

**Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»**

Отдел декоративно - прикладного творчества

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

 Н.Н. Чельцова

«14» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества»

О.Н. Великанова

«14» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Изобразительное творчество»

объединения «Журавушка»

программа рассчитана на детей 7-15 лет,
срок реализации 3 года

Рассмотрено на заседании методического объединения
Протокол от «10» сентября 2020 г. № 1

педагог дополнительного образования
Гуторова Яна Юрьевна

г. Петропавловск-Камчатский
2020

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план программы	12
3. Содержание программы.....	16
4. Методическое обеспечение программы	30
5. Список литературы.....	34

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - это уникальное средство для развития творческих способностей детей, формирования всесторонне развитой личности. Занимаясь изобразительным творчеством, дети приобщаются к миру прекрасного. У них появляется интерес и любовь к изобразительному искусству, развиваются художественно-творческие способности, вкус, способность к эстетическому восприятию окружающей действительности, развивается образное мышление, воображение, наблюдательность и фантазия.

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительная деятельность является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок развивает в себе такие качества, как наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, совершенствует определенные способности - чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительная оценка формы, координацию глаза, владение кистью рук. Кроме того, изобразительная деятельность обладает также терапевтической способностью: снижает страх и нервное напряжение, усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка, что немаловажно для сохранения психического здоровья в наш напряженный век научно-технического прогресса.

Педагогическая целесообразность. Программа способствует разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

Отличительной особенностью Программы является разнообразие изобразительной деятельности и внесение в процесс обучения элементов декоративно-прикладного творчества, что формирует у ребенка желание

украшать окружающую действительность, способствует усердию, трудолюбию; формирует определенные умения и навыки, необходимые для развития ребенка, как творческой личности.

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительному творчеству объединения «Журавушка» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196);

– Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07. 2014 № 24.4.3172-14;

– Концепцией развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;

– Уставом и локальными актами КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

Программа художественной направленности, ориентирована на работу с детьми 7 – 15 лет. Программа составлена на основе возрастных, физических особенностей детей. Работа строится на основе деликатного, тактичного отношения к ребенку. Положительному результату в процессе обучения способствует создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

– приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать у детей когнитивную сферу: внимание, память, воображение;
- формировать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать основных умений и навыков различных видов изобразительной деятельности;
- развивать коммуникативные компетенции, обеспечивать совместную деятельность в группе, сотрудничество.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитывать аккуратность.

Для обеспечения высокого качества организации образовательной деятельности эффективно применяются современные образовательные технологии и подходы: технология сотрудничества; игровая; здоровье сберегающая; технология развивающего обучения и личностно-ориентированный и практико-ориентированный подходы.

Работа по программе опирается на следующие принципы:

- положительного настроя (создание атмосферы доброжелательности в объединении);
- взаимоуважения;
- личностного подхода;
- адекватности возрасту;
- опоры на интерес;
- последовательности;
- ориентации на успех;
- взаимосвязи художественно-творческого развития и обучения;
- разнообразия и чередования видов художественной деятельности: рисунок; живопись; декоративно – прикладное творчество; лепка; эстетическое восприятие действительности; восприятие художественных произведений;
- разнообразие и активность методов организации занятий.

Программа обучения включает в себя следующие разделы.

Рисунок - познание совокупности линейно-пластических элементов изобразительного искусства. Включает рисование с натуры, по памяти и воображению, учебное рисование.

Живопись - направление изобразительного искусства, основанное на следующих выразительных средствах: композиция, рисунок, цвет.

Скульптура - направление изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный предметный объем и трехмерную форму, размещенную в реальном пространстве.

Композиция – усвоение принципов построения художественных работ.

Декоративно-прикладное творчество:

Флористика – направление декоративно-прикладного искусства, предполагающее выполнение композиций с использованием сухих растительных материалов;

Бумагопластика - художественное моделирование из бумаги;

Декоративная роспись – направление изобразительной деятельности, основанное на выполнении сюжетных и орнаментальных композиций, предназначенных для украшения (декорирования) какой-либо поверхности;

Коллаж – направление изобразительного творчества, основанное на гармоничном сочетании абсолютно разнородных материалов.

Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на три года обучения. Возраст детей, участвующих в учебном процессе 7 – 15 лет.

Занятия групповые. Группы формируются по 10-15 человек. В объединение принимаются дети без предварительного отбора, желающие заниматься изобразительным творчеством. В зависимости от способностей детей, возможны смешанные возрастные группы.

Режим проведения занятий:

Обучающиеся первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа, годовой цикл обучения-144 часа.

Обучающиеся второго года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа, годовой цикл обучения-144 часа.

Обучающиеся третьего года обучения занимаются 2 раза в неделю по два академических часа, всего 4 часа, годовой цикл обучения-144 часа в неделю. Продолжительность учебного часа - 45 мин., для детей 7 лет -30 мин.

Вновь поступившие дети, в зависимости от способностей, могут заниматься с детьми 2 или 3 года обучения по любой части программы.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- игры;
- консультации;
- практическая индивидуальная работа;
- коллективная работа.

Методы обучения:

- наглядный (иллюстрации, фотографии, репродукции, образцы работ, предметы в действительности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение); демонстрационный (последовательность выполнения работы).
- практический (применение приобретенных знаний в практической работе);
- репродуктивный (повторение пройденного материала);
- метод стимулирования деятельности (устное поощрение, участие в выставках и конкурсах).

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- столы-мольберты для рисования и стулья (по количеству детей);
- учебная магнитная доска;
- аудио- видео техника;
- иллюстративный материал (репродукции картин, иллюстрации к сказкам, фотографии, наглядные тематические плакаты, наглядно-дидактические пособия);
- натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи фруктов, овощей, грибов, геометрические формы и т.д.);
- краски акварельные, гуашевые, акриловые;
- кисти для рисования (№ 3, №5, №9);
- бумага акварельная (А-3);
- бумага чертежная (А- 3);
- цветная бумага;
- картон белый;
- картон цветной;
- восковые и пастельные мелки;
- емкость для воды;
- карандаши простые, цветные;
- пластилин, керамическое тесто, глина;
- стеки, ножницы, клей ПВА, клеенки для лепки;

- нетрадиционные материалы для коллажей (ракушки, ватные палочки, пластиковые трубочки, пробки, целлофан и т.д.);
- сухой растительный материал (листья, соцветия, веточки, ягоды).

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы:

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- правила техники безопасности;
- правила поведения в экстремальных ситуациях;
- основные материалы и средства, используемые в изобразительном творчестве;
- основные виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- основные жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр);
- первоначальные основы, приемы и методы работы в живописи, рисунке, скульптуре, флористике, бумагопластике;

уметь:

- организовывать рабочее место;
- безопасно пользоваться режущими и колющими инструментами;
- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- пользоваться разнообразными изобразительными материалами и средствами;
- самостоятельно выполнять несложный натюрморт, портрет, пейзаж;
- правильно составлять композицию и подбирать цветовую гамму;
- выполнять простые плоскостные композиции в технике бумагопластики и флористики;
- самостоятельно выполнять аппликацию;
- составлять орнаментальную композицию;
- самостоятельно выполнять композицию в технике пластилинографии;
- выполнять объемные фигурки животных из пластического материала.

К концу второго года обучения дети будут

знать:

- правила техники безопасности;
- правила поведения в экстремальных ситуациях;
- понятия: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика;
- понятия: композиция, ритм, симметрия;

- понятие: монотипия;
- понятие: рельеф;
- различные виды бумагопластики: оригами, танграмми;
- виды декоративных техник: коллаж, квиллинг;
- особенности композиции при выполнении графических работ, живописных работ;
- средства художественной выразительности;
- приемы и методы работы пластическим материалом (пластилин, керамическое тесто, глина);
- приемы и методы работы с сухим растительным материалом;
- приемы и методы работы с бумагой, виды бумаги.

