

**Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»**

Отдел художественного творчества

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПЛАНЕТА – ЦИРК»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

детской цирковой студии «Ха-ха-трон»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 10 лет
Возрастная категория: 6-17 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская

Автор составитель: Лановенко Виктория Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский
2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	7
3. Содержание программы	9
4. Календарный учебный график.....	23
5. Условия реализации программы	24
6. Список литературы	24

1. Пояснительная записка

Цирк – искусство многогранное, оно не имеет ни возрастных рамок, ни предела фантазии и совершенствования достижений артиста. Обучение детей цирковому искусству – редкое явление в системе дополнительного образования, поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета – цирк» (далее – Программа) ставит своей целью организовать образовательный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми системой дополнительного образования.

Настоящая программа разработана в соответствие с рядом нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 № 678-р;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);

6. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой, коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

10. Устав краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества»;

11. Локальные акты, регламентирующие деятельность краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества».

1.1. Актуальность

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в более эффективных способах обучения, воспитания и развития физических, творческих и интеллектуальных способностей детей и современной молодежи в сфере циркового искусства.

1.2. Новизна

Отличительная особенность программы заключается в обеспечении системности и комплексном подходе к образовательному процессу и взаимосвязи, включенных в программу, различных направлений циркового искусства, а также в индивидуальном, личностном подходе к каждому мотивированному обучающемуся, в активном использовании современных информационно-коммуникативных технологий в процессе освоения материала.

1.3. Цель

Цель программы - развитие творческих способностей и личностных качеств детей посредством циркового искусства.

1.4. Задачи

обучающие:

- формировать сценическую культуру детей;
- научить детей выполнять основные акробатические, гимнастические элементы, элементы жонглирования;
- обучить музыкально-ритмическим навыкам;
- обучить начальным навыкам актерского мастерства;
- сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства;

развивающие:

- обеспечить психологическое и физическое развитие детей посредством влияния сбалансированной физической нагрузки;
- развивать артистические, эмоциональные качества;
- развивать у обучающихся физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость (на основе обучения разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений);
- развивать коммуникативные навыки;

воспитательные:

- формировать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения общей цели;
- воспитывать художественный вкус и уважение к цирковому искусству и другим видам искусства;

- содействовать доброжелательным взаимоотношениям между педагогом, учащимся, родителями, отношениям наставничества старших над младших.

1.5. Ожидаемый результат

По окончании 1 ступени обучающиеся будут

уметь:

- взаимодействовать со сверстниками, самостоятельно выполнять поставленную задачу;
- владеть хорошей общей физической подготовкой;
- выполнять предусмотренные программой упражнения гимнастики, акробатики.

знать:

- основные цирковые жанры, уметь применять принятую в цирке терминологию;
- историю развития циркового искусства, великих цирковых династий;
- требования техники безопасности на занятиях.

приобретут навыки:

- планирования и организации своего дня и свободного времени,
- систематического посещения занятий;

По окончании 2 ступени обучения обучающиеся будут

уметь:

- выполнять в совершенстве, предусмотренные программой упражнения гимнастики, акробатики, эквилибристики, элементы хореографии, приёмы жонглирования;
- владеть исполнительскими навыками в рамках выбранного жанра;
- подготовят цирковой номер в выбранном жанре.

знать:

- основные цирковые жанры, уметь применять принятую в цирке терминологию;
- историю развития циркового искусства, великих цирковых династий;
- основы актёрского мастерства.

приобретут навыки:

- импровизации и сценических выступлений;
- соблюдения техники безопасности на занятиях;
- актерской деятельности.

1.6. Направленность

Направленность программы – художественная.

1.7. Уровень

1 ступень – базовый, 2 ступень – специализированный уровень.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные

Данная программа предусматривает две ступени обучения.

Первая ступень рассчитана на один год и является «базовой», на которой происходит выявление физических особенностей и способностей каждого обучающегося. В конце первого года обучения по итогам диагностики, обучающиеся переводятся на вторую ступень.

