

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»

Отдел художественного творчества

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-методической работе

 Н.Н. Чельцова

«14» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества»

_____ О.Н. Великанова

«14» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
для одарённых детей
«ЦИРК-ПРАЗДНИК ДЕТСТВА!»
образцовой детской цирковой студии
«ХА-ХА-ТРОН»**

программа рассчитана на детей 8 - 17 лет,
срок реализации 3 года.

Рассмотрено на заседании методического объединения
Протокол от «10» сентября 2020 г. № 1

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Лановенко Виктория Валентиновна

г. Петропавловск-Камчатский
2020

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план Программы	8
3	Содержание Программы	12
4	Методическое обеспечение образовательной программы	17
5	Список литературы	19
6	Приложение №1 Диагностическая карта	21
7	Приложение №2. Индивидуальный образовательный маршрут	22

1. Пояснительная записка

Цирк – искусство многогранное, оно не имеет ни возрастных рамок, ни предела фантазии и совершенствования достижений артиста. Поэтому любой человек, попадая в этот завораживающий мир, получает возможность самовыразиться и реализовать весь свой творческий потенциал.

Обучение детей цирковому искусству – редкое явление в системе дополнительного образования. Красота, оригинальность, смелость делают этот вид привлекательным для многих мальчиков и девочек, стремящихся к самовыражению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения детская цирковая студия «Ха-ха-трон» для одарённых детей «Цирк-праздник детства!» (далее - Программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4.10.2014 г. N 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2020 № 24.4.3172-14;
- - Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации «О внесении изменений в Постановление Главного государственного санитарного врача от 22.05.2020 №15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597- 20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) от 13.11.2020 № 35;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» СП 3.1/2.4. 3598-20;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242;
- Уставом и локальными актами КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

Новизна Программы состоит в индивидуальном, личностном подходе к каждому мотивированному обучающемуся, в активном использовании

современных информационно-коммуникативных технологий, приемов и методов в процессе освоения материала.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию интереса к различным видам деятельности, желанию и умению самостоятельно организовать свое свободное время. А также направлена на предпрофессиональную подготовку обучающегося.

Настоящая программа помогает выявить одаренных детей и организовать образовательный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми системой дополнительного образования.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Существуют разные виды одаренности, но для руководителя цирковой студии важно выявить детей с выраженной психомоторной и творческой одаренностью:

- творческая одаренность (креативность) - способность человека изобретать, придумывать что-то новое, выдвигать самые разные фантастические идеи. Ребенок находит новые решения, получает оригинальные результаты; отличается изобретательностью, независимостью, гибкостью мышления, высоким уровнем развития воображения;

- психомоторная - тесно связана с разнообразными возможностями человеческого тела, проявляет интерес к деятельности, требующей развития моторики, точности, ловкости движений, двигательной координации. Ребенок, как правило, физически развит, хорошо владеет телом, показывает высокий уровень основных двигательных навыков.

Цель программы: создать условия для поддержки и развития одаренных и мотивированных детей, их самореализации, профессиональному самоопределению в соответствии со способностями и желанием обучающихся.

Задачи программы

Обучающие:

- научить эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- совершенствовать владение своим телом, делать оценку своему физическому состоянию и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- обучить музыкально-ритмическим навыкам. начальным навыкам актерского мастерства;
- формировать эмоциональное, выразительное исполнение номеров;
- совершенствовать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства.

Развивающие:

- формировать артистические, сценические качества;
- продолжить знакомство с лучшими достижениями в области циркового

искусства;

– развивать у обучающихся физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость (на основе обучения разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений).

– развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение.

– мотивировать коммуникативные способности.

– совершенствовать индивидуальные особенности, личную культуру.

Воспитательные:

– формировать чувство товарищества, личной ответственности.

– воспитывать художественный вкус и уважение к цирковому искусству

и другим видам искусства.

– формировать навыки самостоятельной работы над сценическим номером;

– приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

– формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом, учащимся, родителями, отношения наставничества старших и младших.

