

**Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Камчатский дворец детского творчества»**

**Отдел художественного творчества**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Счастье петь»**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
для одаренных детей  
образцового вокального ансамбля «Элегия»**

**Уровень программы:** продвинутый  
**Срок реализации программы:** 6 лет  
**Возрастная категория:** 8-15 лет  
**Состав группы:** 1-4 человека  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор составитель:** Кабилова Ирина Рафаэлевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский  
2022

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план .....	9
3. Содержание программы .....	10
4. Календарный учебный график.....	14
5. Условия реализации программы .....	14
6. Список литературы .....	15

## **1. Пояснительная записка**

Одаренные, талантливые дети – одна из наиболее актуальных и интересных тем для государства и современного общества. Проблема своевременного распознавания и дальнейшего развития одаренности ребенка очень важна для каждого педагога, стремящегося воспитать достойных учеников. Работа с одаренными детьми требует повышенного педагогического внимания. Задача педагога выявить одаренность и создать все условия для развития таких детей, что бы они могли максимально раскрыть свой талант и применять его в жизни.

Выявление одаренных детей начинается сразу, на первом году обучения в вокальном ансамбле на основе наблюдения, изучения психологических особенностей речи, памяти, логического мышления. Такие дети довольно быстро осваивают особенности вокала, быстро разучивают вокальные произведения, свободно держатся на сцене, проявляя свои артистические способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одаренных обучающихся «Счастье петь» (далее – Программа) опирается на нормативные правовые основы, регулирующие деятельность образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ. Программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 № 678-р;
- распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
- письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– устав краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества»;

– локальные акты, регламентирующие деятельность краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества».

### **1.1. Актуальность Программы**

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации нацеливает учреждения дополнительного образования детей на создание равных «стартовых» возможностей каждому ребенку, оказание помощи и поддержки одаренным и талантливым обучающимся, способствование увеличению доли одаренных детей в различных областях знаний и творческой деятельности». Интеллектуальные особенности таких детей будут влиять на развитие нашего общества во всех сферах.

Программа составлена из опыта собственной многолетней работы. Работа по Программе будет способствовать максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, оказанию адресной поддержки обучающимся, проявившим яркие способности в вокале.

Вокальная одаренность включает в себя следующие компоненты: наличие красивого певческого голоса, неповторимого тембра, хорошего музыкального слуха, память, трудолюбие, выносливость. Работа по Программе даст возможность перейти одаренному ребенку на более качественный уровень развития и достигать поставленные цели.

**1.2. Новизна программы** заключается в разработке и использовании авторских вокальных упражнений и приемов, направленных на совершенствование вокального мастерства.

Отличительная особенность программы – не только в систематическом вокальном воспитании обучающихся, но и в формировании их сценического мастерства. Для этого на занятиях используются: работа над созданием сценического образа, над сценическим движением, обучение сценическому

макияжу, совмещение вокального исполнения с танцевальными движениями. Важное значение имеет снятие первоначальной зажатости ребенка, устранение волнения перед выступлением и на сценической площадке. В этих целях применяется аутогенная установка и тренировка.

### **1.3. Цели**

Цель программы – раскрытие личностного потенциала обучающихся через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Целью 1-3 года обучения является формирование у обучающихся устойчивого интереса к сольному пению, формирование навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

Цель 4-6 года – углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на предыдущем этапе обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного пения.

### **1.4. Задачи**

Обучающие:

- совершенствовать вокальную культуру исполнения;
- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания;
- совершенствовать навыки певческой артикуляции;
- совершенствовать навыки сольного исполнительского мастерства;
- учить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении;
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальную память и слух;
- развивать правильное интонирование;
- развивать музыкальное мышление, творческое воображение;
- развивать навык импровизации;
- развивать навык оценки личного и коллективного результатов;
- развивать умения перевоплощаться в сценический образ;
- развивать художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению;
- стимулировать потребность к творческому самовыражению обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать высокую исполнительскую культуру;
- воспитывать активную гражданскую позицию.
- формировать качества личности, необходимые для достижения успешности (трудолюбие, ответственность, дисциплинированность).