Вторая, «специализированная», ступень рассчитана на 9 лет обучения. На этом этапе происходит дифференциация обучающихся по жанровым направлениям циркового искусства, подготовка разных цирковых номеров.

Если на первой ступени обучения в основном используются групповые формы работы с детьми, то на второй, кроме групповых, проводятся индивидуальные занятия по выбранным жанрам, по индивидуальным образовательным маршрутам. Такой подход позволяет педагогу уделять внимание индивидуальному развитию и наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося.

Из состава цирковой студии выделяется «концертная группа», которая является творческим ядром коллектива, в нее входят обучающиеся второй ступени обучения, свободно владеющие исполнительскими навыками и умениями согласно выбранному ими жанру. Для обучающихся концертной группы проводятся дополнительные занятия по специально разработанной, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для одарённых детей «Цирк – праздник детства!». В состав концертной группы могут быть включены и обучающиеся первой ступени обучения, которые, при успешной подготовке и прочном освоении элементов и исполнительских навыков, могут так же привлекаться к концертным выступлениям. Кроме прикладных задач, концертный состав студии выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников - пример подражания для остальных обучающихся.

1.9. Формы обучения

Форма обучения – очная. Индивидуальные и групповые учебные занятия, работа в малых группах. Творческая деятельность, репетиции, практические игры, занятия по импровизации. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах различных уровней. Беседы и дискуссии.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Набор в коллектив свободный, принимаются все желающие при отсутствии медицинских и физиологических противопоказаний.

Первая ступень обучения рассчитана на детей от 6 до 8 лет.

Вторая ступень – от 7 до 17 лет.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия с детьми первой ступени обучения проводятся в отдельных группах 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа в неделю. Годовой цикл обучения – 144 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут; для детей 6-7 лет – 30 минут.

Занятия с детьми второй ступени обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часов в неделю. Годовой цикл обучения – 144 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

В одной группе могут заниматься мальчики и девочки разного возраста. На определенных этапах постановочной работы возможны сводные занятия. Совместная работа обучающихся второй ступени обучения способствует повышению уровня исполнительского мастерства обучающихся.

2. Учебный план

Первая ступень обучения (1 год обучения)

№	Раздел	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. История цирка	2	2	-	Опрос Тест
2	Ознакомление с жанрами и цирковым реквизитом	2	2	-	Тест
3	Инструктаж по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	4	4	-	Опрос
4	Общая физическая подготовка	24	-	24	Технический зачет
5	Гимнастика	25	-	25	Технический зачет
6	Основы акробатики	28	-	28	Технический зачет
7	Эквилибристика	10	-	10	Технический зачет
8	Силовая подготовка	10	-	10	Технический зачет
9	Жонглирование	8	-	8	Технический зачет
10	Культура сценического поведения	2	2	-	Опрос
11	Основы актерского мастерства	6	2	4	Игра, импровизация
12	Беседы, игровые программы	8	4	4	Опрос, диспут, импровизация
13	Контроль и диагностика освоения Программы	6	-	6	Разные формы контроля
14	Воспитательная работа	9	-	9	Опрос, диспут
ИТОГО:		144	16	128	

Вторая ступень обучения (второй – десятый год)

№ п/п	Год обучения	Раздел	Всего часов	В том числе		Формы контроля
				теория	практика	
1.	2.	Инструктаж по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	2	2	-	Опрос, тест
	3.		2	2	-	
	4.		2	2	-	
	5.		2	2	-	
	6.		2	2	-	
	7.		2	2	-	
	8.		2	2	-	
	9.		2	2	-	
	10.		2	2	-	
	2.		2.	Общая физическая подготовка	8	
3.		8	-		8	
4.		8	-		8	

