


**Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»
Отдел художественного творчества**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
методической работе


_____ Н.Н. Чельцова
«14» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБУДО «Камчатский
дворец детского творчества»

_____ О.Н. Великанова
«14» сентября 2020 г.

**Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
творческой студии «Лаборатория»
рассчитана на детей 8 – 18 лет,
срок реализации – 2 года**

Рассмотрено на заседании методического
объединения

Протокол от «09» сентября 2020 г. № 1

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гильванова Елена Владимировна

г. Петропавловск-Камчатский
2020

Содержание:

1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план программы	12
3.	Содержание программы	14
4.	Методическое обеспечение программы	21
5	Формы и методы контроля. Критерии оценки	22
6.	Список литературы	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа творческой студии «Лаборатория» (далее – Программа) реализуется в рамках художественной направленности и рассчитана на 2 года обучения. Занятия в студии строятся на принципах театральной педагогики, адаптированной для детей, и направленных на развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, творческого воображения и фантазии. Формирование у обучающихся умений и навыков в процессе занятий происходит поэтапно: от упражнения к тренингу, от этюда – к спектаклю. Домашняя работа включает в себя самостоятельное выполнение упражнений, ведение дневника наблюдений, изучение литературы по театральному искусству, посещение театра.

Все занятия являются творческим процессом, который помогает исследовать себя, познать свою психофизику и выстроить гармоничные взаимоотношения с окружающим миром.

Актуальность программы

Современный ребенок и подросток должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

Занятия актерским искусством способствуют формированию личности ребенка, вызывают желание позитивно выразить себя в среде сверстников и взрослых, развить и закрепить коммуникативные навыки.

Фундаментальные принципы актерского мастерства похожи на принципы, заложенные в понятии «эмоционального интеллекта»: способность сопереживать человеку, который находится рядом и не обесценивать его чувства; учиться понимать реакции других людей. Развить эмоциональный интеллект можно только через постоянный анализ своих ощущений и переживаний, осознание собственных эмоций и умение объяснять и корректировать их, чему учит психофизический тренинг.

Упражнения по сценической речи и ораторскому искусству помогут чувствовать себя гораздо увереннее перед незнакомой публикой, научат ясно для окружающих выражать свою мысль и понимать, что от тебя хотят другие. Практические занятия направлены на развитие харизмы, умения импровизировать, пластики и ритмичности, наблюдательности и художественного вкуса. Они также помогают снять психологические зажимы, учат бороться со стрессом, действовать в нестандартной

ситуации. Работа по Программе подготовит обучающихся к дальнейшей учебе в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Программа не ставит перед собой задачу воспитать из любого обучающегося настоящего артиста, но помогает им освоить элементарный уровень актерского мастерства и применять затем эти навыки в повседневной жизни и работе.

Новизна программы

Личностно-ориентированный подход, содействующий развитию подростка, его индивидуальности и творческого начала, является элементом новизны программы.

В процессе обучения детям также предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения.

Отличительная особенность программы

Ребенок оказывается вовлеченным в созидательную деятельность, где он выступает и в качестве исполнителя, и в роли автора, что требует самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Педагог участвует в творческом процессе наравне с ребенком. Теоретические разделы программы неразрывно связаны с практикой. Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ОВЗ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4.10. 2014 г. N 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020 № 24.4.3172-14;
- - Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении

санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) от 13.11.2020 № 35; Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» СП 3.1/2.4. 3598-20;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;

– Уставом и локальными актами КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

Цель программы: формирование и раскрытие творческой индивидуальности ребенка средствами театральной педагогики и создание условий для творческой самореализации.

Задачи: освоить базовый программный материал по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Обучающие:

– обучить навыкам владения дыханием и голосом, пониманию, что такое опора звука и умению ею пользоваться;

– выработать умение пользоваться правильным литературным произношением;

– научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

– обучить навыкам пластической выразительности, чувству ритма, координации;

– научить основам психофизического тренинга;

– познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;

– научить саморегуляции и самоконтролю.

Развивающие:

– развивать эмоциональную, пластическую и речевую выразительность;

– совершенствовать воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, внимание и память;

– формировать художественный вкус и творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- формировать навык оценки собственных возможностей и творческую потребность постоянного развития и совершенствования речевой и актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматических произведений;
- мотивировать командный дух, умение работать в коллективе.