### **1.5. Ожидаемый результат**

Обучающиеся будут знать:

- элементы музыкального языка (звукоряд, ритм, метр, длительности,

размер, интервалы, аккорды, лад, модуляция, хроматизм);

- нотную запись.

уметь:

- точно интонировать в двухголосном пении и трехголосном пении;
- исполнять упражнения по системе С. Риггса;
- петь а капелла;
- анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их;

приобретут навык:

- вокально-технический;
- работы с микрофоном;
- сценического поведения;
- навык образного перевоплощения;
- навык совмещения вокала и танцевальных движений.
- навык самостоятельной распевки и работы над вокальным произведением.

Показателями качества индивидуального обучения являются:

- активность участия в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня;
- высокие показатели участия в конкурсах, фестивалях;
- успешность в выполнении индивидуального образовательного маршрута.

### **1.6. Направленность**

Программа художественной направленности.

### **1.7. Уровень**

Уровень программы – продвинутой. Программа профессионально-ориентированная. По окончании полного курса обучения по программе обучающиеся имеют возможность продолжить свое музыкальное (вокальное) образование в музыкальных колледжах, колледжах искусств, институтах культуры.

### **1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности**

Программа предусматривает работу с одаренными детьми 8-16 лет. Одаренные обучающиеся отличаются более высокими творческими способностями и вокальными возможностями, имеют активную, познавательную потребность.

### **1.9. Форма обучения:**

- практические занятия по вокалу.
- репетиции.
- занятие-постановка.
- комбинированные занятия (с хореографом, педагогом по актерскому мастерству).

Другие формы:

- организация консультативной помощи для обучающихся;

- привлечение творческих учителей, работников культуры для общения с одаренными детьми;
- приобщение (в различных формах) к работе педагога (планирование занятия по вокалу, проведение одного этапа или занятия целиком для обучающихся вокального ансамбля).

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Принципы работы с одаренными детьми:

- индивидуализация обучения (наличие индивидуального плана обучения обучающихся);
- принцип добровольности;
- принцип комфортности в разных видах деятельности;
- принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей обучающихся;
- возрастание роли внеурочной деятельности.

Обучение по программе опирается на традиционные и современные методики: В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», «Приемы и методы вокала Сетт Риггса», Г. Струве.

Методика В. Емельянова включает 6 циклов упражнений, которые помогают развить показатели певческого голосообразования:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно-фонетические упражнения;
- голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- фонопедические приемы в нефальцетном режиме;
- фонопедические приемы перехода из нефальцетного режима в фальцетный;
- фонопедические приемы в фальцетном режиме.

Методика Г.Струве эффективна и продуктивна. Детям очень интересно и занимательно осваивать музыкальную грамоту в простой и понятной форме. В распевочные упражнения включены три важных компонента: зрительный, слуховой и двигательный. Благодаря этому активно развивается координация между слухом и голосом.

Методика Сетт Риггса помогает эффективно использовать голос, преодолеть зажимы, раскрыть индивидуальность каждого обучающегося.

Методика включает:

- упражнения, направленные на преодоление мускульных рефлексов;
- пение в речевой позиции.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (сообщение информации и демонстрация профессионального вокального исполнения);
- репродуктивный метод (выполнение заданий по образцу педагога);
- эвристический метод (самостоятельный поиск путей и решений для выполнения поставленной задачи).

Практические занятия (в учебном классе и репетиции на сцене) проводятся по следующей схеме:

- аутогенная установка и тренировка;
- певческая установка;
- дыхательная гимнастика»
- артикуляционная гимнастика;
- распевание;
- разучивание репертуара: а) повторение и доработка выученных ранее произведений; б) изучение нового музыкального материала, работа над выразительностью исполнения; в) проверка усвоенного материала.

По мере необходимости, на практических занятиях, в связи с разучиванием вокального произведения, для активизации усвоения материала вводятся фрагменты музыкальной грамоты, даются представления о музыкальной теории, а также включается слушание произведений народной, классической и современной эстрадной вокальной музыки.

