

Муниципальное образование Киришский муниципальный район Ленинградской области  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 25» (МДОУ «Детский сад №25»)

Рассмотрено на Педагогическом совете.  
Протокол № 1 от 28.08.2017 г

Утверждено Приказом Муниципального  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад № 25 »  
от 29.08.2017г № 19-ОПД (приложение).

## Рабочая программа по ритмопластике

Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Отнельченко Н.Е.

2017 г.

## Актуальность

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребенка заниматься и в каком направлении его развивать. Очень многие выбирают для своего ребенка занятия танцами, для малышей, как правило, все начинается с ритмических движений. На таких занятиях маленький ребенок не только научиться красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец- это творчество, танец-это именно тот вид искусства, который поможет ребенку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика, мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями, переживаниями маленького человека об окружающем мире. Детский танец начинается с простых движений, зачастую занятия больше похожи на музыкальную игру, но в этой игре ребенок научится тем вещам, которые очень пригодятся в его жизни.

Активность детей в танцевальном творчестве во многом зависит от обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Почему же наши дошкольники при переходе к выполнению творческих заданий в танце испытывают огромные трудности, или отказываются импровизировать в танце, либо импровизируют на очень низком уровне, танцевальные композиции отличаются бедностью и однообразием. Дети подражают друг другу, используя стереотипы движений; они скованны, неактивны, малоэмоциональны, нет полетности движений. Творчество отсутствует. Арсенал движений, которым владеют дети, ограничен, преобладают основные движения (бег, прыжки) над танцевальными.

Почему же наши дети плохо запоминают и не имеют разнообразных навыков танцевальных движений, не могут использовать их в своей практике?

### **Каковы же проблемы?**

В процессе педагогической деятельности был выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений предлагаемых программой, влияющих на развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Обучению недостает продуманной систематичности, включающей специальные занятия. Нет системы работы по данному направлению.

### **Причины проблем:**

- В процессе обучения дети механически заучивают движения, выразительные значения им не разъясняются.
- Кратковременность периодов обучения не позволяет запомнить образцы.
- Из-за долгой отработки каждого отдельного движения за весь период обучения дети успевают освоить лишь незначительное их число, (отсутствие накопления двигательного опыта).
- На занятиях не отводится время для обучения исполнительским навыкам ребенка.
- Недостаточное внимание и плохое оснащение развивающей (музыкально-двигательной) среды.

- Отсутствие навыков у родителей, чтобы уделить внимание движению детей под музыку, так как бессильны в данном виде деятельности.
- Отсутствие музыкального репертуара для танцевальных импровизаций.
- Нет продуманного плана обучения основным движениям (музыкально-ритмическим, танцевальным).

Проведенные диагностические исследования, направленные на выявление уровней развития у детей музыкальности, творчества и движений подвели к постановке общей цели инновации.

Работа в этом направлении дает мне возможность развивать творческие способности дошкольников в танце, развивать его потенциал, уверенность в себе. Приобретаются такие качества, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, ребенку дается возможность почувствовать радость от движения под музыку.

### **Ожидаемые результаты:**

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей дошкольного возраста в танце;
- Дети с желанием будут танцевать;
- Переход к развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжить развитие детского творчества в движении (исполнительского и композиционного);
- Раскроется индивидуальность каждого ребенка;
- Педагоги и родители смогут осуществлять работу в данном направлении, помогая детям.

Игровые задания для дошкольников с целью помочь детям понять танец и музыку, под которую танцуют:

#### **1. "Угадай-ка"**

Слышите, как отличаются звуки? Они бывают разной высоты, длины и с разным ритмическим рисунком. Музыкальные примеры - птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик, и т. д.  
А теперь поиграем в "Угадай мелодию".

#### **2. "Тик-так"**

Что такое сильная и слабая доли. Часы ходят и ровно стучат свои доли. Полька 2/4, вальс 3/4. Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать.

#### **3. "Повторяй-ка"**

Ритмический рисунок повторить, прохлопать ладошками.