Здоровьесберегающие:

- сохранить здоровую осанку и научить контролю мышечного напряжения;
- научить снимать психофизические зажимы;
- обогатить эмоциональную сферу;
- развить дыхательные навыки.

Формы организации работы в коллективе: групповая и индивидуальная.

Условия комплектования групп:

- в студию принимаются все желающие дети в возрасте от 8 до 18 лет;
- количественный состав группы – от 5 человек;
- предполагается объединение групп в сводный состав на этапе подготовки творческого продукта.

Групповые занятия для возрастной группы 8-11 лет проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 академических часа в неделю. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Годовой цикл обучения – 144 часа.

Групповые занятия для возрастной категории 12-18 лет проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 академических часа в неделю. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Годовой цикл обучения – 144 часа.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, всего 1 академический час в неделю. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Годовой цикл обучения – 36 часов.

Цель первого года обучения: усвоение обучающимися необходимых теоретических сведений и терминов, а также начальных

практических навыков по дисциплинам: сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство.

Цель второго года обучения: закрепление и дальнейшее развитие навыков, непосредственная работа над спектаклем, театрализованным представлением.

Программа предполагает активный творческий процесс, участие обучающихся в театральных постановках, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Программа предусматривает работу с одаренными детьми с ярко выраженными актерскими данными для их дальнейшего развития и творческой самореализации по плану индивидуальной работы.

Методы обучения: словесный, игровой, репродуктивный (воспроизводящий), проблемный.

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация.

Типы занятий: теоретические и практические.

Теоретические занятия включают в себя объяснение терминов и законов сценического действия; разбор особенностей внимания и мышления в условиях воображаемой плоскости; изучение строения голосового аппарата, основных видов эмоций; психологического жеста; понятий скорости и темпоритма, предлагаемых обстоятельств и оценки факта.

Практические занятия – это тренинг, задача которого пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей. Детям также предлагаются различные самостоятельные творческие задачи. Занятия по технике речи проводятся по принципу «снежного кома», когда новые упражнения присоединяются к уже изученным для формирования комплексного навыка для самостоятельной подготовки речевого и дыхательного аппарата.

На первом году обучения много внимания уделяется укреплению дисциплины, внутренней собранности и организованности, воспитанию элементарных навыков коллективной творческой работы.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.), игра, диалог, слушание, созерцание,

импровизация, лекция, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения (спектакля, творческого вечера, шоу, перформанса и т.д.)

Подбор репертуара

Тексты, выбираемые для работы, являются основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. Важно помнить, что через репертуар ребенок приобщается к мировой культуре и получает важный социальный опыт. Разбор литературного материала влияет на формирование тех или иных личностных качеств юных исполнителей

Можно выделить следующие критерии для выбора репертуара в актерской студии:

1. Адаптивность. Темы, которые затрагивает автор, должны быть понятны детям, соответствовать уровню их развития и возраста. При отборе пьес и инсценировок необходимо учитывать возможность понимания детьми смыслового и образного богатства языка.

2. Воспитательный элемент, как способ сформировать гармонично-развитую, нравственную, творческую личность. Произведение должно нести в себе моральные принципы и воспитывать в ребёнке общечеловеческие ценности.

3. Развитие коллектива в творческом плане. Каждый участник должен расти как актер, обогащаться актерскими приемами и техниками.

Прогнозируемые результаты программы.

К концу первого года обучения обучающиеся

будут знать:

- особенности театрального процесса и устройства сценического пространства;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение внимания и воображения для артиста;
- основы этики артиста и зрителя.

будут уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- самостоятельно выполнять упражнения дикционного и дыхательного тренинга;
- готовить тело к работе на сцене и управлять процессами напряжения-расслабления;

– выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами;

– правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления, правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

приобретут и разовьют:

- интерес к творческой деятельности;
- воображение и фантазию;
- речевое дыхание;
- эмоциональную память и наблюдательность;
- культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

К концу второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие пластической импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- стили произношения;
- актерские пристройки;
- особенности работы над жанрами;
- этапы подготовки к публичному выступлению.

