	14	Контрольные упражнения
<b>8.</b>	<b>Постановка танцев и формирование репертуара</b>	30	5	25	концертный номер

<b>9.</b>	<b>Организационно-массовая работа</b>	16	1	15	конкурсы, концерты. Игровая программа
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	--	2	Контрольные упражнения, открытое занятие. Номер
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

### Содержание занятий

#### Первый этап. Первый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие (2ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. <i>Введение.</i> Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Посещение занятий в старшей группе – совместно с родителями. Постановка целей и задач на ближайший учебный год.
<b>2.</b>	<b>Общеразвивающие упражнения (58ч)</b>	<i>Разминка на середине зала.</i> Постановка рук, ног, корпуса, головы. Повороты головы. Наклоны головы. Подъем и опускание плеч (поочередно и одновременно). Наклоны корпуса. Приседания и выпрямления ног. Упражнение на устойчивость «Цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги. Сгибание ноги с отведением голени назад. Прыжки по 6-й поз. «Мячик» по 6-й поз. Мелкий бег на полупальцах. Упражнение «Лесенка» <i>Партерная гимнастика.</i> Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения). Подъем прямой ноги на 90 <sup>0</sup> (поочередно и одновременно). Упражнение «Ножницы». Упражнение «Достать пол за головой прямыми ногами». Лежа на животе: Упражнения «Сфинкс», «Лодочка», «Рыбка», «Шторм», «Корзиночка», «Кошечка». Сидя на полу, ноги вытянуты

		вперед: упражнение «Книжечка», раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны. Упражнение «Бабочка».
3.	<b>Ритмика (40ч)</b>	<i>Азбука музыкального движения.</i> Ритмические хлопки и удары. Марш. Упражнения на отработку начала и окончания движения. <i>Музыкальные игры.</i> Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Игры на быстроту реакции, на внимание, координацию движений («День и ночь», «Найди пару», «Ловишки», «Прогулка» )
4.	<b>Классический танец (5ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Постановка рук, ног, корпуса, головы лицом к станку. Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, – полувыворотные). Demi plie по 1-ой, 2-ой, позициям лицом к станку. Battement tendu из 1-ой позиции в сторону. Releve на полупальцы по 6-й поз.
5.	<b>Народный танец (15ч)</b>	<i>Вводное занятие.</i> Беседа - Характер русского народа, костюм, история. <i>Разучивание танцевальных движений:</i> положения рук, положения ног, ход на полупальцах, притопы и удары. Выставление ноги на пятку – вперед и в сторону. Работа с платочком. Движения для мальчиков: Присядка «мячик» по 1-й и 6-й поз. «Хлопушки» - простые, одинарные по груди, по бедру. Разучивание простейших танцевальных комбинаций.
6.	<b>Элементы акробатики (5ч)</b>	«Мост» из положения лежа и сидя. Кувырок вперед, Стойка на руках у стены. Стойка на лопатках «Березка». Шпагаты. Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, прыжки из положения «упор сидя» в положение «упор лежа».
7.	<b>Элементы актерского мастерства (16ч)</b>	Упражнения на развитие образного мышления: изображение в движениях повадок животных, птиц, трудовых действий людей, движения транспорта. Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно-грустно, вкусно-

		невкусно, весело-страшно, интересно-скудно, любопытно-безразлично.
8.	<b>Организационно-массовая работа (4ч)</b>	Сюжетно-ролевая игра «Знакомство». Посещение Новогоднего спектакля Праздник «Путешествие в мир хореографии»
9.	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Открытое занятие для родителей (2 раза в год) Диагностика.

Первый этап. Второй год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1.	<b>Вводное занятие(2ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. <i>Введение.</i> Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Постановка целей и задач на ближайший учебный год. Тестирование.
2.	<b>Общеразвивающие упражнения(45ч)</b>	<i>Разминка на середине зала.</i> Марш, releve по 6-поз. Наклоны корпуса. Приседания. Выпады вправо, влево, вперед. Развороты стоп из 6-ой позиции в 1-ую полувыворотную (поочередно и одновременно). Круговые движения плечами. Наклоны боковые с поднятыми вверх руками с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения. То же с добавлением движения корпуса (раскачивание стволов деревьев). Полное приседание по 6-ой позиции. Приставной шаг (вперед, в сторону, назад). Повороты вправо, влево на п\п, маршем. Марш по парам, по тройкам. Подскоки, галоп. Прыжки трамплинные по 6-ой позиции (различные варианты) Прыжки по 2-й (невыворотной) с хлопками. <i>Партерная гимнастика.</i> Лежа на спине: упражнения для стоп (вытягивание и сокращения в сторону по 1- поз.). Соединить два упражнения: подъем прямой ноги на 90 <sup>0</sup>

		<p>(поочередно и одновременно) и сокращение стопы. Упражнение «Ножницы». Соединить два упражнения: «Достать пол за головой прямыми ногами» и «Книжечка».</p> <p>Лежа на животе: Упражнение «Лягушка».</p> <p>Сидя на полу, раскрыв ноги в стороны: боковые наклоны и наклоны вперед.</p>
<b>3.</b>	<b>Ритмика(35ч)</b>	<p><i>Азбука музыкального движения.</i> Построение и перестроение в различные фигуры (колонна, шеренга, круг). Ускорение и замедление движений вместе с музыкой. Сохранение темпа после прекращения музыки.</p> <p><i>Музыкальные игры.</i> Игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, активности, инициативы. Быстроту реакции, на внимание, координацию движений («3 скорости», «Ветер и листья», «Повтори», «Снежинки», «Ручейки и потоки» и др.).</p>
<b>4.</b>	<b>Классический танец (40ч)</b>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Постановка рук, ног, корпуса, головы лицом к станку. Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 5-ая – полувыворотные, выворотные). Demi plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям лицом к станку. Battement tendus из 1-ой позиции, крестом. Battement tendus jette из 1-ой позиции в сторону. Passé par terre, rond de jambe par terre (пол круга), en dehors, en dedans, releve по 1-ой, 2-ой, позициям. Sur le cou-de-pied условное, сзади. Passé. Allegro – sauté по 1-ой, 2-ой позициям.</p> <p><i>Экзерсис на середине.</i> Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я. 1-ое port de bras. Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям.</p>
<b>5.</b>	<b>Народный танец (40ч)</b>	<p><i>Разучивание танцевальных движений:</i> Поклон, положения рук, ног, простой танцевальный шаг с носка, с каблука, «ковырялочка», «моталочка», тройные притопы, сценический бег (с соскоком).</p> <p>Движения для мальчиков: «хлопушки» по бедру, по голенищу сапога, «полуприсядки», «присядки» в выворотных и невыворотных позициях. «Присядка» с выносом ноги на</p>