Репертуар подбирается исходя из следующих при

- степени художественной ценности произведения;
- разнообразия репертуара (в жанрах, стилях, содержании, характере произведений);
- расширения исполнительских возможностей детей;
- учета возможностей детей (возраст, состояние голосового аппарата, уровень подготовленности);
- задач воспитания (в репертуар включаются песни о Родине, дружбе, школе, родной природе).

В процессе работы по программе используются следующие методы:

словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

– наглядный (просмотр видеоматериалов, использование наглядных пособий);

– демонстрационный (исполнение педагогом вокального упражнения или музыкального произведения);

– практический (разучивание вокальных упражнений и произведений);

– репродуктивный (повторение пройденного теоретического и практического материала);

– аналитический (оперативный комментарий и пояснение, анализ концертных выступлений, анализ и самоанализ исполнения песен, выявление ошибок и их исправление);

– метод стимулирования деятельности (устное поощрение, благодарность, грамота, благодарственное письмо родителям).

Качество подготовки детей оценивается в следующих формах:

- опрос/тест в конце занятия;

- прослушивание отдельных вокальных партий на контрольных и итоговых занятиях;
- тестирование (проверка теоретических знаний);
- диагностика знаний, умений, навыков (вводная, промежуточная, итоговая);
- мониторинг после окончания каждой ступени обучения и анализ его результатов для последующей корректировки программы.

Итоги реализации программы отслеживаются в процессе участия обучающихся в творческих проектах, фестивалях, конкурсах детского творчества различного уровня, концертах, творческих отчетах.

Помимо учебной деятельности в программе уделяется особое место воспитательной работе и работе с родителями (законными представителями) обучающихся. Работа проводится по следующим направлениям: духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное и спортивно-оздоровительное воспитание. Активно используются следующие формы работы с родителями: интерактивная, традиционная, просветительская.

#### **1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность**

Занятия индивидуальные (с солистами) и малые формы (дуэт, трио, квартет).

Индивидуальные занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 академическому часу в неделю. Всего 1 академический час в неделю. Годовой цикл обучения – 36 часов. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

1 раз в неделю по 2 академических часа, всего 2 академических часа в неделю. Годовой цикл обучения – 72 часа. Продолжительность учебного часа – 30 минут (или 45 минут).

Малые формы (дуэт, три, квартет) – 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего 2 академических часа в неделю. Годовой цикл обучения – 72 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

## **2. Учебный план (1-6-й год обучения)**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально-технические навыки	8	1	7
2	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
3	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	23	1	22
5	Сценическая культура. Актерское мастерство	3	1	2
	Всего:	36	4	32

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вокально-технические навыки	13	2	11
2	Основы музыкальной грамоты	4	3	1
3	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	46	3	43
5	Сценическая культура. Актерское мастерство	9	2	7
	Всего:	72	10	62

### 3. Содержание программы

№	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1	Вокально-технические навыки	<p>Теоретическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с целями и задачами учебного процесса;</li> <li>- краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата;</li> <li>- техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</li> <li>- беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности»;</li> <li>- работа над основными правилами певческой установки;</li> <li>- основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов;</li> <li>- основные свойства певческого голоса;</li> <li>- грудной регистр и фальцет;</li> <li>- знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – внимание, вдох, вступление, снятие;</li> <li>- виды дыхания (нижнереберно-диафрагмальное дыхание, активное, безшумное, объемное, в характере и темпе произведения);</li> <li>- фазы дыхания: вдох, задержка, выдох;</li> <li>- правильное распределение выдоха;</li> <li>- атака звука: мягкая, твердая или придыхательная;</li> </ul>	8