будут уметь:

– выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;

– свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;

- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Приобретут и разовьют:

- дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- выразительность, открытость, проникновенность произношения текста;

– художественный вкус при выборе литературного материала и глубокое понимание текста при прочтении.

закрепят навык:

- сценического поведения;
- знаний, полученных на первой ступени обучения;
- образного перевоплощения.

Контроль за результативностью программы.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, промежуточный, итоговый.

1. Текущий контроль проводится регулярно во время занятий в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

2. Промежуточный контроль проводится после ряда тем, для закрепления теоретического материала и определенного блока упражнений.

3. Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа творческого продукта – открытого занятия с показом элементов тренинга и этюдов или представления. На итоговом занятии обучающиеся награждаются грамотами, дипломами за успешные занятия в течение учебного года.

Качество подготовки детей оценивается в следующих формах:

- опрос в конце занятия;
- просмотр и обсуждение индивидуальных этюдов и пластических упражнений;
- тестирование (проверка теоретических знаний);
- анализ результатов для последующей корректировки программы;
- диагностика (вводная, промежуточная, итоговая).

В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи; уровень развития памяти; уровень эмоционального развития; уровень двигательной импровизации; навык самоанализа; навык публичных выступлений, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание задачи и взаимодействие с партнерами.

Воспитательная работа

Работа проводится по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, эстетическое, экологическое, интеллектуальное, духовно-нравственное, социальное.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия должны проходить в просторном помещении для проведения репетиций и оборудованным местом для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Для сценических показов необходима световая и звуковая аппаратура и сцена.

Материально-техническая база:

- стулья, скамейки, кубы;
- гимнастические коврики, мячики;
- звуковая аппаратура, микшерский пульт, радиомикрофоны;
- ноутбук;
- магнитно-маркерная доска, магниты;
- концертные костюмы и обувь;
- реквизит.

Методические материалы:

- карточки с текстом для дикционных упражнений и карточки по орфоэпии;
- репродукции картин; книги и иллюстрации по истории театра;
- сборники пьес;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- презентации и другие мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

2. Учебно-тематический план Программы

Первый год обучения

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ППБ	2	1	1	Тест; опрос
2	Театр как вид искусства. Сценическое пространство. Сценическое действие. Этика артиста.	6	2	4	Опросы: индивидуальный, фронтальный; самостоятельная работа
3	Сценическая речь	40	10	30	Опрос; самостоятельная работа/групповая; практический контроль
4	Сценическое движение	33	5	28	Практическая работа; групповая, самостоятельная работа, импровизация; практический контроль
5	Основы актерского мастерства	50	10	40	Опрос; самостоятельная работа/групповая; практический контроль
6	Репетиционная работа	10	-	10	Показ этюда, наблюдения;

					выступление; индивидуальная и групповая работа
7	Воспитательная работа	3	1	2	Мониторинг удовлетворенности
	ИТОГО:	144 ч.	29 ч.	115 ч.	Диагностики; открытые занятия; конкурсы; концерты

Второй год обучения

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ПШБ	2	1	1	Тест; фронтальный; индивидуальный опрос
2	История театра.	12	12	-	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание
3	Сценическая речь	40	10	30	Фронтальный, индивидуальный опрос; самостоятельная работа/групповая; творческие задания; практический контроль

4	Сценическое движение	16		16	Опрос; самостоятельная работа/групповая; словестный диктант; практический контроль
5	Основы актерского мастерства	50	10	40	Опрос; самостоятельная работа/групповая; практический контроль
6	Репетиционная работа	10	-	10	Показ спектакля, речевого отрывка, монолога; индивидуальная и групповая работа
7	Концертная деятельность	10	-	10	Выступление; конкурс; фестиваль
9	Воспитательная работа	4	2	2	Мониторинг удовлетворенности
	ИТОГО:	144 ч.	35 ч.	109 ч.	

3. Содержание Программы

Первый год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий, ПДД, ЧС и ППБ	Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясении, террористическом акте). Знакомство с правилами студии. Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы.	2 ч	Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос
2	Театр как вид искусства. Сценическое пространство. Этика артиста. Начальная диагностика.	Театр как вид искусства. Выразительные средства театра. Исполнительское мастерство. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: упражнение – тренинг – этюд – пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Устройство сцены: планшет, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. Театральная лексика. Культура сцены.	6 ч.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание
3.	Сценическая речь	Особенности сценической речи. Техника речи и ее значение. Строение,	40 ч.	Опрос; самостоятельная

		<p>физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата. Развитие речевого дыхания. Понятие опоры звука. Резонаторы. Дикция. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Дыхательная и артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Совмещение речи и движения.</p> <p>Сила звука и эмоциональная выразительность.</p> <p>Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Интонационно-фонетические упражнения. Понятие об интонировании, тембрировании.</p> <p>Развитие речевого мышления, импровизация.</p> <p>Работа со стихотворной формой.</p>		<p>работа/групповая; словестный диктант; практический контроль</p>
4.	Сценическое движение	<p>Отличие сценического движения от бытового. Напряжение/расслабление. Эмбодимент. Баланс. Координация. Скорость и темпоритм. Рапид. Беспредметные действия. Пластическая импровизация. Падения.</p>	33 ч.	<p>Практическая работа; групповая, самостоятельная работа, импровизация; практический контроль</p>

5.	Основы актерского мастерства	<p>Бессловесное действие. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Объект-точка. Круги внимания. Внимание в реальной и воображаемой Память на ощущения. Эмоциональная память. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм. Сценическое общение. Взаимодействие с партнером. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами. Событие. Оценка факта. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие.</p>	50 ч.	Фронтальный, индивидуальный опрос; самостоятельная работа/групповая; творческие задания; практический контроль
6.	Репетиционная работа	<p>Знакомство со сценой. Выход на сцену и уход после выступления. Поклон.</p>	10 ч	Показ этюда, наблюдения; выступление;

		Первоначальные навыки работы с микрофонами. Репетиция как процесс. Выбор и разбор произведения для постановки. Обсуждение характеров, образов. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление.		индивидуальная и групповая работа
7.	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным и памятным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение театра, культурных мероприятий.	3 ч.	Анкеты; тесты; мастер-класс
ИТОГО: 144 ч.				

Второй год обучения

№	Раздел	Содержание	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ПШБ	Соблюдение техники безопасности. Правила поведения детей во время занятий, на сцене во время концертов, в случае экстремальных ситуаций (при пожаре, землетрясении, террористическом акте).	2 ч.	Тестирование; фронтальный; индивидуальный опрос

		Охрана и гигиена голоса. Роль театра в нашей жизни.		
2	История театра	История русского и зарубежного театра. Театральные профессии. Виды театров.	12 ч.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание
3	Сценическая речь	<i>Продолжается тренировка речевого аппарата. Усложняется работа над скороговорками.</i> Закрепление навыков интонирования. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом. Искусство речевого хора. Неречевые средства выразительности - жест, мимика, поза. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы. Словесные воздействия. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению. Подготовка чтецкого репертуара. Публичные выступления и основа риторики.	40 ч.	Фронтальный, индивидуальный опрос; самостоятельная работа/групповая; творческие задания; практический контроль
4	Сценическое движение	<i>Продолжаются упражнения и тренинги,</i>	16 ч.	Опрос; самостоятельная

		<p><i>начатые в первый год обучения.</i> Походки. Контактная импровизация. Основы акробатики. Музыка и движение. Пластика образа. Композиции.</p>		<p>работа/групповая; словестный диктант; практический контроль</p>
5	<p>Основы актерского мастерства</p>	<p><i>Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.</i> Словестное действие. Пластическое решение образа. Сценическое общение - «увидеть» и «услышать» партнера. Этюды на «пристройку». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Парный этюд. Массовый этюд. Мизансцена. Сверхзадача, сквозное действие. Основа действия. Этюды на выполнение сверхзадачи (чего хочу и что я для этого делаю) Творческое оправдание и фантазия. Подтекст. Логика действия. Работа над образом. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.</p>	50 ч.	<p>Опрос; самостоятельная работа/групповая; практический контроль</p>

6	Репетиционная работа	Работа над выбранным материалом. Чтение и обсуждение темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Речевая, пластическая характеристика персонажа. Подбор костюма, реквизита. Создание декораций.	10 ч.	Показ спектакля, речевого отрывка, монолога; индивидуальная и групповая работа
7	Концертная деятельность	Участие в концертах и мероприятиях, конкурсах, показ спектакля.	10 ч.	Выступление; конкурс; фестиваль
8	Воспитательная работа	Беседы, посвященные знаменательным праздничным и памятным датам. Тематические беседы о культуре поведения, здоровом образе жизни. Игровые программы и конкурсы к праздничным датам. Посещение театра, культурных мероприятий.	4 ч.	Мониторинг удовлетворенности
ИТОГО:			144	