		каблук. «Подсечка», «маятник». Разучивание танцевальных комбинаций. <i>Работа в паре.</i> Положение рук, шаги, галоп, бег в паре.
6.	<b>Элементы акробатики (8ч)</b>	Кувырок назад, боковой. Переворот, «колесо». Для мальчиков: силовые упражнения, отжимания от пола, качание пресса, мышц спины, прыжки из положения «упор сидя» в положение «упор лежа» с раскрытием.
7.	<b>Элементы актерского мастерства (16ч)</b>	Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. «Куклы», «Часы». Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радость, удивление, испуг, интерес, любопытство и т.д.
8.	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (20ч)</b>	Концертная деятельность на первом этапе обучения эпизодическая. В основном дети принимают участие в новогодних спектаклях, и подготовке специальных тематических танцевальных номеров для торжественных церемоний (открытия и закрытия массовых мероприятий, прологи и др.).
9.	<b>Организационно-массовая работа (8ч)</b>	Познавательная игра «Азбука вежливости» Познавательная игра «Красный, желтый, зеленый» Посещение концертов, участие в мероприятиях Дворца детского творчества. Коллективные выезды на отдых.
10.	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Открытое занятие для родителей (2 раза в год) Диагностика.

Первый этап. Третий год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1.	<b>Вводное занятие (2ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе.

		<i>Введение.</i> Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Постановка целей и задач на ближайший учебный год. Тестирование.
2.	<b>Общеразвивающие упражнения (20ч)</b>	<i>Разминка по кругу:</i> Танцевальный шаг с носка, с пятки, на п\п, марш, прыжки по б-поз., прыжки с ноги на ногу, бег (захлест, с высоким коленом). Подъем рук вверх через стороны и опускание вниз, с вращением кистей. Вращение рук в локтевом суставе. Наклоны (различные варианты). <i>Партерная гимнастика.</i> Комплекс упражнений, направленных на: развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление некоторых недостатков в осанке, выработку выворотности ног, развитие гибкости и эластичности стоп.
3.	<b>Ритмика (18ч)</b>	<i>Азбука музыкального движения.</i> Марш, подскоки, выпады с хлопками. Игры на формирование умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении («Море волнуется – раз...»), «Ветерок и ветер», «Кот и мыши»).
4.	<b>Классический танец (55ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 5-ая выворотные). Demi plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям лицом к станку. Battement tendus из 5-ой позиции, крестом. Battement tendus jette из 1-ой позиции, крестом. Battements fondues носком в пол. Releve lange на 45. Grand battement jette из 1-ой позиции. Перегибы корпуса назад. Preparation, держась одной рукой за станок. <i>Экзерсис на середине.</i> 2-ое port de bras. Battement tendus из 1-ой позиции, крестом. Temps lie. Allegro – sauté по 1-ой, 2-ой позициям.
5.	<b>Народный танец (50ч)</b>	<i>Разучивание танцевальных движений:</i> переменный ход: с каблука, с носка, на полупальцах. «Ковырялочка» на 45 и 90 с соскоком, «моталочка» с вытянутым и

		сокращенным носком вперед и в сторону, верховая дробь (одинарная, двойная), «точка», подготовка к вращению на двух ногах. Движения для мальчиков: боковые шаги в глубоком приседании по 6 поз. на п\п, «выстрел» с опорой на одну руку., прыжки, хлопушки, присядки. Разучивание танцевальных комбинаций. <i>Работа в паре.</i> Ходы и повороты в паре.
6.	<b>Элементы акробатики (8ч)</b>	Стойка на руках у стены, на середине зала.
7.	<b>Элементы актерского мастерства (15ч)</b>	Использование проученных различных эмоциональных состояний в исполнении танцевальных движений: Веселые подскоки, грустные подскоки, любопытные наклоны, печальные наклоны и т.д.
8.	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (30ч)</b>	Постановка самостоятельного танцевального номера.
9.	<b>Организационно-массовая работа (16ч)</b>	Игровая программа «Дружба» Участие в мероприятиях и концертах Дворца детского творчества и других учреждений Коллективные выезды на отдых.
10.	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Контрольные упражнения, тестирование. Диагностика.

### Учебно-тематический план

Второй этап – период совершенствования полученных знаний

4-6 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	в том числе		формы контроля
			теоретические часы	практические часы	

Четвертый год обучения					
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Анкетирование

2.	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	15	1	14	Опрос, контрольные упражнения
3.	<b>Классический танец</b>	50	5	45	Опрос, контрольные упражнения
4.	<b>Народный танец</b>	55	5	50	Исполнение комбинаций из изученных движений
5.	<b>Элементы актерского мастерства</b>	12	1	11	исполнение небольших актерских этюдов
6.	<b>Постановка танцев и формирование репертуара</b>	40	4	36	Номер
7.	<b>Организационно-массовая работа</b>	40	4	36	конкурсы, концерты. Игровая программа
8.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	
<b>Пятый год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	2	1	1	анкетирование
2.	<b>Классический танец</b>	62	5	57	Опрос, контрольные упражнения
3.	<b>Народный танец</b>	80	5	75	Исполнение комбинаций из изученных движений
4.	<b>Элементы современного танца</b>	28	4	24	исполнение небольших актерских этюдов
5.	<b>Постановка танцев и формирование репертуара</b>	66	6	60	Номер
6.	<b>Организационно-</b>	48	6	42	конкурсы, концерты.