Уметь:

- изображать объекты растительного мира различными изобразительными средствами и техниками;
- выполнять самостоятельно пейзаж, передавая пространство;
- подбирать цветовую палитру в соответствии с передаваемым настроением и тематикой композиции;
- изображать объекты животного мира, передавать их пропорции, объем и движение;
- выполнять портрет, соблюдая пропорции лица;
- выполнять работы в технике коллаж, монотипия;
- выполнять натюрморт, передавать пропорции, объем изображаемых предметов;
- выполнять рельеф, используя различные пластические материалы;
- выполнять объемные модели в технике оригами, танграмми;
- выполнять плоскостные работы в технике квиллинг;
- выполнять плоскостные композиции из сухих растительных материалов на различную тематику.

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- правила техники безопасности;
- правила поведения в экстремальных ситуациях;
- понятия: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, баталистический жанр;
- пропорции человеческой фигуры и лица;

- понятие цветового единства, гармонии при выполнении художественных работ;
- основные правила линейной и воздушной перспективы;
- понятия: рельеф, барельеф; макет, способы и методы выполнения макетов из бумаги; особенности техники папье-маше;
- особенности декоративных техник: декупаж, квиллинг, методы их выполнения;
- способы и методы выполнения объемных композиций из сухого растительного материала;

уметь:

- пользоваться разнообразными средствами и материалами;
- использовать в работе знания и навыки перспективного построения;
- использовать тональные отношения в графических и живописных работах;
- выполнять пейзаж в различных изобразительных техниках;
- выполнять натюрморт, передавая форму, объем и фактуру предметов;
- изображать человека, передавать характер движения;
- выполнять тематические композиции;
- реализовывать свои замыслы, составлять предварительный эскиз композиции;
- выполнять рельеф, барельеф, используя различные пластические материалы;
- выполнять работы в технике декупажа;
- выполнять работы в технике квиллинг;
- выполнять объемные композиции из растительного материала;
- участвовать в коллективных работах над созданием тематических, сюжетных композиций (панно, рельеф, круглая пластика, флористика);
- участвовать в коллективных работах по объемному макетированию.

Результативность обучения по программе:

- устной оценки работ педагогом в конце каждого занятия, где отмечается аккуратность, тщательность выполнения промежуточных операций.
- на контрольных занятиях в форме опросов по пройденному теоретическому и практическому материалу;
- проведение мини-выставок в объединении;
- участие лучших работ на краевых выставках;

Результативность работы с детьми отслеживается в следующих формах:

Тестирование три раза в год (вводное, промежуточное, итоговое).

Цель первичного этапа диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения;

цель промежуточного диагностирования - определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития и роста мастерства учащихся на данном этапе (проведенное тестирование позволяет сделать необходимую корректировку образовательной программы);

цель проведения итогового этапа тестирования - определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Работа с родителями:

Для поддержания активного интереса детей к занятиям декоративно – прикладным творчеством проводится работа с родителями:

родительские собрания: организационные, тематические, итоговые (по результатам учебного года); консультации для родителей (индивидуальные, групповые) совместные праздники, мастер-классы.

2. Учебно-тематический план образовательной программы

I год обучения годовой цикл обучения 144 часа

№ п/ п	Темы	Общее количес тво часов	В том числе		Формы контроля
			теоретические часы	практические часы	
1	Введение. Техника безопасности	2	1	1	Фронтальный опрос, практическая работа
2	Рисунок	32	8	24	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
3	Живопись	50	12,5	37,5	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
4	Скульптура	16	4	12	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
5	Декоративно-прикладное творчество	44	11	33	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки

Всего:	144	36,5	107,5	
---------------	------------	-------------	--------------	--

II год обучения
годовой цикл обучения 144 часа

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теоретические часы	практические часы	
1	Введение. Техника безопасности	2	1	1	Фронтальный опрос, практическая работа
2	Рисунок	46	11	35	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
3	Живопись	38	8,5	29,5	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
4	Скульптура	16	4	12	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
5	Декоративно-прикладное творчество	42	10,5	31,5	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая

					работа, мини-выставки
Всего:		144	35	109	

III год обучения
годовой цикл обучения 144 часа

№ п/ п	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			теоретическ ие часы	практические часы	
1	Введение. Техника безопасности	2	1	1	Фронтальный опрос, практическая работа
2	Рисунок	46	11,5	34,5	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
3	Живопись	42	10,5	31,5	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
4	Скульптура	16	4	12	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
5	Декоративно- прикладное творчество	38	8,5	29,5	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки

Всего:	144	35,5	108,5	
---------------	------------	-------------	--------------	--

3. Содержание программы I год обучения

Раздел	Тема	Содержание	Всего часов	Формы контроля
			144	
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	Правила поведения во время занятия и в перерыве между занятиями. Правила поведения на улице при переходе через дорогу. Правила поведения при землетрясении, пожаре, теракте. Организация рабочего места	2	Фронтальный опрос, практическая работа
2	Рисунок	Знакомство со свойствами графических материалов (карандаши простые и цветные, восковые мелки, пастель, уголь). Приемы работы графическими материалами. Виды штриховки. Построение линейных геометрических фигур (квадрата, круга, овала, треугольника, ромба). Приемы работы в смешанной технике рисования. Рисование объектов живой и неживой природы. Понятие <i>портрет</i> . Знакомство с пропорциями лица, фигуры человека	32	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
3	Живопись.	Технические приемы работы красками - акварелью, гуашью. Техника раздельного мазка и по сырой бумаге. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой тон. Хроматические и ахроматические цвета.	50	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки

		<p>Понятие <i>натюрморт, пейзаж</i>, технология выполнения.</p> <p>Знакомство с техникой <i>монотипия</i>.</p> <p>Рисование объектов растительного и животного мира</p>		
4	Скульптура	<p>Ознакомление с разновидностями и свойствами пластических материалов (пластилин, керамическое тесто, глина).</p> <p>Методы и приемы работы пластическими материалами.</p> <p>Знакомство с техникой пластилинографии.</p> <p>Понятие <i>рельеф</i>, знакомство с технологией выполнения рельефа.</p> <p>Выполнение круглой пластики</p>	16	<p>Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки</p>
5	Декоративно - прикладное творчество		44	<p>Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки</p>
	<i>Бумагопластика</i>	<p>Виды бумаги, их фактура.</p> <p>Способы работы с бумагой.</p> <p>Понятие – шаблон.</p> <p>Работа над плоскостной композицией в технике <i>квиллинг</i>.</p> <p>Выполнение моделей в технике <i>танграмми</i></p>		
	<i>Декоративная роспись</i>	<p>Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, ленточный орнамент, орнамент в круге.</p> <p>Виды росписей –хохло́мская, гжельская, городецкая, жостовская и т.д.</p>		
<i>Аппликация</i>	<p>Виды бумаги: мелованная, бархатная, гофрированная, фактурная.</p> <p>Виды аппликации: предметная, монохромная, полихромная, рваная, декоративная.</p> <p>Технология выполнения различных видов аппликации.</p> <p>Понятие <i>коллаж</i>, виды коллажа.</p> <p>Технология выполнения коллажа</p>			

	<i>Флористика</i>	Понятие <i>флористика</i> . Способы заготовки и хранения растительного материала. Свойства сухого растительного материала. Способы работы с сухим растительным материалом		
--	-------------------	--	--	--

II год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
			144	
1	Введение. Техника безопасности	Правила поведения на занятиях, на переменах. Правила поведения на улице, дороге. Правила поведения во время экстремальных ситуаций: землетрясении, пожаре, теракте. Организация рабочего места.	2	Фронтальный опрос, практическая работа
2	Рисунок		46	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
	<i>Изображение объектов животного и растительного мира</i>	Рисование осенних листьев, цветов, деревьев. Зарисовки насекомых, птиц, домашних и диких животных. Знакомство со средствами композиции (выразительности): <i>линия, штрих, пятно, светотень, формат</i> . Понятие – <i>пропорции</i>		