#### **4. "Поиграем в тишину"**

Что такое пауза и как её просчитать.

#### **5. "Слушаем и рассказываем"**

Слушаем Вальс Доги к кинофильму "Мой нежный и ласковый зверь".  
Какое настроение воплощено в музыке? Минор или мажор?  
Анализируем музыкальное произведение.

Какой характер, темп и размер (сколько долей в пьесе и нужно показать сильную долю в танце)

### **6. "Маленькие фантазии"**

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?

Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец, покажите размер?

В качестве завершения урока и пройденного материала слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные композиции.

На занятиях я использую наглядный материал (карточки из творческой лаборатории педагога), репродукции знаменитых художников (о балете и музыке), звучит живая музыка (фортепиано) и музыка в записи (фонограммы). С помощью музыкальных и творческих игр и слушания музыки, теоретический материал преподносится легко и с интересом воспринимается детьми. На занятиях я использую упражнения для развития дыхания, хорошей артикуляции и дикции, которые имеют также оздоровительный эффект и способствуют развитию дыхательного аппарата, что имеет огромное значение в хореографическом и музыкальном творчестве.

Чтобы изучить основы музыкально-ритмических движений я гибко чередую упражнения разной степени трудности, варьирую построение занятий и работаю с детьми индивидуально. Я упорно иду к своей цели, настойчиво добиваюсь, усвоения навыков танцевального искусства и основных элементов теории музыки, стараюсь показать и раскрыть красоту искусства, научить детей любить и понимать музыку в сочетании с танцем.

Использование на музыкальных занятиях музыкально-ритмических движений способствует более быстрому развитию творческой активности детей дошкольного возраста, чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала.

Таким образом, с первых лет жизни ребенка целесообразно заниматься развитием его хореографического творчества и чувства музыки. Это способствует всестороннему развитию ребенка, более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмической пластикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

### **ЦЕЛЬ:**

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности.

### **ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Обучающие:**

1. Формирование познавательного интереса к искусству звуков.
2. Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, точности и координации движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

#### **Развивающие:**

1. Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.
2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении через музыку: творческого воображения и фантазии; способности к импровизации.
3. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

4. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления; тренировка лабильности нервных процессов.

**Воспитательные:**

1. Воспитание доброжелательности, умения вести себя в группе, подчиняться правилам.
2. Развитие эмпатии.

**Оздоровительные:**

1. Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
2. Формирование правильной осанки, красивой походки.
3. Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
4. Содействие профилактике плоскостопия.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы (до 10 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 4-5 лет.от 5 до 6 лет и дети от 6 до 7 лет). Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к НОД по состоянию здоровья.

Основанием для перевода ребенка на следующий год обучения является успешное освоение программы, потенциальные возможности ребенка.

Основание для отчисления – состояние здоровья ребенка, заявление родителей.

Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 4-5 лет	1 раз	20 мин	12 часов
Дети 5-6 лет: 25 мин.	2 раза	50 мин.	26 ч. 25 мин.
Дети 6-7 лет: 30 мин	2 раза	1 час.	30 ч. 00 мин

**ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Модифицированная программа «Ритмопластика» реализуется в четыре этапа:

**1 этап:** диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения НОД ДПО на начало учебного года.

**2 этап:** адаптационный.

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

**3 этап:** развивающий.

Цель: проведение развивающей НОД с детьми.

**4 этап:** итоговый

Цель: мониторинг проведения НОД ДПО на конец учебного года.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей.

Программа составлена по блочно-тематическому принципу, с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, что способствует лучшему усвоению программного материала.

**Программа включает 3 блока:**

1. «В гостях у сказки» (12 НОД)
2. «Озорные башмачки» (12 НОД)
3. «Танцующая радуга» (12 НОД)

Таким образом, каждый раздел программы, соответствующий одному возрастному периоду и рассчитанный на один учебный год, состоит из 39 НОД: 36 учебных НОД и 3 итоговых (сюжетно-игровых) НОД в завершение каждого блока программы.