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие атаки звука характеру произведения;</li> <li>- понятие тесситуры;</li> <li>- виды регистров или резонаторов;</li> <li>- основные правила вокальной дикции и орфоэпии;</li> <li>- динамика (подвижность динамики, динамический план произведения, динамические контрасты).</li> </ul> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и усвоение певческих навыков;</li> <li>- положение гортани при пении;</li> <li>- дыхательная гимнастика;</li> <li>- упражнения для постановки дыхания;</li> <li>- формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения;</li> <li>- упражнения на дыхании с опорой на диафрагму;</li> <li>- вокальные упражнения на ощущение диафрагмы;</li> <li>- пение с разнообразными нюансами: от тихого пения (пиано) до громкого (форте);</li> <li>- применение крещендо (постепенный переход от тихого звучания к громкому) и диминуэндо (постепенный переход от громкого звучания к тихому);</li> <li>- упражнения на расширение диапазона;</li> <li>- упражнения на чистоту интонации;</li> <li>- упражнения на выравнивание гласных;</li> <li>- упражнения с закрытым ртом;</li> <li>- упражнения с согласными;</li> <li>- упражнения на эмоциональную окраску звука;</li> <li>- упражнения на развитие певческого vibrato;</li> <li>- речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки);</li> <li>- дикционный тренинг;</li> <li>- отработка техники голосообразования и голосоведения.</li> </ul>	
2	Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы);</li> <li>- длительности нот;</li> <li>- ритм, доля, акцент;</li> </ul>	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивые и неустойчивые звуки;</li> <li>- размер;</li> <li>- тон, полутон;</li> <li>- интервалы;</li> <li>- аккорд;</li> <li>- лад и гамма.;</li> <li>- тональность;</li> <li>- динамика;</li> <li>- темп.</li> </ul>	
3	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фонограмма, её особенности и возможности;</li> <li>- расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры;</li> <li>- выразительность пения;</li> <li>- приёмы работы с микрофоном;</li> <li>- ансамблевое пение (дуэт, трио);</li> <li>- концертно-исполнительская деятельность.</li> </ul>	23
4	Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актерское мастерство;</li> <li>- игры на активизацию творческой самореализации обучающихся;</li> <li>- тренинги на снятие зажимов;</li> <li>- драматургия песни как целостного и завершенного произведения (развитие динамики и сюжетной линии);</li> <li>- внешность (подбор прически, визажа и одежды).</li> </ul>	3
		ИТОГО	36

№	Раздел	Содержание	Кол-во часов
1	Вокально-технические навыки	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здоровье и уход за голосом;</li> <li>- основные принципы работы голоса;</li> <li>- управление дыханием;</li> <li>- высота звука;</li> <li>- физические ощущения певца во время пения</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на «сглаживание» регистров;</li> <li>- выравнивание звучности голоса на всём диапазоне;</li> <li>- «сглаживанием» переходных нот;</li> </ul>	16

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-упражнения на выравнивание звучности гласных и четкости произношения согласных;</li> <li>- упражнения на дыхание;</li> <li>- развитие ощущения опоры;</li> <li>- вокализы;</li> <li>- мелизмы;</li> <li>- упражнения на расширение диапазона голоса;</li> <li>- навыки самостоятельного распевания;</li> <li>-- джазовые распевания;</li> <li>- овладение филированием звука;</li> <li>- отработка техники беглости (мелкая техника);</li> <li>- глиссандо, трель, портаменто.</li> </ul>	
2	Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные динамические оттенки;</li> <li>- музыкальная фраза, фразировка;</li> <li>- виды аккордов (обращения трезвучий, септаккордов);</li> <li>- определение консонанса и диссонанса;</li> <li>- понятие хроматизма;</li> <li>- модуляция.</li> </ul>	4
3	Работа над репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие навыков импровизации;</li> <li>- работа над текстом песни;</li> <li>-прослушивание и анализ музыкального репертуара;</li> <li>- драматургия эстрадного номера;</li> <li>-навыки осмысленного и выразительного пения;</li> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- навыки использования микрофона при активном сценическом движении;</li> <li>- ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет);</li> <li>- понятие «народная стилизация» в контексте эстрадного пения»;</li> <li>- джазовое пение.</li> </ul>	46
4	Сценическая культура	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с понятиями: «культура эстрадного мастерства», «музыкальный образ».</li> <li>- мимика.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-раскрытие содержания произведения средствами хореографии;</li> <li>-тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства;</li> <li>- работа над манерой исполнения;</li> </ul>	9

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над созданием костюма;</li> <li>- работа над пластикой;</li> <li>- поведение на сцене,</li> <li>- выработка основных моментов при общении со зрителем;</li> <li>- упражнения на координацию в пространстве;</li> <li>- игры на развитие ассоциативного и образного мышления;</li> <li>- упражнения на «общение», игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.</li> </ul>	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

#### **4. Календарный учебный график**

Приложение № 1

#### **5. Условия реализации программы**

##### **5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы**

№ п.п.	Наименование оборудования/инвентаря и т.п.	Ед. измерения	Количество
1	фортепиано	шт.	1
2	звуковая аппаратура: магнитофон, музыкальный центр, усилитель, колонки, микшерский пульт	шт.	1
3	радиомикрофоны	шт.	12
4	аудио и видеозаписи, фонограммы песен		
5	концертные костюмы и обувь		
6	концертный реквизит		

##### **5.2. Характеристика помещений**

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20. Для занятий необходимо наличие просторного кабинета и сцены.

##### **5.3. Информационно-методические условия реализации программы**

№	Темы	Формы проведения занятий	Методы организации учебного процесса	Методический материал	Форма подведения итогов
1	Вокально-технические навыки	Беседа Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесный, наглядный, демонстрационный, игровой. Метод наблюдений, метод упражнений.	Инструкции по ТБ. Сборники вокальных упражнений Методические пособия по вокальному искусству. Наглядное	Опрос Контрольный срез

				пособие «Голос». Тексты и ноты распевочных упражнений	
2	Основы музыкальной грамоты	Теоретическое занятие Практическое занятие	Словесный, наглядный, демонстрационный	Музыкальная энциклопедия. Музыкально- методическая литература	Опрос Тестирование Контрольный срез
3	Сценическая культура	Беседа Теоретическое занятие Практическое занятие Занятие – экскурсия (посещение концертов, спектаклей)	Словесный, наглядный, демонстрационный, практический	Методическая литература по актерскому мастерству. Сборники по сольфеджио.	Контрольны й срез
4	Работа над репертуаром Концертная деятельность	Учебное занятие Репетиция Занятие- постановка	Словесный, наглядный, демонстрационный самостоятельная работа.	Песенники. Музыкальная энциклопедия. Аудио и видеотека. Тексты и ноты репертуарных произведений	Прослушива ние по партиям Участие в концерте, конкурсе, фестивале Анализ концертных выступлени й, самоанализ

#### **5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Занятия могут проводиться как в очном, так и в дистанционном формате.

Формы проведения занятий в дистанционном формате:

- видео-презентация;
- видеозанятие;
- онлайн-занятие на платформе Zoom, Сферум;
- размещение материала в мессенджере WhatsApp.

#### **5.5. Реализация программы в сетевой форме**

Реализация Программы не предполагает работу в сетевой форме.

#### **6. Список литературы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная

- распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 № 678-р;
- распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р;
  - приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
  - методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
  - письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
  - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
  - устав краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества»;
  - локальные акты, регламентирующие деятельность краевого государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Камчатский дворец детского творчества».

**Список литературы для педагога:**

1. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно - вокальных студий. - М. – 2014.
2. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики. - М.- 2012.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. -Ростов-на-Дону: Феникс М, 2017.

4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М: Музыка, 2010.
5. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса», 2016.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж», 2016.
7. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу - Иваново, 2009.
8. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - М: «Нота», 2011.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие. - С.П.: Планета музыки, 2014.
10. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. М.: 2004
11. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2014.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 2015.
2. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 2011.
3. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2012.
4. Риггс С. Пойте как звезды. СПб, 2007.
5. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие. С.П.: Планета музыки, 2014.

#### **Электронно-образовательные ресурсы**

1. Арт Фа. Школа музыки и вокала. <https://blog.art-fa.ru/ehstradnyj-vokal/>
2. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru>
3. Инфоурок <https://infourok.ru/>