	<i>Пейзаж</i>	<p>Понятие <i>пейзаж</i>. Пейзаж в графике.</p> <p>Средства пространственного изображения: <i>линейная перспектива</i>.</p> <p>Знакомство с основами композиции: <i>закон контрастов, закон целостности</i>.</p> <p>Правила выполнения композиции: передача движения, ритма, выделение композиционного центра.</p> <p>Знакомство с техникой <i>гризайль</i></p>		
	<i>Натюрморт</i>	<p>Понятие <i>натюрморт</i>.</p> <p>Композиционное решение натюрморта.</p> <p>Линейная перспектива.</p> <p>Пространственное размещение предметов. Правила построения и передачи объема предмета</p>		
	<i>Портрет</i>	<p>Понятие <i>портрет</i>.</p> <p>Пропорции лица человека.</p> <p>Пропорции фигуры человека.</p> <p>Передача эмоционального состояния с помощью движения, характера линий, тона</p>		
	<i>Тематическая композиция.</i>	<p>Понятие- <i>тематическая композиция</i>, особенности выполнения (идейное решение, сбор предварительной информации, работа с <i>эскизами</i>)</p>		
3	Живопись		38	
	<i>Изображение объектов растительного и животного мира.</i>	<p>Рисование с натуры осенних листьев разной формы и окраски, веточек с ягодами.</p> <p>Зарисовки домашних животных</p>		<p>Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки</p>

	<i>Пейзаж</i>	Понятие <i>пейзаж</i> в живописи. Знакомство с творчеством русских живописцев. Средства пространственного изображения. Понятие перспектива, законы перспективы. Закон воздушной перспективы. Тональное решение. Выполнение пейзажа в технике <i>монотипия</i>		
	<i>Натюрморт</i>	Понятие натюрморт. Композиционное решение натюрморта. Пространственное размещение предметов. Средства выразительности: <i>тональное, цветное пятно, светотень</i>		
	<i>Портрет</i>	Понятие портрет. Пропорции лица человека, фигуры человека. Передача эмоционального состояния с помощью цветового решения		
4	Скульптура	Ознакомление с разновидностями и свойствами пластических материалов (пластилин, керамическое тесто, глина, гипс). Методы и приемы работы пластическими материалами. Дополнительные средства для лепки: стеки, проволочный каркас. Знакомство с техникой пластилинографии, тестопластики (выполнение коллективной работы). Понятие <i>рельеф</i> , знакомство с технологией выполнения рельефа. Выполнение объемной модели	16	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
5	Декоративно-прикладное творчество		42	Фронтальный, индивидуальный

	<i>Бумагопластика</i>	Выполнение геометрических объемных форм, способы сгибания бумаги. Работа над плоскостной, объемной композицией в технике <i>квиллинг</i> . Выполнение моделей в технике <i>танграмми</i>		опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
	<i>Флористика</i>	Понятие <i>флористика</i> . Способы заготовки и хранения растительного материала. Свойства сухого растительного материала. Способы работы с сухим растительным материалом. Выполнение плоскостной и объемной композиции		
	<i>Декоративная роспись</i>	Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, ленточный орнамент, орнамент в круге. Понятие – мандала. Работа над авторской композицией		
	<i>Коллаж</i>	Понятие <i>коллаж</i> , виды <i>коллажа</i> . Материалы для выполнения коллажа: фактурная бумага, ткань, кожа, бисер, пряжа, кружево, растительный природный материал, проволока, ракушки и пр. Технология выполнения <i>коллажа</i>		

III год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Всего часов	Формы контроля
			144	
1	Введение. Техника безопасности	Правила поведения на занятиях, на переменах. Правила поведения на улице, на дорогах. Правила поведения во время	2	Фронтальный опрос, практическая работа