Первый блок программы «В гостях у сказки»: идя от простого к сложному, в начале работы уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж.

Второй блок программы «Озорные башмачки»: танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы народных плясок, так и в специально подобранных танцах, а также импровизациях.

Третий блок программы «Танцующая радуга»: исполнение композиций и упражнений, ориентированных как на классические, так и на современные пластические этюды, способствующие проведению параллелей от музыки и содержания композиции к современности, возможности вхождения музыки в жизненный и игровой опыт детей.

**Каждый блок включает в себя следующие разделы:**

В раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

В раздел «Игротанцы» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

В раздел «Игротанцы» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.

В раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» входят образно-танцевальные композиции.

В раздел «Игропластика» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.

В раздел «Пальчиковая гимнастика» входят игровые упражнения для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

В раздел «Игровой самомассаж» входят упражнения игрового самомассажа.

В раздел «Музыкально-подвижные игры» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание.

В раздел «Игры-путешествия» (или сюжетная НОД) входят все виды подвижной деятельности.

Система НОД построена с использованием двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренировочным, он

предполагает освоение ряда ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей. Второй уровень условно можно назвать креативным; он предполагает использование знакомых движений в игровых ситуациях под другую музыку, импровизирование, самостоятельное создание пластических образов.

В системе работы можно условно выделить три этапа:

**В основе 1-го этапа обучения** – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движение должно опережать музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успевали «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Еще одна особенность такого показа – он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку все движения дети повторяют автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

**Следующий, 2-й этап** – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. На этом этапе необходимо время от времени прекращать показ в процессе совместного исполнения и предлагать детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). Однако не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти.

На этом этапе используются следующие приемы:

Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию)

Показ упражнения условными жестами, мимикой.

Словесные указания

«Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

На основе развития пластических возможностей детей, расширения двигательного опыта происходит **переход к 3-му этапу** – творческому самовыражению в движении под музыку. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент – проигрыш, припев и т.д. Такие небольшие включения тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений.

Структура каждой НОД может быть представлена следующим образом:

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15 % общего времени и зависит от решения основных задач: подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы

(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть длится от 70% до 85 % общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть длится от 3 % до 7 % общего времени. В том случае, если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если НОД направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

**План работы по ритмической пластике в младшей группе**

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничный материал
<p align="center"><b>Сентябрь</b></p> <p align="center"><b>Октябрь</b></p> <p align="center"><b>Ноябрь</b></p>	<p>1. Воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движений под музыку со сверстниками, педагогом.</p> <p>2. Развивать умение передавать в движении характер музыки.</p> <p>3. Развивать способность передавать в движении музыкальный образ, используя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды ходьбы (энергичный, топающий шаг, шаг с высоким подниманием ног, «крадущийся» шаг);</li> <li>- легкий бег;</li> <li>- имитационные движения («собираем грибочки», «птички летят», «лапкой умывается»);</li> <li>- плясовые движения (притопывание одной ногой, кружение на шаге, беге, притопывание двумя ногами, «фонарики»);</li> </ul> <p>4. Учить детей самостоятельно находить место в зале, двигаться «поездом», врассыпную, убегать на стульчики, двигаться хороводом.</p> <p>5. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p>	<p>«Топ-хлоп, малыши»</p> <p>«Каблучок»</p> <p>«Зайка»</p> <p>«Да-Да-Да» (муз. в д/с, мл.гр.)</p> <p>«Ладушки-ладушки»</p> <p>«Ноги и ножки»</p> <p>«Дует, ветер»</p> <p>«Манечки-Ванечки»</p> <p>Суворова</p> <p>«Васька серенький» (муз. в д/с мл.гр.)</p> <p>«Прятки» (муз. в д/с мл.гр.)</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>муз.М. Раухвергера</p> <p>«Поголяем»</p> <p>«Птички летают» (Ладушки, мл.гр.)</p>	<p>«Гуляем и пляшем»</p> <p>Муз. М, Раухвергера</p> <p>«Плюшевый медвежонок»</p> <p>А. Буренина</p> <p>«Гопак»</p> <p>муз. М Мусоргского</p> <p>«Пляска с листочками»</p> <p>Муз. А Филиппенко</p> <p>«Танец Черничек»</p> <p>Отнелъченко Н.</p>
<p align="center"><b>Декабрь</b></p> <p align="center"><b>Январь</b></p>	<p>1. Продолжать развивать умение передавать в движении характер музыки и ее настроение, средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм.</p> <p>2. Продолжить формировать умение выполнять следующие виды движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «пружинки», притопы, хлопки, легкий бег, пружинящий шаг, шаг с высоким подниманием ног;</li> <li>- движение с предметами;</li> <li>- образные движения («зайчик прыгает», «идет лисичка», «греют ушки» и т.д.)</li> <li>- движение по тексту песен.</li> </ul>	<p>«Едем к бабушке в деревню»</p> <p>Буренина А.</p> <p>«Маленькая полька» Буренина А.</p> <p>«Дили-дон»</p> <p>Буренина А.</p> <p>«Веселые зайчики» (Ладушки мл.гр)</p> <p>«Ходим-бегаем»</p> <p>Е.Тиличеева</p>	<p>«Снежинки»</p> <p>Суворова Т.</p> <p>«Погремушечка»</p> <p>Буренина А.</p> <p>«Полька с султанчиками» (Ладушки, мл.гр)</p> <p>«Неваляшки»</p> <p>Буренина А.</p>