4. Методическое обеспечение программы

№	Темы	Формы проведения занятий	Методы организации учебного процесса	Методический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ПДД, ЧС и ППБ.	Лекция; беседа	Словесный, наглядный	Инструкции по ТБ. Презентация о правилах студии и программа занятий. Тест.	Опрос; тестирование
2.	История театра	Лекция; игра	Словесный, наглядный, эмоциональный	Книги по истории театра, фото и видео материалы, презентации, подборка репродукций по темам.	Индивидуальный опрос; практическая работа; групповая самостоятельная работа; письменные задания индивидуальное задание
3.	Сценическая речь	Лекция, тренинг, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, самост. Работа	Презентации по темам лекций, магнитная доска, карточки по дикции и орфоэпии, гимнастические коврики, мячи, пробки	Опрос; самостоятельная работа/групповая; словестный диктант; практический контроль

4.	Сценическое движение	Тренинг, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Музыка, гимнастические коврики, реквизит	Контр. срезы
5	Основы актерского мастерства	Лекция, тренинг, игра, практическое занятие, импровизация, работа в парах	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, самост. работа	Презентации по темам лекций, реквизит, гимнастические коврики, стулья, звуковая аппаратура, музыка и видео файлы,	Опрос; самостоятельная работа/групповая; практический контроль
6.	Репетиционная работа	Практика, беседа, мастерская, игра, импровизация	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный	Аудио и видеозаписи, репертуарные тексты, реквизит	Показ спектакля, речевого отрывка, монолога; индивидуальная и групповая работа
7	Концертная деятельность	Практика, репетиция, конкурс, концерт	Групповая работа	Аудио и видеозаписи, реквизит, грим	Выступление; конкурс; фестиваль
8	Воспитательная работа	Игра, беседа, лекция, практика, творческая встреча	Словесный, наглядный, практический	Презентации, аудио и видео материалы, дидактические материалы	Мониторинг удовлетворенности

6. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного программой в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки развития способностей у обучающихся:

- уровень речевой выразительности;
- уровень пластической выразительности;
- уровень эмоциональной выразительности;
- уровень сценической культуры;
- образное мышление, фантазия.

• **высокий уровень (яркое творческое начало)** – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, выразительная мимика и пластика, высокая сценическая культура, развитое воображение, умение слушать, взаимодействовать с партнером, яркое образное мышление, умение взять предлагаемые обстоятельства, хорошая эмоциональная память, развитое воображение – **8-10 баллов**

• **средний уровень (наличие актёрских способностей)** – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок, жесты и движения недостаточно выразительные, хорошее образное мышление, умение понимать и показывать свои эмоции, хорошая память и воображение. – **5-8 баллов**

• **низкий уровень (небольшое проявление актёрских данных)** – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения, плохая дикция, зажатое тело, палитра выражения эмоций бедная, низкий уровень концентрации внимания – **1-3 балла**

5. Список литературы

для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие для студентов филологического факультета. М., Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2011.
3. Артоболовский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
5. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- : Искусство, 2002.
8. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
9. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
10. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
12. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
15. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
16. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
17. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
18. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
19. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
20. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
21. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
22. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
23. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
24. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.

25. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
26. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
27. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
28. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., «Искусство», 1972
31. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
32. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
33. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
34. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
35. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
36. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
37. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
38. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993

Специальная литература по сценической речи и риторике:

1. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. - М., 1954.
2. Аннушкин В.И. Риторическое искусство в Древней Руси // Русская речь. - 1992. - № 2.
3. Атватер И. Я вас слушаю. - М., 1988.
4. Батракова С.Н. Педагогические приемы эмоционального воздействия на учащихся. - Ярославль, 1982.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986.
6. Брызгунова Е.А. Эмоционально-эстетические различия русской звучащей речи. - М.: Изд-во МГУ, 1984.
7. Будагов С.Н. Метафора и сравнение в контексте художественного целого // Русская речь. - 1973. - № 1.
8. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М.: Искусство, 1977.
9. Вовк В.Н. Языковая метафора в художественной речи. - Киев, 1986.
10. Гак В.Г., Телия В.Н. Метафора в языке и тексте. - М.: Знание, 1988.
11. Гвоздев А.Н. К.С. Станиславский о фонетических средствах языка. - М., 1957.