		экстремальных ситуаций: землетрясении, пожаре, теракте. Организация рабочего места		
2	<i>Рисунок Изображение объектов растительного и животного мира</i>	Графика как раздел искусства, материалы и инструменты. Зарисовка листьев, растений, цветов, деревьев с натуры. Зарисовки домашних птиц, животных	46	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
	<i>Пейзаж</i>	Пейзаж в графике. Повторение основ композиции: закон контрастов, закон целостности, линейная перспектива, композиционный центр. Средства пространственного изображения: линейная перспектива. Правила выполнения композиции		
	<i>Натюрморт</i>	Композиционное решение натюрморта. Линейная перспектива. Пространственное размещение предметов. Понятие фактурность		
	<i>Изображение человека</i>	Пропорции лица и фигуры человека (повторение). Передача эмоционального состояния с помощью движения, характера линий, тона. Наброски фигуры человека в различных ракурсах, в интерьере. Виды портретов, особенности выполнения		
	<i>Тематическая композиция</i>	Работа с эскизами (идейное решение, сбор предварительной информации, и т.д.)		
3	<i>Живопись</i>		42	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая
	<i>Изображение объектов растительного и животного мира</i>	Зарисовка листьев, растений, цветов. Зарисовки птиц, домашних и диких животных		

	<i>Пейзаж</i>	Знакомство с творчеством зарубежных живописцев, художников-импрессионистов. Повторение основ композиции: закон контрастов, закон целостности, линейная перспектива, композиционный центр. Повторение основных средств выразительности: <i>тональное, цветное пятно, светотень</i>		работа, мини-выставки
	<i>Натюрморт</i>	Выполнение натюрморта с различными предметами и фактурами. Композиционное и цветное решение натюрморта. Линейная перспектива. Пространственное размещение предметов. Понятие <i>декоративность</i> . Выполнение декоративного натюрморта		
	<i>Тематическая композиция</i>	Работа с эскизами (идейное решение, сбор предварительной информации, и т.д.)		
4	Скульптура	Тематический рельеф. Сюжетные композиции. Взаимодействие фигур. Соотношение крупных и мелких деталей, различных фактур поверхностей. Лепка плоскостной и объемной композиций с изображением птиц, людей. Использование дополнительных средств: проволока, каркас, подиум. Выполнение работ в технике пластилинографии, тестопластики. Выполнение декоративной розетки	16	Фронтальный, индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
5	Декоративно-прикладное творчество		38	Фронтальный,

<i>Бумагопластика</i>	<p>Понятие <i>макет</i>.</p> <p>Выполнение макета замка (коллективная работа).</p> <p>Объемное моделирование (сказочный герой - Снежная королева или др.)</p> <p>Работа над плоскостной, объемной композицией в технике <i>квиллинг</i>.</p> <p>Выполнение моделей в технике <i>танграм</i></p>	индивидуальный опрос, итоговый срез, тематический срез, практическая работа, мини-выставки
<i>Флористика</i>	<p>Повторение способов заготовки и хранения растительного материала.</p> <p>Повторение свойств и основ работы с сухим растительным материалом.</p> <p>Выполнение объемной композиции (экибано)</p>	
<i>Коллаж</i>	<p>Материалы для выполнения коллажа: фактурная бумага, ткань, кожа, бисер, пряжа, кружево, растительный природный материал, проволока, ракушки и пр.</p> <p>Повторение технологии выполнения коллажа.</p> <p>Выполнение тематического панно</p>	

4. Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Оборудование, дидактический материал	Формы подведения итогов
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный	Инструкция по технике безопасности, инструменты и материалы	Устный опрос
2. Рисунок	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, бумага белая и тонированная, карандаши простые и цветные, ластик,	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка

			пастель, восковые мелки, гелевые ручки, презентации	
3. Живопись	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Таблицы, иллюстрации, репродукции, фотографии, бумага белая, краски акварельные, краски гуашевые, простой карандаш, ластик, кисти, стеки, пластик, презентации	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка
4. Скульптура	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Образцы, иллюстрации, пластилин, картон, керамическое тесто, глина, стеки, клеенка, презентации	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка
5. Декоративно-прикладное творчество	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Образцы, иллюстрации, ткань, бумага разных видов, акриловые краски, сухой растительный материал, ножницы, клей ПВА, клей Титан, прочие разнородные материалы	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка

2 год обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Оборудование, дидактический материал	Формы подведения итогов
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный	Инструкция по технике безопасности, инструменты и материалы	Устный опрос
2. Рисунок	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, бумага белая и тонированная, карандаши простые и цветные, ластик, пастель, восковые	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка.

			мелки, гелевые ручки, презентации	
3. Живопись	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Таблицы, иллюстрации, репродукции, фотографии, бумага белая, краски акварельные, краски гуашевые, простой карандаш, ластик, кисти, стеки, пластиковые доски, презентации	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка
4. Скульптура.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Образцы, иллюстрации, картон, пластилин, керамическое тесто, глина, стеки, проволока, клеенка, презентации	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка
5. Декоративно-прикладное творчество	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Образцы, иллюстрации, ткань, бумага разных видов, акриловые краски, сухой растительный материал, ножницы, клей	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка

3 год обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и Методы организации занятий	Оборудование, дидактический материал	Формы подведения итогов
1. Введение. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный	Инструкция по технике безопасности, инструменты и материалы	Устный опрос
2. Рисунок	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, бумага белая и тонированная, карандаши простые и цветные, ластик, пастель, восковые мелки, гелевые ручки	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка
3. Живопись	Беседа, практическое	Словесный, наглядный,	Таблицы, иллюстрации,	Устный опрос,

	е занятие	репродуктивный, самостоятельная работа	репродукции, фотографии, бумага белая, краски акварельные, краски гуашевые, кисти, простой карандаш, ластик, стеки, пластиковые доски	анализ работ, мини-выставка
4.Скульптура.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Образцы, иллюстрации, картон, пластилин, керамическое тесто, глина, стеки, проволока, клеенка	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка
5.Декоративно-прикладное творчество	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	Образцы, иллюстрации, ткань, бумага разных видов, акриловые краски, сухой растительный материал, ножницы, клей	Устный опрос, анализ работ, мини-выставка

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? — М.: 1991.
2. Баррингтон Барбер. Основы мастерства. Рисунок - М. АСТ. Астрель, 2006.
3. Быстрицкая А. и. Бумажная филигрань – М.: Айрис – пресс, 2012.
4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке - М., 1986.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М., 1989.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. — М., 1987.
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей - М. «Российское педагогическое агентство, 1997.
8. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд, М. «Просвещение», 1990.
9. Нормативно-правовые документы (Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. № 1008;
11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 04.07. 2014г. № 24.4.3172 – 14;
- 12.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 1999.

13. Рисуем и пишем. Акварель: пер. с англ. _ М.: АСТ: Астрель, 2005.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск «Титул», 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Москва, 1997.
16. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент. – М.: Эксмо, 2014.

Для детей:

1. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие – СПб.: ООО «Издательство «Детство- пресс», 2013.
2. Иванов Д. Учимся рисовать - Москва: «Эксмо», 2004.
3. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб: Питер, 2013.
4. Михайлова И. Лепим из соленого теста -Москва: «Эксмо», 2004.
5. Пьер Порте. Учимся рисовать человека - М.: «Мир книги», 2006.
6. Рисунок карандашом: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
7. Тойбнер А. Объемные фигурки из бумаги. Рыбы, птицы и звери. – М.: Астрель, 2012.
8. Уотт Ф. Большой самоучитель рисования - М.; «Росмэн», 2007.

Список интернет ресурсов по ИЗО

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
15. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
19. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
20. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
22. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
23. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
24. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
26. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
27. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
28. <http://www.bards.ru/> Российские барды
29. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
30. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
31. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
32. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
33. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
34. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
35. <http://www.castles.narod.ru>
36. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков