**Проект**

**«Формирование социальных компетентностей дошкольников через театральную деятельность»**

**Номинация**

**«Системная поддержка традиций и инноваций»**

**Авторы:**

**старший воспитатель Бурункина Галина Анатольевна**

**Музыкальный руководитель Карпова Светлана Алексеевна**

**Сроки и этапы реализации проекта:**  
I этап – Подготовительный ( май – август 2014 г. )  
• Создание рабочей группы по разработке проекта.  
• Выбор направления деятельности.  
• Формирование творческой группы педагогов по внедрению театральной деятельности в новом аспекте.  
• Разработка программ.  
II этап – Реализация проекта ( сентябрь 2014 – май 2016г. )  
• Апробация программ через реализацию ключевых направлений деятельности ДОУ.  
• Создание методической копилки разработок педагогов по театральной деятельности.  
III этап – Обобщающий ( май – август 2016 г. )  
• Определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности ДОУ.

**Цель:** формирование социальных компетентностей дошкольников, этнической культуры через художественно - творческую деятельность в детском театре.

**Задачи:**

1. Формировать у детей представления о национальной культуре.
2. Знакомить детей с историей с момента зарождения русского государства и до современности, бытом и традициями, устным народным творчеством и лучшими произведениями русских писателей и поэтов.
3. Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами театров).
4. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
6. Способствовать формированию социальных компетентностей каждого ребенка и созданию благоприятного психоэмоционального микроклимата.

**Описание проекта:**

**Введение**

Каждый раз, готовясь к занятиям, играм, мероприятиям задумываешься, как получить эффект *(от лат. effectus - исполнение, действие),* т.е результат (обычно полезный). Как сделать обучение таким, после которого все участники образовательного процесса останутся с ощутимой пользой.

В современном мире будет успех иметь тот, кто овладел ключевыми, специальными и профессиональными компетентностями. Особенно хочется остановиться на ключевых компетентностях. На начальном этапе - в дошкольных учреждениях идет закладка предпосылок, а затем в школе - активное формирование ключевых компетентностей: образовательных, информационных, коммуникативных, социальных и толерантных. Замечательно, когда все сформировано, да еще на высоком уровне, а часто ли так бывает? Наверно, нет. Когда в жизни ребенка все складывается и все получается, тогда, он жизнерадостен, активен, имеет высокую самооценку, но стоит появиться какой-нибудь проблеме, препятствию, как появляется неуверенность, страх, апатия, еще хуже - происходит отторжение себя от жизни. Человек замыкается, становится угрюмым. Ничто в жизни не радует. Никого не хочется видеть. И вообще, кажется, как будто все было напрасно. И впереди ничего нет. Вот когда, можно увидеть «коэффициент полезного действия» воспитательно - образовательной системы. Если так быстро поддаваться унынию, бездействию, косности, то значит все знания, умения отходят на задний план. А что остается? Важность формирования предпосылок и собственно социальных компетентностей, которые становятся показателем отношения к жизни, умением разрешать проблемы, находить пути их решения. Не сдается, не паникует, живет, борется, находит «себя», значит есть результат педагогического и родительского труда. Ведь если ты чего - то не знаешь, то эту информацию можно получить из разных источников. Узнать, понять наверно не так сложно. Куда сложнее не знать, как действовать в какой - либо ситуации. А когда, ты как личность, еще и не знаешь, как правильно общаться, как конструктивно взаимодействовать, как стать желаемым, потребным, нужным. Как стать ценностью для многих, неся свою миссию? Или как не стать одиноким? То, скорее всего ты станешь объектом дезадаптации. Отсюда проблемы: неустроенность, неуверенность, неудовлетворенность, нежелание, одиночество, равнодушие. Сколько труда вкладывают в этого маленького человека родители, воспитатели, учителя, а одно событие может стать судьбоносным, как эффект «бабочки» из рассказа Р.Бредбери «И грянул гром». Незначительное изменение, отклонение и ты «складываешь оружие», сдаешься.

В детском саду и в школе важно не только передать знания и формировать умения, а научить взаимодействию. Именно, в театральной деятельности, где все находятся в процессе, удобно использовать ситуации с пользой для создания и решения проблем. Когда, как в жизни не все в одном направлении, а иногда создается траверс *(*[*фр.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*traverse от*[*лат.*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*transversus — «поперечный»*[*[1]*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81#cite_note-1)[*↑*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81#cite_ref-1)*Советский энциклопедический словарь / Под ред. А. М. Прохорова. — 4-е изд. — М.: Сов. энциклопедия, 1988. — С. 1348. — 1600 с. — 2 500 000 экз.),* тогда каждую проблему можно сделать возможностью.