– активизировать интерес к цирковому искусству, самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Оздоровительные:

– обеспечить психологическое и физическое развитие детей посредством влияния сбалансированной физической нагрузки, а также здорового микроклимата в коллективе.

Важное значение в реализации поставленных цели и задач имеет заинтересованность обучающихся, родителей (законных представителей) в своей деятельности. В связи с этим используются различные **методы создания положительной мотивации** у детей:

Эмоциональные:

– создание ситуации успеха;

– поощрение за серьезное и ответственное отношение к деятельности;

– возможность свободного выбора заданий (со 2-го года обучения);

– создание условий для удовлетворения желания быть востребованной

и значимой личностью.

Волевые:

– предъявление образовательных требований;

– информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные:

– развитие потребности быть полезным обществу;

– создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Познавательные:

– опора на субъективный опыт ребенка;

– поддержка в решении творческих задач;

- создание учебных проблемных ситуаций и стимулирование у обучающихся поиска решений для выхода из них.

Модель одарённого ребенка:

- личность, здоровая физически, духовно-нравственно и социально;
- личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, проводить рефлексию деятельности, владеть средствами и способами исполнительского искусства;
- личность, обладающая разносторонним интеллектом, компенсаторными способностями, высоким уровнем культуры и мотивации;
- личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами;
- личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ с учётом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей.

Принципы работы с одаренными детьми:

- сотрудничества и сотворчества взрослого и ребенка;
- личностного подхода (учитывая возрастные и психофизические особенности детей);
- последовательности;
- постоянного творческого поиска, самосовершенствования;
- создания ситуации успеха.

Работа по данной Программе начинается с 4-го года обучения детьми, которые прошли первый (базовый) этап обучения по основной дополнительной общеобразовательной программе студии, и по результатам диагностики показали высокий уровень усвоения программного материала. Для каждого из них разрабатывается отдельный образовательный маршрут, в котором пристальное внимание уделяется бережному сохранению и приумножению таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия и самобытность. Данный маршрут и содержание занятий могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей обучающегося.

Программа рассчитана на 3 года обучения, ориентирована на подготовку и исполнение обучающимися сольных концертных номеров,

п

Методы обучения:

- и - словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- о - наглядные (просмотр видеозаписей, фотографий, демонстрация элементов исполнения педагогом);
- р - практический метод обучения (упражнения, игры).

Особое внимание уделяется инструктажам по технике безопасности согласно специфике занятий.

е Система контроля и оценки результатов обучения по программе имеет

н

и

е

п

три основных составляющих:

- определение начального уровня знаний, умений, навыков (вводная диагностика);
- текущий мониторинг (промежуточная диагностика);
- итоговый контроль в соответствии с диагностическими материалами.

В течение учебного года проводятся диагностические тесты успеваемости обучающихся (Диагностика в приложении №1).

Критерием выполнения является готовность для показа намеченных в репертуарном плане сценических номеров.

Объективная оценка успешности солистов - участие в конкурсах и фестивалях, где оценивается чистота, сложность, новизна исполнения подбор музыкального сопровождения, яркость и оригинальность костюмов.

Прогнозируемые результаты

Выпускник цирковой студии будет:

знать:

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации тренировок и отдыха;
- санитарию и гигиену;
- правила поведения и профилактики травматизма на занятиях;
- основы здорового образа жизни.

уметь:

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибристики, клоунады, эксцентрики;
- владеть основами актерского мастерства;
- выступать в цирковых программах;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- гримироваться перед выступлением;
- оказывать взаимопомощь в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению и др.;
- соблюдать дисциплину, правила охраны труда и техники безопасности, установленные для цирков;
- владеть специальной лексикой.
- импровизировать по предложенным сценариям.

воспитывать в себе:

- умение анализировать и проектировать свою деятельность, самостоятельно действовать, быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу;
- готовность к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с коллегами;
- устойчивое стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию, стремление к творческой самореализации.