	5.		8	-	8	
	6.		8	-	8	
	7.		8	-	8	
	8.		8	-	8	
	9.		8	-	8	
	10.		8	-	8	
3.	2.	Акробатика	31	-	31	Технический зачет
	3.		31	-	31	
	4.		31	-	31	
	5.		31	-	31	
	6.		31	-	31	
	7.		31	-	31	
	8.		31	-	31	
	9.		31	-	31	
	10.		31	-	31	
4.	2.	Гимнастика	28	-	28	Технический зачет
	3.		28	-	28	
	4.		28	-	28	
	5.		28	-	28	
	6.		28	-	28	
	7.		28	-	28	
	8.		28	-	28	
	9.		28	-	28	
	10.		28	-	28	
	5.		2.	Силовая подготовка	10	
3.		10	-		10	
4.		10	-		10	
5.		10	-		10	
6.		10	-		10	
7.		10	-		10	
8.		10	-		10	
9.		10	-		10	
10.		10	-		10	
6.		2.	Специализация по жанрам: - жонглирование; - эквилибристика; - гимнастика; - акробатика; - клоунада		32	-
	3.	32		-	32	
	4.	32		-	32	
	5.	32		-	32	
	6.	32		-	32	
	7.	32		-	32	
	8.	32		-	32	
	9.	32		-	32	
	10.	32		-	32	
7.	2.	Режиссерско-постановочная работа	8	8	-	Концертный номер, импровизация, самостоятельная работа, опрос
	3.		8	8	-	
	4.		8	8	-	
	5.		8	8	-	
	6.		8	8	-	
	7.		8	8	-	
	8.		8	8	-	
	9.		8	8	-	
	10.		8	8	-	
	8.		2.	Актерское мастерство	6	
3.		6	2		4	
4.		6	2		4	
5.		6	2		4	
6.		6	2		4	
7.		6	2		4	
8.		6	2		4	
9.		6	2		4	

	10.		6	2	4	
9.	2.	Беседы, игровые программы	4	2	2	Опрос, диспут, коллективные задания
	3.		4	2	2	
	4.		4	2	2	
	5.		4	2	2	
	6.		4	2	2	
	7.		4	2	2	
	8.		4	2	2	
	9.		4	2	2	
	10.		4	2	2	
	10		2.	Контроль и диагностика освоения Программы	6	
3.		6	-		6	
4.		6	-		6	
5.		6	-		6	
6.		6	-		6	
7.		6	-		6	
8.		6	-		6	
9.		6	-		6	
10.		6	-		6	
11		2.	Воспитательная работа		9	-
	3.	9		-	9	
	4.	9		-	9	
	5.	9		-	9	
	6.	9		-	9	
	7.	9		-	9	
	8.	9		-	9	
	9.	9		-	9	
	10.	9		-	9	
	ИТОГО:			144	14	130

3. Содержание программы

I степень обучения (один год)

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. История цирка	История зарождения циркового искусства в России и за рубежом. История возникновения цирковых жанров. Великие достижения и рекорды в цирковом искусстве. Знаменитые цирковые династии, артисты и их судьбы. Лучшие цирки мира	2	Опрос Тест
2	Ознакомление с жанрами и цирковым реквизитом	Классификация жанров. Реквизит, необходимый для работы в каждом жанре. Необходимые физические возможности артиста-исполнителя	2	Опрос
3	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время проведения занятий, репетиций и концертов, соблюдение мер предосторожности. Использование средств страховки. ПДД, ППБ и ЧС	4	Опрос
4	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	24	Технический зачет

5	Гимнастика	Упражнения для выполнения гимнастических элементов различной степени сложности: шпагат левый, правый, поперечный; мост из положения лежа, стоя, сидя, круговой; мост с накатом на плечи; ходьба на мостике; мост с опорой на одну руку; «коробочка» с перекатом на грудь; перекал на грудь из положения в стойке на руках; стойка на предплечьях; коф-штейн (стойка на голове, выход с прямыми ногами при помощи мышц спины); упражнение «вертолет» в стойке на голове, выпрыгивание из полного приседа; прыжки в группировку; прыжки в полпируэта, в пируэт; толчки от пола руками в упоре лежа; толчки руками от стенки; перекал на спину в группировке; подъем спиной из положения стоя согнувшись; приседания в положении стоя прогнувшись; махи ногами вперед, назад, в сторону; упор на правую или левую руку, складка вперед	25	Технический зачет
6	Основы акробатики	Акробатика партерная, прыжковая, пластическая. Отработка основных элементов: стойка на руках (фиксация), выход махом, выход толчком двух ног; курбет; кульбит (вперед, назад, каскадный, назад на прямые ноги, назад с выходом в стойку на руках, вперед через стойку на руках, вперед через шпагат, назад через шпагат, боком в группировке, парный); колесо; колесо через одну руку; колесо с опорой руками на возвышенность; рондад; рондад с выпрыжкой в группировку, способы падений и приземления	28	Технический зачет
7	Эквилибристика	Упражнения для развития равновесия на устойчивой и подвижной опоре. Виды взаимодействия с опорой. Статичные упражнения. Балансирование (удержание в равновесии) различных предметов	10	Технический зачет