Опыт работы МДОУ детском саду комбинированного вида №33 «Аленушка» города Подольска Московской области позволяет утверждать, что через театральную деятельность идет активное приобщение дошкольников к «языку» социального взаимодействия. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей и способствует успешной социализации личности ребенка.

Знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада) позволяют погрузиться детям в волшебный мир искусства.

«Детский театр - дошкольникам» функционирует в нашем учреждении уже много лет. На протяжении этих лет через данную деятельность прошло не одно поколение воспитанников и у каждого из них были разные предпосылки социальной адаптации. Ведь игра на сцене помогает проявить не только способность передавать характер героев, но и формирует участников как личности. В результате работы над спектаклем дети учатся сочувствовать, сопереживать, преодолевать трудности, воспитывают в себе умение работать в коллективе, считаться с мнением других. И часто даже маленькая роль для ребенка становится огромным личностным достижением.

Влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать ее как сильное педагогическое средство, так как для него она прежде всего игра. А проживать роль, ситуацию, характер героя в игре – это социальный опыт, так как ненавязчиво и не всерьез можно примерить на себе возможное развитие событий и предположить результат. И как водится в любой детской сказке, добро всегда побеждает зло, так чем это не способ решения и возможность убедиться в том, что никогда не стоит отчаиваться, «опускать руки», а необходимо искать позитивные способы выхода из ситуации.

На сегодняшний день так же существует проблема снижения общей культуры населения, постепенно утрачиваются духовно- нравственные ценности. Отсутствие национальной идеи привело к заметному понижению культурного уровня и подмены материальными ценностями. Именно в дошкольном периоде формируется этническая идентичность и осознание принадлежности к определенному этносу. Сущность воспитания в рамках национальной культуры через театральную деятельность сводится к формированию целостного восприятия национальных традиций, ценностей, особенностей культуры и исторического наследия, социальных компетенций.

Уже в детском саду большое внимание уделяется формированию у обучающихся интегративного качества «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе».

С детства у ребенка должны прививаться любовь к своему народу, бережное отношение к культурным ценностям, формирование национальной гордости.

**Основное содержание**

Одной из особенностей проекта является интеграция программ «История и культура России – дошкольнику» Г.Н. Данилиной (из опыта работы МДОУ д/с №33 «Аленушка» города Подольска) и «Театр дошкольнику», которая базируется на программе А.П.Ершовой «Уроки театра».

Программа «История и культура России – дошкольнику» Г.Н. Данилиной знакомит обучающихся с историей России, бытом и традициями Руси, географией, с народным творчеством, творчеством писателей, поэтов, художников, композиторов, которая реализуется как **первый аспект проекта –** **теоретический.**

Программа «Театр дошкольнику» реализует задачи умственного, психического, нравственного, эстетического и патриотического воспитания. Знакомство с литературным произведением формирует умение слушать, слышать и анализировать, что является важной составляющей умственного развития ребенка. Работа над речью актера помогает правильно составить предложение, четко формулировать свои мысли, развивает речь – а это тоже интенсивное умственное развитие. Разучивание стихотворений, знакомство с музыкальными произведениями разных жанров, яркие костюмы, художественные декорации – это волшебный мир театра. Именно он и воспитывает эстетический вкус ребенка. Мощное эмоциональное воздействие спектакля рождает состояние духовной приподнятости. Театр выводит детей за круг обыденных впечатлений, дает возможность переживать самые высокие чувства, стать как бы непосредственным участником борьбы за Добро, Красоту, Справедливость. Это второй аспект - **практический.**

**Теоретический аспект**

**Практический аспект**

В содержательном аспекте важно то, что каждый раздел заканчивается открытым мероприятием с участием детей, педагогов и родителей.

**Планируемые результаты**

**Для воспитанников**

1. Создание условий для формирования социальных компетентностей у дошкольников.  
2. Сформированность у детей представлений о национальной культуре, традициях.

3. Привитие дошкольникам основ театральной культуры.

**Для педагогов**

1. Создание творческой педагогической среды – совместное творчество педагогов и обучающихся.

2. Повышение профессиональной компетентности педагогов.

3.Активизация педагогов в конкурсах художественно- эстетической и нравственно- патриотической направленности.

**Для родителей**

1.Повышение компетентности родителей в воспитании и развитии детей.

**Для детского сада**

1. Создание условий для укрепление социального партнерства детского сада и семьи.