	<b>массовая работа</b>				Игровая программа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	--	2	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>27</b>	<b>261</b>	
<b>Шестой год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	2	1	1	анкетирование
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	60	4	56	Опрос, контрольные упражнения
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	80	10	70	Исполнение комбинаций из изученных движений
<b>4.</b>	<b>Элементы современного танца</b>	26	4	22	исполнение небольших актерских этюдов
<b>5.</b>	<b>Постановка танцев и формирование репертуара</b>	68	5	63	Номер
<b>6.</b>	<b>Организационно-массовая работа</b>	50	5	45	конкурсы, концерты. Игровая программа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>29</b>	<b>259</b>	

### Содержание занятий

Второй этап. Четвертый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1.	<b>Вводное занятие (2ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. <i>Введение:</i> Содержание занятий, постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий. Тестирование.
2	<b>Общеразвивающие упражнения (15ч)</b>	<i>Разминка на середине зала.</i> Повторение упражнений, пройденных в течение 1 этапа для восстановления усвоенных навыков и мускульной силы. Вспомогательно-тренировочные упражнения, способствующие быстрому разогреву мышц и всего организма.
3	<b>Классический танец (50ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Выполняется, держась за станок одной рукой. Grand plie по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям. Double battement tendus. Battement tendus jette крестом из 5-й поз. Battement tendus jette pike. Battement fondues (крестом), releve lent на 90°. Battement frappe в пол. Подготовка к турам: из 2-й и 5-й поз. Простые комбинации у станка. <i>Экзерсис на середине.</i> Понятие en face, epaulement efface, epaulement cruise. Маленькие позы классического танца. Allegro – sauté, changement de pieds, echappe. Tour chaine. Подготовка к туру en dedans.
4	<b>Народный танец (55ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Demi plie, grand plie в невыворотных и выворотных позициях. Battement tendus носок – каблук. Battement tendus jette, rond de jamb par terre носком. Подготовка к «веревочке». Grand battement. Все упражнения выполняются в «чистом» виде, без характерных особенностей того или иного народа (учебный вариант). <i>Экзерсис на середине.</i> Pas de bask, подбивка с руками, припадание. Дробные движения: двойная дробь с одной ноги, с двух ног, с переступаниями. «Козлик» без поворота.

		<p>Вращения на середине зала: в припадании, на 2-х ногах, на одной ноге. Вращения по диагонали: шаги, бег.</p> <p><i>Движения для мальчиков:</i> «Хлопушки» с переступаниями, с подскоком, с соскоком. Присядки – «разножки» (3 вида), с «ковырялочкой», с выносом ноги на 45<sup>0</sup>, «гусачок», «метелочка», «ползунок» с опорой на две руки. «Маятник» без опоры. Исполнение комбинаций из изученных движений.</p>
<b>5</b>	<b>Элементы актерского мастерства (12ч)</b>	<p>Подготовка и исполнение небольших актерских этюдов (капля дождя, снежинка – падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре; цветок – его рождение, рост, существование – в саду, в вазе...).</p> <p>Пластическое выражение настроения – грусть, печаль, радость, тревога.</p>
<b>6</b>	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (40ч)</b>	<p>Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.</p>
<b>7</b>	<b>Организационно-массовая работа (40ч)</b>	<p>Игровая программа «Учись дружить» Беседа о сценической культуре. Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений. Коллективные выезды на отдых. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.</p>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	<p>Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика</p>

Второй этап. Пятый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
1	<b>Вводное занятие (2ч)</b>	<p>Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе.</p> <p><i>Введение:</i> Содержание занятий, постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий. Вводное тестирование.</p>
2	<b>Классический танец (62ч)</b>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Все движения исполняются в комбинациях. 3-е port de bras. Тур en dehor у станка из 2-й и 5-й поз. Полуповороты у станка из 5 поз. на двух ногах от станка, к станку с переменной ног на п\п (на вытянутых ногах, с demi plie) Pas de bouree/ <i>Экзерсис на середине.</i> Большие позы классического танца. Комбинации на середине в позах. Первый, второй arabesque носком в пол. Allegro-pas assemble, pas glissade. Tour en dedan по диагонали.</p>
3	<b>Народный танец (80ч)</b>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Demi plie, grand plie быстрые, медленные, в невыворотных и выворотных позициях. Battement tendu носок – каблук с plie, с работой пятки опорной ноги. Battement tendu jete в plie, с работой пятки опорной ноги. Rond de jamb par terre носком, каблук, на plie. Каблукные упражнения – низкие, с «ковырялочкой». Developpe на plie на 90°. «Бедуинский»</p> <p>Все упражнения выполняются в «чистом» виде, без характерных особенностей того или иного народа (учебный вариант). <i>Экзерсис на середине.</i> «Веревочка» простая, двойная. Ключ (2 варианта). Дробь синкопированная. Прыжки по 6-ой позиции с поджатыми ногами в повороте 360. Вращения на середине зала на 2-х ногах, на одной ноге. Подготовка к «обертасу». Вращения по диагонали: бег, «козлик», «блинчики».</p> <p>Движения для мальчиков: «Хлопушки»: синкопа, триоли. Присядки: с моталочкой, с выпадом, боковая с продвижением, «мячик» по 6-ой позиции с</p>

		поворотом на 180 <sup>0</sup> и 360 <sup>0</sup> . «Мячик» по 1-ой позиции с «заноской», «ползунок» с опорой на одну руку. Исполнение комбинаций из изученных движений.
4	<b>Элементы современного танца (28ч)</b>	<i>Разминка.</i> Движения головой: наклоны, повороты (квадрат, круг, полукруг). Движения плечами: подъемы, опускания, раскрытия, открытия, полукруг, полный круг. Движения бедрами: окачивания в сторону, полукруг. Движения корпусом: в стороны, вперед, назад, по квадрату. Изоляция. Шаги: простые, перекрестные, пружинистые, скольжение. «Кик». «Кик» с перескоком. «Ножницы» - вперед, назад, с выпадом.
5	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (66ч)</b>	Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.
6	<b>Организационно-массовая работа (48ч)</b>	Сюжетно-ролевая игра «Уважение» Конкурс «Твори, выдумывай, пробуй» Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений Коллективные выезды на отдых. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.
7	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика.