12. Гинзбург Л.Я. Поэтика Мандельштама. - М.: Советский писатель, 1985.
13. Голуб М.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 1993.
14. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. - М., 1975.
15. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. - М., 1980.
16. Григорьев В.П. К спорам о слове в художественной речи // Слово в русской советской поэзии. - М., 1975.
17. Жест в разговорной речи. - М., 1973.
18. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. - М., 1978.
19. Кантер А.А. Системный анализ речевой интонации. - М.: ВШ, 1988.
20. Ковалев В.П. Выразительные средства художественной речи. - Киев: Рад. шк., 1985.
21. Ладыженская Т.А. Литературная норма в лексике и фразеологии. - М., 1983.
22. Леонтьев А.А. Высказывание как предмет лингвистики, психолингвистики и теории коммуникации // Синтаксис текста. - М.: Наука, 1979.
23. Максимов В.И. Точность и выразительность слова. - Л.: Просвещение, 1968.
24. Мастерство устной речи /Под ред. Голубкова/. - М.: Просвещение, 1965.
25. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. - М.: Советская Россия, 1986.
26. Найденов В.С. Выразительность речи и чтения. - М., 1969.
27. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи. - М., 1993.
28. Одинцов В.В. Речевые формы популяризации. - М., 1982.
29. Пуковский К.Н. За живое образное слово. - М.: Знание, 1967.
30. Речевое воздействие. Проблемы прикладной психолингвистики /Сб. ст./. - М.: Наука, 1972.
31. Советы молодому автору. - М., 1965.
32. Средства речевой выразительности. - Л., 1982.
33. Савкова З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении. - Л., 1981.
34. Сухомлинский В.А. 100 советов учителю. - М., 1986.
35. Успенский Л.В. Культура речи. - М., 1978.
36. Федоров А.И. Образная речь. - Новосибирск, 1985.
37. Франк В.С. Поэтическое мировоззрение Пастернака // Литературное обозрение. - 1990. - № 2.
38. Харченко В.К. Функции метафоры. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 1991.
39. Черданцева Т.З. Язык и его образы. - М., 1977.
40. Черемисина Н.В. Вопросы эстетики русской художественной речи. - Киев: Вища школа, 1981.
41. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999.
42. Чуковский К.Н. За живое образное слово. - М.: Знание, 1967.

для обучающихся:

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
5. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
7. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
8. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
9. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
10. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
12. Смолина К.В. Сто великих театров мира. - М., 2001.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
14. Сыромятникова И. В. Искусство грима. - М., 1992.
15. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
17. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
18. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
19. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ЭОР

www.theatre.ru Страницы московской театральной жизни

Theatre.spb.ru Петербургские театральные страницы.

Newdrama.ru Все о современной российской драматургии

Newdrama.org Новый проект, посвященный современной драматургии и современной литературе.

<http://www.roskultura.ru/> Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации.

<http://stdrf.ru/> Официальный сайт Союза Театральных Деятелей РФ

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры:

<https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта «Культура»:

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ»

<https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

<https://edu.asi.ru/> Навигатор образования - сервис онлайн-курсов по различным направлениям дополнительного и профессионального образования для учеников, учителей и родителей (Минпросвещения России, Агентство стратегических инициатив).

<https://magisteria.ru/> Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria»

<https://arzamas.academy/> Лекции об искусстве на портале «Arzamas»

<http://oteatre.info/> Сайт журнала «Театр»

<http://istoriya-teatra.ru/> История театра

<https://nateatru.ru/> «Театральный калейдоскоп»

<http://teatr-lib.ru/> Театральная библиотека Сергеева

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://www.theatre.ru/links/> Ссылки на сайты театров, личные страницы актеров, фестивали, театральные школы

<http://www.egti.ru/institut/library/poleznye-ssylki-na-elektronnye-resursy/>

Полезные ссылки на электронные театральные библиотеки