8	Силовая подготовка	Выполнение упражнений на развитие физической выносливости: отжимания (локти в сторону, локти вдоль туловища, узкая постановка рук); приседания с весом; прыжки через скакалку с утяжелением ног; упражнения для мышц пресса, для мышц спины; упор лежа (широкий, длинный); подтягивания на перекладине	10	Технический зачет
9	Жонглирование	Сольное жонглирование. Изучение и отработка основных приемов жонглирования: швунг (отдельно каждой рукой); жонглирование двумя мячами (одной рукой, двумя руками); жонглирование тремя мячами; швунг в середину, швунг наружу; «дождь» одновременно и попеременно; каскад; Антипод. Хула-хупы. Трости.	8	Технический зачет
10	Культура сценического поведения	Правила и нормы поведения во время концертов. Взаимопомощь и взаимная поддержка. Психологический настрой	2	Опрос
11	Основы актерского мастерства	Значение выразительности при исполнении цирковых номеров. Упражнения для развития артистических способностей детей: сюжетно-ролевые игры; уметь поддерживать беседу с несуществующим собеседником в течение 2х минут; игра «Антиподы» (трус – герой, лентяй-трудяга, смешно-грустно); изображение животных; пантомима	6	Игра, импровизация
12	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	8	Опрос, наблюдение
13	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы	6	Разные формы контроля
14	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни	9	Опрос, диспут

II ступень обучения (девять лет)

2 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Опрос, тест
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Отработка и закрепление более сложных элементов и приемов прыжковой акробатики: лягскач; кофшпрунг в присед и на прямые ноги; переворот вперед; переворот назад; стойка на руках прямая и с прогибом спины	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Комплексы упражнений на растягивание: шпагаты, мост, «лотос», «флажок», «затяжка»	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным.	10	Технический зачет
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности, по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и	8	Концертный номер

		художественным оформлением номера		
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Мимика и жесты, пластика и исполнительское мастерство	6	Импровизация
9	Беседы, игровые программы	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, диспут, коллективные задания
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни	9	Опрос, диспут

3 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Индивидуальный опрос, тест
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Отработка и закрепление более сложных элементов и приемов прыжковой акробатики фордершпрунг на одну ногу, на две ноги; флик-фляк на одну ногу, на две ноги; рондат, сальто, планш; связка рондад-фляк	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание основных групп мышц: шпагаты, складки вперед и назад	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и	10	Технический зачет

		физическим данным. Занятия силовой подготовкой поведятся на протяжении всего года, преимущественно в конце занятия, чтобы нагрузка не сказывалась отрицательно на качестве занятия		
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	8	Концертный номер
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Мимика и жесты, пластика актера	6	Импровизация
9.	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни.	9	Опрос, диспут

4 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Отработка и закрепление более сложных элементов и приемов прыжковой акробатики: сальто назад, вперед; связка рондад-фляк; связка рондад-фляк-сальто; стойка на руках прямая и с прогибом спины; маховое колесо; маховый переворот вперед	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание некоторых групп мышц	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным. Занятия силовой подготовкой поведутся на протяжении всего года, преимущественно в конце занятия, чтобы нагрузка не сказывалась отрицательно на качестве занятия	10	Технический зачет
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над	8	Концертный номер

		музыкальным и художественным оформлением номера		
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Искусство грима. Амплуа актера	6	Импровизация
9	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Технический зачет
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни.	9	Опрос, диспут

5 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Отработка и закрепление акробатических комбинаций: сальто назад, вперед; связка рондад-фляк; связка «окрошка»; стойка на руках прямая с переносом центра тяжести на правую и левую руки; маховое колесо	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание разных групп мышц, гимнастические комбинации	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным. Занятия силовой подготовкой проводятся на протяжении всего года, преимущественно в конце занятия, чтобы нагрузка не сказывалась отрицательно на качестве занятия	10	Технический зачет
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа	32	Технический зачет

		учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.		
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	8	Концертный номер
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Искусство грима. Амплуа актера	6	Импровизация
9	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни.	9	Опрос, диспут

6 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков.	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц.	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Отработка и закрепление элементов и приемов прыжковой акробатики: стойка на одной руке прямая и с прогибом спины; маховый переворот вперед	31	Технический зачет

4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание некоторых групп мышц	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным. Занятия силовой подготовкой проводятся на протяжении всего года, преимущественно в конце занятия, чтобы нагрузка не сказывалась отрицательно на качестве занятия	10	Технический зачет
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	8	Концертный номер
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Искусство грима. Амплуа актера	6	Импровизация
9	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни	9	Опрос, диспут

7 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Отработка и сложных элементов акробатики: упражнения в двойках, тройках	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание некоторых групп мышц	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным. Занятия силовой подготовкой поведутся на протяжении всего года, преимущественно в конце занятия, чтобы нагрузка не сказывалась отрицательно на качестве занятия	10	Технический зачет
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	8	Концертный номер
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Искусство грима. Амплуа актера	6	Импровизация

9	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни	9	Опрос, диспут

8 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Вольтижировка, упражнения в парах, тройках	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание некоторых групп мышц	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным. Занятия силовой подготовкой проводятся на протяжении всего года, преимущественно в конце занятия, чтобы нагрузка не сказывалась отрицательно на качестве занятия	10	Технический зачет
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет

7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	8	Концертный номер
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Искусство грима. Амплуа актера	6	Импровизация
9	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни	9	Опрос, диспут

9 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет
3.	Акробатика	Вольтижировка, спортивные пирамиды, прыжковая акробатика	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание некоторых групп мышц	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным. Занятия силовой подготовкой проводятся на протяжении всего года, преимущественно в конце занятия, чтобы нагрузка не сказывалась отрицательно на качестве занятия	10	Технический зачет

6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	8	Концертный номер
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Искусство грима. Амплуа актера	6	Импровизация
9	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни	9	Опрос, диспут

10 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1.	Инструктажи по ТБ на занятиях, ППБ и ЧС, ПДД	Техника безопасности во время занятий, репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. ПДД, ППБ и ЧС	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	Комплекс упражнений, нацеленных на совершенствование физических данных. Упражнения для разминки, разогрева мышц	8	Технический зачет

3.	Акробатика	Вольтижировка, спортивные пирамиды, прыжковая акробатика, элементы черлидинга	31	Технический зачет
4.	Гимнастика	Выполнение комплекса упражнений на растягивание некоторых групп мышц	28	Технический зачет
5.	Силовая подготовка	Упражнения, нацеленные на укрепление основных групп мышц. Комплекс подбирается индивидуально для каждого учащегося согласно возрастным и физическим данным.	10	Технический зачет
6.	Специализация (работа по жанрам)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства (трюки, приемы, характер исполнения) подбираются индивидуально, согласно возрастным и физическим возможностям артиста, поэтому даже в одном жанре обучающиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	32	Технический зачет
7.	Режиссерско-постановочная работа	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	8	Концертный номер
8.	Актерское мастерство	Работа над образом артиста на сцене. Искусство грима. Ампула актера	6	Импровизация
9.	Беседы, игры экскурсии	Мероприятия в рамках образовательного процесса, нацеленные на совместную деятельность и сплочение коллектива	4	Опрос, наблюдение
10.	Диагностика и контроль освоения и Программы	Вводная, промежуточная и итоговая диагностика, контрольные уроки, технические зачеты, тестирование по темам программы. Участие в конкурсах, концертах и фестивалях.	6	Разные формы контроля
11.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные праздничным датам, духовно нравственному и патриотическому воспитанию. Тематические беседы о труде, культуре поведения, здоровом образе жизни	9	Опрос, диспут

4. Календарный учебный график

Приложение № 1

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

№ п.п.	Наименование оборудования/инвентаря и т.п.	Ед. измерения	Количество
1	Оборудование общего назначения: магнитофон, компьютер для педагога, принтер, сканер, телевизор, маркерная доска	шт.	1
2	Костюмы и концертный реквизит для выступлений	шт.	-
3	Декорации для концертных выступлений	шт.	-
4	Цирковой реквизит и спортивное оборудование.	шт.	-

5.2. Характеристика помещений

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20.

5.3. Информационно-методические условия реализации программы

1	Фото и видео материалы (видео уроки, мастер-классы, видеозаписи цирковых номеров, концертов и представлений).
2	Образовательные интернет-ресурсы (Canva, Test Pad и др.)

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

При реализации программы возможно использование дистанционных образовательных технологий. При необходимости, некоторые темы занятий, не связанные с повышенным риском травматизма, можно проводить в дистанционном формате (видео-уроки, проведение мастер-классов, рассылка заданий в мессенджере, просмотр обучающих видеороликов).

5.5. Реализация программы в сетевой форме

Реализация Программы не предполагает работу в сетевой форме.

6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алтер Майкл Дж. Наука о гибкости. – Киев.: Олимпийская литература, 2001.
2. Гавердовский, Ю.К. Техника гимнастических упражнений. – М.: Терра-Спорт, 2002.
3. Гортинский, Е.М. Товарищ цирк. – М.: Советская Россия, 1985.

4. Гуревич, З. Б. О жанрах советского цирка. - М.: Искусство, 1984.
5. Гуревич, З. Б. Эквилибристика. - М.: Искусство, 1982.
6. Зуев, Е. И. Волшебная сила растяжки. - М.: Советский спорт, 1990.
7. Кузнецов, Е. Цирк. Происхождение, развитие, перспектива. – М.:Искусство, 1971.
8. Луначарский, А.В. О массовых празднествах, эстраде и цирке. – М.: Искусство, 1981.
9. Немчинский, М. С. Цирк в зеркале сцены. - М.: Советская Россия, 1983.
10. Программы для внеклассной работы. Сборник 15 и 16. Физическая культура и спорт. - М.: Просвещение, 1971.
11. Славинский, Р.Е. Встречи с цирковым прошлым. – М.: Искусство, 1990.
12. Славинский, Р.Е., Енгибаров Л. – М.: Искусство, 1989.
13. Уваров, Е.Д. Парад-Алле. – М.: Искусство, 1989.

Список литературы для детей:

1. Айвен Буллок, Диана Джеймс. Хочу быть акробатом. -Вильнюс.: Полина, 1997.
2. Айвен Буллок, Диана Джеймс. Хочу быть клоуном. -Вильнюс.: Полина, 1996.
3. Айвен Буллок, Диана Джеймс. Хочу быть актёром. –Вильнюс.: Полина, 1997.
4. Бемянская, Л.Б. Хочу на сцену. Энциклопедия. –Д.: Сталкер,1997.
5. Великие маги и чародеи. -М.: изд. Олимп, 1998.
6. Гортинский, Е.М. Товарищ цирк. -М.: Советская Россия, 1985.
7. Любимый клоун. Юбилейный альманах. –М.: Знание, 1997.
8. Непомнящий Н. Люди – загадки. Не такие как все. –М.: Дрофа-плюс, 2003
9. Румянцев, М.Н. (Карандаш) Над чем смеется клоун. - М.: Искусство, 1987.
10. Румянцева, Н.М. Клоун и время. - М.: Искусство, 1989.
11. Славский, Р.Е. Встречи с цирковым прошлым. - М.: Искусство, 1990.
12. Славский, Р.Е. Леонид Енгибаров. - М.: Искусство, 1989.
13. Энциклопедия для детей и родителей. Мир цирка. - Изд.: Кладезь, 1995.