Второй этап. Шестой год обучения

Раздел	Темы	Содержание
--------	------	------------

1	<b>Вводное занятие (2ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. <i>Введение:</i> Содержание занятий, постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий. Вводное тестирование.
2	<b>Классический танец (60ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Все движения исполняются в комбинациях. Смена темпа в исполнении движений. <i>Epaulement efface, epaulement croise</i> в упражнениях у станка. <i>Экзерсис на середине.</i> Третье <i>port de bras, temps lie par terre</i>
3	<b>Народный танец (80ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Все упражнения выполняются в характере того или иного народа: Demi plie, grand plie - Россия Battement tendu носок – каблук – Белоруссия Battement tendu jete - Италия Rond de jamb par terre– Латвия Каблучные упражнения – Россия flic-flac - Россия (Яблочко) Подготовка к «веревочке» - Украина. Develope на 90 <sup>0</sup> – Польша Grand battement – Украина. <i>Экзерсис на середине.</i> Соскоки на п\п в plie по 1,2,4,6 поз. Прыжки: по 6-й поз. с турами вправо, влево с прямыми и поджатыми ногами, «брыль», «черт», кольцо» без прогиба. Вращения на середине (различные виды). Татарский танец: характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма татарского народа. Элементы татарского танца: -основной ход - брма - pas de bask: с руками (женский, мужской вариант), ножницы - переступания - боковой ход - присядка с завернутыми внутрь носками ног - положение рук в паре - хлопушка - выпады по кругу

		- падение
<b>5</b>	<b>Элементы современного танца (26ч)</b>	<i>Джаз-танец.</i> Позиции рук (аналогично позициям классического танца), формы рук (вытянутые, согнутые, под прямым углом, прижатые к корпусу, согнутые в локтях и др.). Формы ладоней (пальцы вытянуты, прижаты, сжаты в кулак, открыты в сторону веером). Позиции ног (аналогично позициям классического танца, а также параллельные и завернутые «внутрь носками»). Джазовая партерная гимнастика. Партерные позиции ног (I, II, IV, V). Различные упражнения с использованием этих позиций. Упражнения в положении: «лежа на спине», «лежа на животе», «лежа на боку», сидя: на коленях, ягодицах, стоя: на коленях. Переход из позы в позу. Подъем на стопы и опускание вниз через колени с помощью рук (опора). Различные растяжки для ног и гибкости позвоночника.
<b>6</b>	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (68ч)</b>	Постановка Татарского танца. Репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения эстетического и физического развития ребенка. Концертная деятельность регулярна. В репертуаре – русские народные танцы, народные стилизованные танцы, эстрадно-спортивные танцы, тематические танцы. При постановке танцев целесообразно проводить сводные репетиции.
<b>7</b>	<b>Организационно-массовая работа (50ч)</b>	Викторина «Камчатка – край родной» Семейный вечер отдыха «Мы талантливы во всем!» Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца и других учреждений Коллективные выезды на отдых. Участие в конкурсах и фестивалях краевого уровня.
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика.

**Учебно-тематический план**  
Третий этап – период углубленной подготовки детей  
7-9 год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	в том числе		формы контроля
			теоретические часы	практические часы	

<b>Седьмой год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	2	1	1	анкетирование
2.	<b>Классический танец</b>	55	5	50	Опрос, контрольные упражнения
3.	<b>Народный танец</b>	55	5	50	Исполнение комбинаций из изученных движений
4.	<b>Элементы современного танца</b>	22	1	21	Исполнение комбинаций из изученных движений
5.	<b>Постановка танцев и формирование репертуара</b>	40	4	36	Номер
6.	<b>Организационно- массовая работа</b>	40	4	36	конкурсы, концерты. Игровая программа
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	
<b>Восьмой год обучения</b>					
1.	<b>Вводное занятие. ТБ</b>	2	1	1	анкетирование
2.	<b>Классический танец</b>	55	5	50	Опрос, контрольные упражнения
3.	<b>Народный танец</b>	55	5	50	Исполнение комбинаций из изученных движений

4.	Элементы современного танца	22	1	21	Исполнение комбинаций из изученных движений
5.	Постановка танцев и формирование репертуара	40	4	36	Номер
6.	Организационно-массовая работа	40	4	36	конкурсы, концерты. Игровая программа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества. Диагностика
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	
<b>Девятый год обучения</b>					
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	анкетирование
2.	Классический танец.	46	6	40	Опрос, контрольные упражнения
3.	Народный танец	82	8	74	Исполнение комбинаций из изученных движений
4.	Элементы современного танца	30	4	26	Исполнение комбинаций из изученных движений
5.	Постановка танцев и формирование репертуара	70	6	64	Номер
6.	Организационно-массовая работа	56	5	51	конкурсы, концерты. Игровая программа
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый концерт. Участие в конкурсе или фестивале детского творчества.

				Диагностика
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>30</b>	<b>258</b>	

### Содержание занятий

Третий этап. Седьмой год обучения

Раздел	Темы	Содержание
<b>1</b>	<b>Вводное занятие (2ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Обсуждение репертуара. Постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий. Вводное тестирование.
<b>2</b>	<b>Классический танец (55 ч)</b>	<i>Закрепление и углубление умений и навыков. Экзерсис у станка.</i> Движения, изученные на первом и втором этапах обучения, исполняются в более быстром темпе, используется «затакт». Разучивается и активно используется у станка IV позиция ног. Новые движения: pas tombee, grand battement jete balansoire. Изучается поза ecarte. Все элементы исполняются в комбинациях. <i>Экзерсис на середине.</i> Все движения классического экзерсиса исполняются на середине зала, как en face, так и в позах. Составляются небольшие танцевальные комбинации. Добавляется изучение: pirouettes, tour en dehors с degage, tour en dedans с coupe, позы arabesques. Allegro: pas jete, pas Sissons ferme, pas de chat, pas emboite. <i>Танцевальные элементы.</i> Вальсовый поворот – правый, левый, «дорожка – променад», balance.
<b>3</b>	<b>Народный танец (55 ч)</b>	<i>Закрепление и углубление умений и навыков. Экзерсис у станка.</i> Все элементы, изученные на втором этапе, исполняются в комбинациях с учетом национального характера танцевальной культуры того или иного народа: Demi plie, grand plie - Украина Battement tendu носок – каблук – Россия Battement tendu jete - Молдавия Rond de jamb par terre– Польша Каблучные упражнения – Белоруссия flic-flac - Израиль Подготовка к «веревочке» - Венгрия.

		<p>Developpe на 90<sup>0</sup> – Венгрия  Grand battement – Украина.  <i>Экзерсис на середине зала.</i> Вращения – обертас, фуэте, дробные (на месте, по диагонали, по кругу).  <u>Венгерский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма венгерского народа. Элементы танца «Чардаш»:  - основной ход  - ход с каблука  -«ключ» (различные виды)  -вращения  -боковые шаги  - перескоки  - работа в паре: поддержки, вращения.  Элементы танца «Пантозоо»: (для мальчиков)  – основной ход с каблука  - «ключ»  - хлопки и хлопушки  - «веревочка»  -«разножки»  - «прыжки»</p>
<b>4</b>	<b>Элементы современного танца (22 ч)</b>	<p><i>Повторение и углубление умений и навыков исполнения современного танца. Джаз-танец.</i>  <i>Изоляция:</i> вытягивание, сгибание стопы (различные направления), вытягивание и сгибание колена, броски нижней частью ноги и всей стопой в разных направлениях. Работа ногами со смещением бедер. «Джазовый батман». Все упражнения исполняются в координации с руками и головой.  <i>Walks</i> – ходы, шаги, бег. Передвижение в пространстве сцены в разных темпах и ритмах.</p>
<b>5</b>	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (40 ч)</b>	<p>Постановка танца «Чардаш».  На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а также современной пластики. Танцевальные постановки могут отличаться разнообразием лексического материала и композиционного построения, но в</p>

		то же время должны соответствовать возрастным и исполнительским возможностям учащихся.
<b>6</b>	<b>Организационно-массовая работа (40 ч)</b>	Интеллектуальная игра «Я – гражданин России» Развлекательная игра «Наш Дворец – остров сокровищ» Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца детского творчества и других учреждений, коллективные выезды на отдых. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Итоговый концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Открытые занятия.

Третий этап. Восьмой год обучения

<b>Раздел</b>	<b>Темы</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие (2 ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. <i>Введение</i> : Обсуждение репертуара. Постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий. Вводное тестирование.
<b>2</b>	<b>Классический танец (55 ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Ряд движений выполняется на полупальцах: battement fondues, battement frappe, battement releve lent, battement developpe. Поза attitudes на 90 <sup>0</sup> . 3-е port de bras с вытянутой ногой вперед и назад. Grand battement jete passé par terre <i>Экзерсис на середине зала:</i> Preparation для pirouette en dehors en dedans из 2-й, 4-й и 5-й поз. Double assemble. Pas echappe в IV поз. Pas echappe en tournant. Pirouette en dehors из 2-й, 4-й и 5-й поз. Tour degage. Pas chagment de pieds en tournant
<b>3</b>	<b>Народный танец (55 ч)</b>	<i>Экзерсис у станка.</i> Все элементы, изученные на втором этапе, исполняются в комбинациях

		<p>с учетом национального характера танцевальной культуры того или иного народа <i>Экзерсис на середине зала.</i></p> <p><u>Русский танец.</u> Дроби – сложные комбинации (быстрый темп, сложный ритм).</p> <p><u>Украинский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма украинского народа. Основные ходы и движения: – «бигунец» -«голубец» -«кабриоль» -«вихилясник» -«тынок» -«веревочка» -«бедуинский» в паре</p> <p><u>Белорусский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма белорусского народа. Основные ходы и движения: – подскоки: с тройным переступанием на месте и с продвижением -подскоки по VI позиции ног -полька с поворотом -перескоки -присюды -тройные соскоки.</p> <p><u>Испанский танец.</u> Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма испанского народа. -положения рук, ног, корпуса, головы. -выстукивания: полупальцами, каблуком, всей стопой. -скользящие шаги («глиссад») -перегибы корпуса -опускания на колено и поворот на месте. - работа с плащом (для мальчиков)</p>
4	Элементы современного	Повторение и углубление умений и навыков исполнения современного танца.

	<b>танца (22 ч)</b>	Элементы танцев разных стилей и направлений: рок-н-ролл, твист, диско, джаз.
<b>5</b>	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (40 ч)</b>	Постановка Испанского танца. На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а также современной пластики.
<b>6</b>	<b>Организационно-массовая работа (40 ч)</b>	Интеллектуальная игра «Эрудит-лото» Посещение Дня открытых дверей в Камчатском колледже искусств Посещение и участие в мероприятиях и концертах Дворца детского творчества и других учреждений, коллективные выезды на отдых. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Итоговый концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Диагностика.

Третий этап. Девятый год обучения

Раздел	Темы	Содержание
<b>1</b>	<b>Вводное занятие (2ч)</b>	Техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. <i>Введение</i> : Обсуждение репертуара. Постановка целей и задач на ближайший учебный год. Корректировка расписания занятий. Вводное тестирование.
<b>2</b>	<b>Классический танец (46ч)</b>	<i>Экзерсис у станка</i> . Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами. Движения уже пройденные включаются в экзерсис в различных сочетаниях. Полуповорот en dehors, en dedans с ногой вытянутой вперед или назад на 45. Rond de jambe en 1 air. Grand battement jete passé. <i>Экзерсис на середине зала</i> : Temps lie par terre с перегибом корпуса. Pas de chat, fouete. Sissonne ouverte, Sissonne ferme

3	<b>Народный танец (82ч)</b>	<p><i>Экзерсис у станка.</i> Все элементы, изученные ранее, исполняются в комбинациях с учетом национального характера танцевальной культуры того или иного народа.</p> <p><u>Танцы народов Кавказа. Лезгинка (мужской танец)</u>  Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма кабардинского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной ход</li> <li>-гасма</li> <li>-ковырялочка (простая, в повороте)</li> <li>-пируэт с окончанием в колено</li> <li>-двойной тур</li> <li>-боковые шаги</li> <li>-переступания</li> </ul> <p><u>Азербайджан (женский танец)</u>  Характер, культура, особенности танцевальной культуры, костюма азербайджанского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения и движения рук</li> <li>- повороты и вращения</li> <li>-основной ход</li> <li>- переступания</li> </ul>
4	<b>Элементы современного танца (30ч)</b>	Повторение и углубление умений и навыков исполнения современного танца.
5	<b>Постановка танцев и формирование репертуара (70ч)</b>	На этом этапе идет активное освоение разнообразного репертуара. Концертные танцевальные номера ставятся на основе национального фольклорного материала различных народов мира, а также современной пластики.
6	<b>Организационно-массовая работа (56ч)</b>	<p>Творческий конкурс «Вдохновение»</p> <p>Посещение экзаменов по классическому и народному танцу в Камчатском колледже искусств</p> <p>Посещение и участие в мероприятиях и концертах краевого дворца детского творчества и других учреждений, Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.</p>

		Выпускной вечер
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	Итоговый концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Диагностика.