Ожидаемые результаты Программы

Реализация данной Программы позволит:

- сформировать ценностную культуру учебно-воспитательного процесса в условиях микросоциума;
- сформировать систему работы с одаренными детьми;
- оказать адресную помощь по поддержке одарённых и мотивированных обучающихся;
- развить способности, актуальные для дальнейшей профессиональной деятельности;
- сориентировать учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях;
- повысить качество образования;
- совершенствовать формы профессиональной ориентации.

Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, всего 36 часов в год. Возраст детей – 8- 17 лет. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Возможности продолжения образования выпускника цирковой студии

Выпускник, освоивший основную программу цирковой студии, подготовлен:

- к освоению основной профессиональной программы среднего профессионального образования повышенного уровня по специальности «Цирковое искусство»
- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования.

Материально-технические ресурсы и средства обучения:

- просторное, светлое помещение с высотой потолка не менее 6 метров;
- помещение для хранения реквизита, снарядов, костюмов и прочего оборудования;
- помещение для изготовления и ремонта реквизита;
- музыкальная аппаратура для проведения концертов и магнитофон для текущих репетиций, аудио и видеотека;
- световое оборудование для оформления номеров;
- костюмы;
- средства техники безопасности (маты спортивные, лонжи);
- оборудование для эквилибристики (стоечные столы, кубики, вилки, катушки, доски, моноциклы, свободная проволока, вольно-стоящая лестница, шары для эквилибристики);
- оборудование для гимнастики (маты, приспособления для растяжки);
- оборудование для балансирования (перши, шесты);
- реквизит для жонглирования (мячи, булавы, кольца, хула-хупы, трости, коврики);
- оборудование для акробатики (баллон толчковый, лонжи);
- реквизит для клоунады.

**2. Учебно-тематический план программы
Первый год обучения**

№ п/ п	Наименование раздела	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теоретическ ие часы	практические часы	
1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2.	Специализация	20	2	18	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
3.	Постановочная работа.	6	4	2	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
4.	Актерское мастерство.	6	2	4	Практические групповые/ индивидуальны задания. Концертная деятельность
5.	Хореография.	3		3	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность.
ИТОГО:		36	6	30	

Второй год обучения

№ п/п	Наименовани е раздела	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теоретич еские часы	практические часы	

1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2.	Специализация	20	2	18	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
3.	Постановочная работа.	6	4	2	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
4.	Актерское мастерство.	6	2	4	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
5.	Хореография.	3		3	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
ИТОГО		36	6	30	

Третий год обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теоретические часы	практические часы	
1.	Инструктаж по ТБ	1	1	-	
2.	Специализация	20	2	18	Практические групповые/ индивидуальные

					задания. Концертная деятельность
3.	Постановочная работа.	6	4	2	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
4.	Актерское мастерство.	6	2	4	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
5.	Хореография.	3		3	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
ИТОГО:		36	6	30	

3. Содержание программы 1 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Общее количество часов на один год	Формы контроля/ аттестации
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p>	<p>Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Техника безопасности во время репетиций и концертных выступлений.</p> <p>Использование средств страховки при отработке различных трюков. Оказание первой медицинской помощи</p>	1	Опрос
2.	<p>Специализация (в выбранном жанре)</p>	<p>Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства: трюки, снаряды, приемы, характер исполнения подбираются индивидуально согласно возрастным и физическим возможностям детей, поэтому даже в одном жанре учащиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.</p>	18	<p>Практические групповые/ индивидуальные задания.</p> <p>Концертная деятельность</p>

3.	Постановочная работа.	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	6	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность
4.	Актерское мастерство.	Работа над образом артиста на сцене. Мимика и жесты, пластика и исполнительская манера	6	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность
5.	Хореография	Хореография сценического номера	3	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность.

2 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Общее количество часов на один год	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Техника безопасности во время репетиций и концертных выступлений.	1	Опрос

		Использование средств страховки при отработке различных трюков. Оказание первой медицинской помощи		
2.	Специализация (в выбранном жанре)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства: трюки, снаряды, приемы, характер исполнения подбираются индивидуально согласно возрастным и физическим возможностям детей, поэтому даже в одном жанре учащиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.	20	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность
3.	Постановочная работа.	Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера	6	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность

4.	Актерское мастерство.	Работа над образом артиста на сцене. Мимика и жесты, пластика и исполнительская манера	6	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность
5.	Хореография	Хореография сценического номера	3	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность

3 год обучения

Раздел	Темы	Содержание	Общее количество часов на один год	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Техника безопасности во время репетиций и концертных выступлений. Использование средств страховки при отработке различных трюков. Оказание первой медицинской помощи	1	опрос
2.	Специализация (в выбранном жанре)	Жонглирование, эквилибристика, партерная гимнастика, акробатика, клоунада. Индивидуальная работа учащегося над созданием трюковой части в выбранном им жанре. Присущие каждому жанру выразительные средства: трюки, снаряды, приемы, характер исполнения	20	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность

		<p>подбираются индивидуально согласно возрастным и физическим возможностям детей, поэтому даже в одном жанре учащиеся могут использовать абсолютно разные приемы, трюки, темп, снаряды, реквизит и т. д.</p>		
3.	Постановочная работа.	<p>Создание номера, как художественно-эстетического целого, представляющего собой специально подобранных трюков, исполняемых в определенной последовательности по принципу возрастания сложности и выразительности. Поиск наилучшего постановочного решения. Работа над музыкальным и художественным оформлением номера</p>	6	<p>Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность</p>
4.	Актерское мастерство.	<p>Работа над образом артиста на сцене. Мимика и жесты, пластика и исполнительская манера</p>	6	<p>Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность</p>
5.	Хореография	<p>Хореография сценического номера</p>	3	<p>Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность</p>

4. Методическое обеспечение Программы.

№	Темы	Формы занятий	Методы организации учебного процесса.	Оборудование, дидактический и наглядный материал.	Формы контроля/ аттестации
1	Инструктаж по технике безопасности	индивидуальная	Словесные - беседа, объяснение; наглядные - просмотр видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом, практическая работа, упражнения.	Литература по тематике, магнитофон, аудиокассеты, мини-диски, магнитная доска, иллюстрации, средства техники безопасности (маты спортивные, лонжи)	Опрос
2	Специализация (в выбранном жанре)	индивидуальная	Словесные - беседа, объяснение; наглядные - просмотр видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом, практическая работа, упражнения	Литература по тематике, иллюстрации, спортивное оборудование.	Практические групповые/ индивидуальные задания. Концертная деятельность
3	Постановочная работа.	индивидуальная	Словесные - беседа, объяснение;	Литература по тематике, магнитофон, аудиокассеты, мини-	Практические групповые/

			наглядные просмотры видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом, практическая работа, упражнения.	- диски, иллюстрации, световое оборудование.	индивидуальные задания. Концертная деятельность
4	Актерское мастерство.	индивидуальная	Словесные - беседа, объяснение; наглядные просмотры видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом, практическая работа, упражнения.	- Литература по тематике, магнитофон, аудиокассеты, мини-диски, иллюстрации, оборудование для клоунады (всевозможная бутафория и прочий реквизит)	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность
5	Хореография	индивидуальная	Словесные - беседа, объяснение; наглядные просмотры видеоматериалов, демонстрация педагогом.	-	Практические групповые/индивидуальные задания. Концертная деятельность

5. Список литературы

Список литературы для педагогов.

1. Цирковая энциклопедия. Рудольф Славский. 1979 г.
2. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф.Ирхин. - М.: ВНИИ ЦНТ и МК СССР, 1989 г.
3. Сарафанова. Н. «Цирковое искусство русского авангарда» // Литература и театр. Материалы междунар. научно – практ. конфер. – Самара. 2006.
4. Искусство клоунады в СССР Автор: С. М. Макаров Издательство: Либроком 2010 г.
5. Советский цирк. Рудольф Славский. 1959 г.
6. Росин А. “Волшебный круг манежа” // Очерки о цирке. 1985 г.
7. История цирка, Москва - 1970 г.
- . Баринов В. А. Трюк в цирке. 2005 г.
- . Дмитриев Ю. А. Цирк в России. От истоков до 2000 года. 2001 г

Цирковое искусство России: Энциклопедия (сост. Кошкин В.В., Рудина М.С.,
. Белохвостов Б. Н. Вольтижная акробатика. 2008 г.
. Кожевников С. Акробатика. 1984 г.

. Гуревич З.Б., О жанрах советского цирка, М., 1977.

Список литературы для обучающихся.

1. Манджеринский, И.И. Арена. [Текст]: учебное пособие/ И.И. Манджеринский, Ю.В. Никулин. – М.: Просвещение, 1997. - 145с.
2. Аверкович Н.В., Цейтин М.И. Акробатика. В помощь начинающим. [Текст]: учебное пособие/ издательство «Физкультура и спорт». Н.В. Аверкович, М.И. Цейтин - М.: 1967.
3. Гусак Ш.З. Групповые акробатические упражнения. [Текст]: учебное пособие/ Ш.З.Гусак. – М.: Просвещение, «Физкультура и спорт», М.: 1969.
4. Дмитриев Ю. История советского цирка в самом кратком очерке. [Текст]: учебное пособие/ Ю.Дмитриев. – М.: Просвещение, 1997. - 145с.
5. Кузнецов Е.М. Цирк. [Текст]: происхождение, развитие, перспективы. М.: 1971.-415с.
6. В. А. Баринов, Цирк в эмоциях. ЛКИ 2010 г.

ЭОРы:

1. Театр. Эстрада. Цирк. – URL:
<http://www.ruscircus.ru/public/dmitriev.shtml> (дата обращения - 02.04.2019)

2. Синтез зрелищных искусств на эстраде и в цирке второй половины XX века в России. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sintez-zrelischnyh-iskusstv-na-estrade-i-v-cirke-vtoroy-poloviny-hh-veka-v> (дата обращения - 02.08.2019)
3. 10 Лучших цирков Москвы. – URL: <https://dailybaby.ru/magazine/articles/10-luchshikh-tsirkov-moskvy-dlia-detei> (дата обращения - 02.12.2018)
4. Лучшие цирки мира. . – URL: <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fidealtourist.ru%2Fluchshie-cirki-mira-aktualnye-shou.html> (дата обращения - 10.05.2018)

Диагностический тест (1 год обучения)

Программа №1										
ФАМИЛИЯ ИМЯ	Шпагат	Мостик	Стойка на голове	Стойка на руках (у стены)	Кувырок вперед	Кувырок назад	Колесо	Флажок (10 сек)	Отжимания	
БАКУН Валерия	●	●	●	●	●	●	●	●	●	10 переведена во 2 программу
СКОРКИНА Мария	●	●	●	●	●	●	●	●	●	12 переведена во 2 программу
РЯБИЦЕНКО М.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	7 переведена во 2 программу
ЦАЛЯЯ Полина	●	●	●	●	●	●	●	●	●	10 переведена во 2 программу
ЛАВРЕНТЬЕВА Е	●	●	●	●	●	●	●	●	●	6 переведена во 2 программу
ДЕМИДОВА Анна	●	●	●	●	●	●	●	○	●	13
КАРПОВА Полина	●	●	○	●	●	●	●	●	●	4
БЕРЕЗНЯК Алёна	●	○	●	●	●	●	●	●	●	12
ЛАТЫШЕВА А.	○	○	○	●	●	●	●	○	●	17
КАБЫШКИНА С.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Диагностический тест (2 год обучения)

ФАМИЛИЯ ИМЯ	ШПАГАТЫ			КУЛЬБИТ		К О Л Е С О	М О С Т И К	СТОЙКА		ПЕРЕВОРОТ		К У Р Б Е Т	Р О Н Д А Т	Ф Л А Ж О К	ОТЖИМАНИЕ	ПОДЪЯГИВАНИЕ	
	ЛЕВ	ПРАВ	ПОПЕР	Наз. На прям. Н.	Каскад			ГОЛ.	РУК	ПРЕД-ПЛЕЧ.	ВП.						НЗ.
Зуева Вероника	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	11
Тимофеева Диана	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	22
Скоркина Ольга	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	30
Ивина Елизавета	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	10
Бакун Лера	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Савина Даша	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ли Камилла	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ланцова Лиза	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	16
Кузьмина Катя	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Кононенко Ксения	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Кисса Диана	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Дзыцук Сося	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	10
Натягова Крист.	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	14
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Диагностический тест (3 год обучения)

ФАМИЛИЯ ИМЯ	ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА №3																			
	ШПАГАТЫ			КУЛЬБИТ			М О С Т	ФЛАЖОК колючко	КУР БЕТ	СТОЙКА			ходьба на руках 10 шагов	ПЕРЕ- ВОРОТ		АР АБ СК ОЕ	Р О Н Д	Ф О Р Д	Ф Л Я К	ОТ- ЖИ- МА- НИЕ
	ЛЕВ	ПРАВ	ПОПЕР	Н.о вых. В стойку	Наз.На прям.Н.	Кас- кад				ГОЛ. опускание ног-3 раза	пред плечиях 10 сек	РУКАХ 10 СЕК		ВП.	НЗ.					
КРАСНОПОЛЬСКАЯ В.	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	
СЫРИЧКО А.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ТИМОФЕЕВА АНА	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	
СКОРКИНА ОЛЬГА	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	
СИБИРЦЕВА КАТЯ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	
ЛИ КАМИЛЛА	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
ЛИ ВИОЛЕТТА	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
ЛАНЦОВА ЛИЗА	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	
КОНОНЕНКО КСЕНИЯ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	
ЗУЕВА ВЕРОНИКА	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	
ДЕРЕШ ВЕРОНИКА	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ШОРОХОВА М	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	
НАТЯГОВА К.	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	
КЮСА АНАНА	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Приложение 2

Индивидуальный образовательный маршрут (образец, возможна корректировка)

Краснопольская Валерия выявлена, как одаренный ребенок в ходе реализации первого этапа дополнительной общеобразовательной Программы детской цирковой студии «Ха-ха-трон».

В ходе диагностирования в группе выявилась способная ученица Краснопольская Валерия, показавшая не только самый высокий уровень физического развития в реализации общеобразовательной программы, но и высокие результаты и достижения в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Для продолжения занятий необходимо было разработать программу, учитывающую её возрастные и индивидуальные возможности, выстроить учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию одарённости, организовать развивающую среду, подготовить средства психолого-

дидактического обеспечения занятий с учётом уникальности и неповторимости одарённой обучающейся.

В учебном году для обучающегося был разработан индивидуальный образовательный маршрут на основании Программы по работе с одаренными детьми «Цирк-праздник детства!». В основе индивидуального образовательного маршрута Краснопольской Валерии лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие физических и артистических способностей.

Цель: Раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью циркового искусства, обеспечение психолого-педагогической поддержки обучающегося с явной одаренностью.

Задачи:

– развитие УУД в области гимнастики в процессе освоения индивидуального образовательного маршрута в сочетании с дополнительной общеобразовательной программой «Цирк - праздник детства!».

– создание условий для формирования внутренней мотивации к творческой деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

– развитие познавательной активности, эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков.

– воспитание нравственно-эстетических качеств в процессе исполнительской и концертной деятельности.

Программа индивидуального образовательного маршрута рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего в году 36 часов в год.

Реализация индивидуального маршрута предусматривает:

– перспективное формирование и развитие компетенций циркового мастерства ребенка;

– изучение материала по принципу: от легкого – к трудному; от простого к сложному; от известного - к неизвестному; от знаний — к творчеству.

Условия реализации индивидуального образовательного маршрута:

– изучение теоретического и практического материала;

– учет возрастных и личностных особенностей одарённого учащегося, мотивация деятельности;

– использование разнообразного методического материала по программе учебного курса;

– использование технических средств, для контроля и анализа выступлений, отвечающих условиям учебного процесса.

– тесная связь с родителями одарённого обучающегося.