### 3. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема	Формы занятий	Методы организации учебного процесса	Оборудование, дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, экскурсия.	Словесные: рассказ; наглядные: наблюдение, демонстрация	Документы, фото, грамоты, свидетельствующие о достижениях ансамбля. ученическая доска. Аудио и видео материалы	Анкетирование
2.	Общеразвивающие упражнения	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия	Таблицы, плакаты, ученическая доска, коврики, карематы, атрибуты для игры	Опрос, контрольные упражнения
3.	Ритмика	Практическое занятие, игра, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Реквизит: погремушки, бубны, мячи, платки, колокольчики, молоточки и др.	Опрос, контрольные упражнения
4.	Классический танец	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, наглядные: демонстрация педагогом; практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозапись элементов экзерсиса, танцевальных этюдов, фотоальбомы о творчестве известных балерин, фотосцен из балетов. Аудио и видео техника.	Опрос, контрольные упражнения

5.	Народный танец	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Видеозаписи танцев народов мира в исполнении известных танцевальных коллективов. Аудио и видео техника	Опрос, контрольные упражнения
6.	Элементы акробатики	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия; репродуктивный метод	Гимнастические маты, иллюстративный материал, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
7.	Элементы современного танца	Практическое занятие, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, практические: упражнения, занятия	Аудио и видео техника, ученическая доска, иллюстрационный материал	Контрольные упражнения, итоговый концерт
8.	Элементы актерского мастерства	Практическое занятие, игра, беседа, репетиция	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: практические: упражнения, занятия	Реквизит: зеркало, коробки, игрушки, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
9.	Постановка танцев и формирование репертуара	Практическое занятие, беседа, репетиция, концерт	Словесные: объяснение, рассказ; наглядные: демонстрация педагогом, демонстрация учебных и дидактических пособий; практические: упражнения,	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Открытое занятие, концерт

			занятия		
10.	Организационно-массовая работа	Открытое занятие, концерт, экскурсия	Словесные: беседа; наглядные: экскурсия; практические методы	Костюмы, реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения
11.	Итоговое занятие	контрольные упражнения, открытое занятие	Практический метод	реквизит, фонограммы, аудио и видео техника	Контрольные упражнения, открытое занятие

#### 4. Список литературы

##### для педагога:

1. Белкина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. Музыка и движение [Текст]: - М.: Просвещение, 1984.
2. Боголюбская А. В. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания [Текст]: - М.: Министерство культуры СССР, 1986.
3. Бондаренко Л. И. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст]: - Киев: Музична Украина, 1985.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]: - Ленинград: Искусство, 1980.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: - М.: Владос, 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: - М.: Владос, 2002.
7. Климов А. Основы русского народного танца [Текст]: - М.: Искусство, 1981.
8. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей [Текст]: - Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать [Текст]: - М.: Владос, 2004.
10. Ротерс Г. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст]: - М.: Просвещение, 1989.
11. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст]: - Ярославль: Академия развития, 1996.
12. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст]: - М.: Искусство, 1967.

ЭОР:

<http://www.horeograf.com/>

<https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelna-ya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam&sa=D&ust=1495211826864000&usg=AFQjCNERj-RydHdSRt0KqN-yvozG0bOyNw>

**5. Диагностика: критерии оценки, виды, формы**

Входной, промежуточный, итоговый контроль и концертное выступление оцениваются по 5-ти бальной системе.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень восприятия материала обучающимся. Для детей первого года обучения оценки остаются закрытыми.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (высокий уровень)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (выше среднего)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (средний)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 (ниже среднего)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия самостоятельной работы над ошибками, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Входной контроль. Первый этап обучения**

**Цель:** определить уровень специальных данных у детей для занятий в хореографическом коллективе.

**Первый год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>форма контроля</b>
1.Хореографические данные	- шаг; -гибкость; -выворотность; -подъем стопы; - прыжок;	тестирование

	-координация.	
2.Музыкальные данные	- слух; - ритм;	тестирование
3.Коммуникативные данные	- игровая активность; - дружелюбие; - воспитанность; - навык работы в коллективе.	тестирование
<b>Второй год обучения</b>		
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-элементы разминки на середине зала	тестирование
2.Ритмика	-начинает движение после вступления и заканчивает в соответствии с музыкальной фразой; -различает характер музыки и отображает в движении.	Зачет
3.Классический танец	- постановка корпуса у станка и на середине зала; - терминология на французском языке; - три позиции ног (1,2,6)	Контрольное занятие
4.Народный танец	- положения рук в русском танце (3); - притопы; - прыжки	Контрольное занятие
5.Акробатика	- кувырок вперед; -«мост»; -«шпагат»	Контрольное занятие
6.Владение репертуаром	- участвует в танцевальной композиции	Зачет
7.Коммуника-тивность	- дисциплина; -ответственность; -честность; - навык коллективной деятельности (игра)	тестирование

	<b>Третий год обучения</b>	
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-элементы разминки на середине зала; -элементы партерной гимнастики	Контрольное занятие
2.Ритмика	- азбука музыкального движения	Контрольное занятие
3.Классический танец	- схема класса (по Вагановой); - позиции ног и рук; - элементы экзерсиса у станка	Контрольное занятие
4.Народный танец	- ходы и движения русского народного танца; - положения рук в русском народном танце; -названия движений русского народного танца	Контрольное занятие
5.Акробатика	- «колесо»	Контрольное занятие
6.Владение репертуаром	- участвует в танцевальной композиции	зачет
7.Коммуникативность	-активность; -самостоятельность; -контроль поведения;	тестирование

### **Входной контроль. Второй этап обучения**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования после длительных летних каникул.

### **Четвертый год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-комплекс разминки на середине зала; -комплекс партерной гимнастики	Контрольное занятие
2.Классический танец	- элементы экзерсиса у станка; -элементы экзерсиса на середине;	Контрольное занятие

	- специальная терминология;	
3.Народный танец	- элементы экзерсис на середине зала; -комбинации и этюды на основе русского народного танца	Контрольное занятие
4.Акробатика	- стойка на руках	Контрольное занятие
5.Владение репертуаром	- исполнения танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	зачет
6.Коммуникативность	-навыки социального поведения; -взаимодействие с участниками разных возрастных групп	тестирование
	<b>Пятый год обучения</b>	
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-комплекс разминки на середине зала, по кругу	Контрольное занятие
2.Классический танец	- элементы экзерсиса у станка, держась одной рукой; - элементы allegro	Контрольное занятие
3.Народный танец	- элементы экзерсиса у станка; -подготовка к вращениям на середине зала; -присядки, хлопушки	Контрольное занятие
4.Владение репертуаром	- исполнения танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции;	зачет

	- сольный номер	
5.Коммуникативность	- взаимодействие в паре; - уровень общения и сотрудничества друг с другом	тестирование
<b>Шестой год обучения</b>		
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	- комплекс упражнений для быстрого и эффективного разогрева мышц	Контрольное занятие
2.Классический танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - allegro	Контрольное занятие
3.Народный танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - элементы татарского танца	Контрольное занятие
4.Современный танец	-тренаж современной пластики	Контрольное занятие
5.Владение репертуаром	- исполнения танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	зачет
6.Коммуникативность	- уровень волевых качеств характера: терпение, трудолюбие, выносливость, работоспособность; -уровень личностных качеств: аккуратность, собранность, ответственность, самостоятельность	тестирование

### Входной контроль. Третий этап обучения

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования после длительных летних каникул.

### Седьмой год обучения

Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1.Классический танец	- экзерсис у станка; - экзерсис на середине; - специальная терминология; - allegro	Контрольное занятие
2.Народный танец	- экзерсис у станка в характере различных народов; - экзерсис на середине зала	Контрольное занятие
	-allegro	
3.Народный танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - вращения на середине; -присядки;	
4.Современный танец	-элементы джазовой разминки	Контрольное занятие
5.Владение репертуаром	- участвует в танцевальной композиции	зачет
	<b>Восьмой год обучения</b>	
Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1.Классический танец	- экзерсис у станка; - экзерсис на середине; - allegro	Контрольное занятие
2.Народный танец	- экзерсис у станка в характере различных народов; - экзерсис на середине зала; -вращения по диагонали; -присядки-разножки	Контрольное занятие
3.Современный танец	-джазовые элементы	Контрольное занятие
4.Владение репертуаром	- исполнения танцевальных композиций ансамбля:	зачет

	- массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	
	<b>Девятый год обучения</b>	
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Классический танец	- экзерсис у станка; - экзерсис на середине; - allegro	Контрольное занятие
2.Народный танец	- экзерсис у станка в характере различных народов; - экзерсис на середине зала; -дробные вращения; -вращения по кругу; -хлопушки (триоли)	Контрольное занятие
3.Современный танец	-джазовые комбинации	Контрольное занятие
4.Владение репертуаром	- исполнения танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	зачет

### **Промежуточный контроль. Первый этап обучения**

**Цель:** Определить уровень развития специальных хореографических данных и коммуникативных возможностей.

#### **Первый год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-поклон -разминка -партерная гимнастика	Открытое занятие
2.Ритмика	- прыжки с хлопками -марш на месте, в повороте по точкам	Открытое занятие
3.Танцевальные	- «лягушата»	Открытое занятие

элементы		
4.Коммуникативные данные	- дисциплина; -правдивость; - конфликтность; -отзывчивость.	Тестирование
	<b>Второй год обучения</b>	
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-комплекс разминки на середине зала	Открытое занятие
2.Классический танец	- элементы экзерсиса у станка -позиции рук, ног	Открытое занятие
3.Народный танец	-элементы экзерсиса на середине зала -бег, подскоки, галоп	Открытое занятие
4.Постановка танцев и формирование репертуара	- участие в Новогоднем спектакле	Экзамен
	<b>Третий год обучения</b>	
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	- комплекс разминки на середине зала, по кругу	Открытое занятие
2.Классический танец	- элементы экзерсиса у станка - упражнения для рук, корпуса и головы -allegro	Открытое занятие
3.Народный танец	- элементы экзерсиса у станка -элементы русского танца	Открытое занятие
1. Постановка танцев и формирование репертуара	- участие в Новогоднем спектакле - участие в прологах, церемониях награждения	Экзамен

### **Промежуточный контроль. Второй этап обучения**

**Цель:** определить уровень специальных знаний детей в области хореографического образования.

### **Четвертый год обучения**

Разделы программы	Программный материал	форма контроля
1. Теоретические вопросы по классическому танцу	<p>1. Укажите язык, которым обозначены все термины и названия движений в классическом танце?</p> <p>А) немецкий;  <b>Б) французский;</b>  В) английский;</p> <p>2. Сколько позиций ног в классическом танце?</p> <p><b>А) 5;</b>  Б) 8;  В) 3;</p> <p>3. Сколько позиций рук в классическом танце?</p> <p>А) 5;  <b>Б) 3;</b>  В) 4;</p> <p>4. Что такое preparation?</p> <p>А) постановка корпуса;  <b>Б) подготовка к движению;</b>  В) прыжки с одной ноги на другую;</p> <p>5. В каких направлениях исполняются различные виды battements?</p> <p>А) только вперед;  Б) только в сторону;  <b>В) вперед, в сторону, назад;</b></p>	тестирование
<b>Пятый год обучения</b>		
Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1. Теоретические вопросы по народному танцу	<p>1. Укажите неотъемлемую часть русского женского праздничного костюма?</p> <p>А) шарф;  Б) шаль;  <b>В) платочек</b></p> <p>2. Что такое переменный шаг?</p>	тестирование

	<p>А) простые шаги с правой и левой ноги;</p> <p><b>Б) сочетание трех шагов и паузы;</b></p> <p>В) шаги с переступанием</p> <p>3. Укажите, для танца, какого народа характерны движения под общим названием «ДРОБИ»?</p> <p>А) венгерский;</p> <p>Б) итальянский;</p> <p><b>В) русский</b></p> <p>4. Укажите самый древний вид русского танца?</p> <p>А) пляска;</p> <p><b>Б) хоровод;</b></p> <p>В) перепляс</p> <p>5. С чем связано положение рук в кулачках в русском танце?</p> <p>А) кулак – символ агрессии</p> <p>Б) для удобства</p> <p><b>В) прятали грязные руки в кулачки</b></p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Шестой год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
<p>1. Общие теоретические вопросы по хореографии</p>	<p>1. Назовите геометрические фигуры, которые можно использовать при постановке танцевальных номеров.</p> <p>2. Назовите виды русских народных танцев</p> <p>3. Назовите русские народные танцы из репертуара ансамбля «Смешинки»</p> <p>4. Назовите известные государственные ансамбли народного танца.</p> <p>5. Назовите выдающихся деятелей хореографии.</p>	<p>тестирование</p>

### Промежуточный контроль. Третий этап обучения

**Цель:** определить уровень специальных знаний детей в области хореографического образования.

#### Седьмой год обучения

Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1.Теоретические вопросы по классическому танцу	<p>1. Укажите порядок исполнения классического экзерсиса у станка</p> <p>2. Укажите характер движения <i>battement fondues</i>?</p> <p><i>А) плавное, тающее движение;</i></p> <p>Б) острое, колющее;</p> <p>В) резкое, отрывистое;</p> <p>3.Объясните направление движения <i>en dehor</i> и <i>en dedan</i></p> <p><i>А) к себе, от себя</i></p> <p>Б) вправо, влево</p> <p>В) вперед, назад</p> <p>4. Сколько арабесков есть в классическом танце?</p> <p>А) 3</p> <p>Б) 5</p> <p><i>В) 4</i></p> <p>5. Дата праздника «Международный день танца»</p> <p>А) 8 июля</p> <p>Б) 29 апреля</p> <p>В) 7 ноября</p>	тестирование
<b>Восьмой год обучения</b>		
Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1.Теоретические	1. Какие позиции ног	тестирование

<p>вопросы по народному танцу</p>	<p>используются в народном танце  <b>А) открытые, прямые, закрытые</b>          Б) параллельные, выворотные          В) завернутые, развернуты          2. Укажите специфические элементы мужского русского народного танца?          А) припадания, гармошка;  <b>Б) присядки, хлопнушки;</b>          В) моталочки, молоточки;          3. Укажите порядок исполнения народного экзерсиса у станка          4. Что такое flic – flac?          А) маленькие броски;          Б) большое приседание;  <b>В) мазки подушечкой стопы по полу «от себя» и «к себе»</b></p>	
	<p><b>Девятый год обучения</b></p>	
<p><b>Разделы программы</b></p>	<p><b>Программный материал</b></p>	<p><b>Форма контроля</b></p>
<p>1. Общие теоретические вопросы по хореографии</p>	<p>1. Назовите автора книги «Письма о танце», в день рождения которого отмечают «Международный день танца» 29 апреля.          А) Владимир Васильев          Б) Касьян Голейзовский  <b>В) Жан Жорж Новерр</b>          2. Назовите основоположницу свободного танца:          А) Галина Уланова  <b>Б) Айседора Дункан</b></p>	<p>тестирование</p>

	В) Майя Плесецкая 3. Назовите автора монотеатра и исполнителя танцевальных миниатюр. <i>А) Махмуд Эсамбаев</i> Б) Николай Цискаридзе В) Екатерина Максимова	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Итоговый контроль. Первый этап обучения

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования

#### Первый год обучения

Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1.Общеразвивающие упражнения	Выявление развития природных психофизических способностей	Тестирование
2.Ритмика	Выполнение простых ритмических движений	Открытое занятие
3.Танцевальные элементы	Простейшие танцевальные комбинации	Открытое занятие

#### Второй год обучения

Разделы программы	Программный материал	Форма контроля
1.Общеразвивающие упражнения	-элементы разминки на середине зала; -элементы партерной гимнастики	Контрольное занятие
2.Классический танец	- схема класса (по Вагановой); - позиции ног и рук; - элементы экзерсиса у станка	зачет

3.Народный танец	- ходы и движения русского народного танца; - положения рук в русском народном танце; -названия движений русского народного танца	Контрольное занятие
4.Постановка танцев и формирование репертуара	-участвует в танцевальной композиции	экзамен
<b>Третий год обучения</b>		
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-комплекс разминки на середине зала; -комплекс партерной гимнастики	Контрольное занятие
2.Классический танец	- элементы экзерсиса у станка; -элементы экзерсиса на середине; - специальная терминология;	зачет
3.Народный танец	- элементы экзерсиса на середине зала; -комбинации и этюды на основе русского народного танца	Контрольное занятие
4.Постановка танцев и формирование репертуара	-участвует в танцевальной композиции	экзамен

### **Итоговый контроль. Второй этап обучения**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования

### **Четвертый год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>

1.Общеразвивающие упражнения	-комплекс разминки на середине зала, по кругу	Контрольное занятие
2.Классический танец	- элементы экзерсиса у станка, держась одной рукой; - элементы allegro	Контрольное занятие
3.Народный танец	- элементы экзерсиса у станка; -подготовка к вращениям на середине зала; -присядки, хлопушки	Контрольное занятие
4.Владение репертуаром	- исполнение танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	экзамен

#### **Пятый год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	- комплекс упражнений для быстрого и эффективного разогрева мышц	Контрольное занятие
2.Классический танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - allegro	Контрольное занятие
3.Народный танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - элементы русского народного танца	Контрольное занятие
4.Владение репертуаром	- исполнение танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной	экзамен

	композиции; - сольный номер	
<b>Шестой год обучения</b>		
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-разминка у станка;	зачет
2.Классический танец	- экзерсис у станка; - экзерсис на середине; - специальная терминология; - allegro	зачет
3.Народный танец	- экзерсис у станка в характере различных народов; - экзерсис на середине зала; -элементы Татарского танца	зачет
4.Владение репертуаром	- исполнение танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	экзамен

### **Итоговый контроль. Третий этап обучения**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования

### **Седьмой год обучения**

<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	-разогрев мышц и суставно-связочного аппарата для эффективной растяжки	Контрольное занятие
2.Классический танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - allegro	Контрольное занятие

3.Народный танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - элементы Венгерского танца «Чардаш»	Контрольное занятие
4.Современный танец	- джазовые элементы	Контрольное занятие
5.Владение репертуаром	- исполнение танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	экзамен
<b>Восьмой год обучения</b>		
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>
1.Общеразвивающие упражнения	- разминка у станка, по кругу, на середине зала	Контрольное занятие
2.Классический танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - allegro	Контрольное занятие
3.Народный танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине -этюды на основе Белорусского, Украинского танцев	Контрольное занятие
4.Современный танец	Джазовые комбинации	Контрольное занятие
5.Владение репертуаром	- исполнение танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	экзамен
<b>Девятый год обучения</b>		
<b>Разделы программы</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Форма контроля</b>

1.Общеразвивающие упражнения	- разминка у станка, по кругу, на середине зала	экзамен
2.Классический танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; - allegro	экзамен
3.Народный танец	- экзерсис у станка; -экзерсис на середине; -этюд на основе Испанского танца	экзамен
4.Современный танец	Джазовые комбинации	экзамен
5.Владение репертуаром	- исполнение танцевальных композиций ансамбля: - массовый танец; - групповой танец; - соло в танцевальной композиции; - сольный номер	экзамен