<p><b>Февраль</b></p>	<p>3.Развивать умение ориентироваться в пространстве:          -двигаться по кругу друг за другом, врассыпную;          -самостоятельно находить место в зале;          -двигаться в парах по кругу, кружиться в парах;          -двигаться хороводом.          4.Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, двигаться не отвлекаясь.          5.Развивать воображение, фантазию.</p>	<p><b>«Фонарики»</b>          муз.нар.  <b>«Лиса и зайцы»</b>          Муз. Г. Финаровского  <b>«Пружинки»</b>          муз.нар.  <b>«Сапожки»</b>          муз.нар.  <b>«Санки»</b>          Суворова Т.</p>	
<p><b>Март</b></p>	<p>1.Развивать умение узнавать знакомые мелодии и выражать их характер в движении.          2.Продолжать развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя движения:          -различные виды ходьбы (топающий шаг, энергичный шаг и т.д.);          -поскоки;          -легкий бег;          -различные общеразвивающие движения, развивать их плавность, пружинность;          -имитационные движения («Белочки прыгают», «Мишки танцуют», «Сосульки плачут» и т. д.)          -плясовые движения (выставление ноги на пятку, притопы, кружение и т. д.)</p>	<p><b>«Пляска с платочками»</b>  <b>«Чебурашка»</b>  <b>«Найди себе пару»</b>  <b>«Рыбачок»</b>          Буренина А.</p> <p><b>«Веселые матрешки»</b>          (Ладушки, мл. гр.)</p> <p><b>«Чок да чок»</b>  <b>«Топ-хлоп, малыши»</b>          Буренина А.</p> <p><b>«Белые Барашки»</b>          Отнельченко Н.</p>	<p><b>Парный танец</b>  <b>«Топни ножка, моя»</b>          Отнельченко Н.  <b>«Танец с платочками»</b>          Отнельченко Н.</p> <p><b>«Танец с цветами»</b>          Отнельченко Н.  <b>«Танец Кукол»</b>          Отнельченко Н.  <b>«Танец Светлячков»</b>          Отнельченко Н.</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p>3.Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободное место в зале, двигаться в парах, убежать на стульчики, двигаться хороводом.          4.Формировать умение использовать знакомые движения в игровых ситуациях.          5.Воспитывать чувство такта.</p>		
<p><b>Май</b></p>			

**План работы по ритмической пластике в средней группе**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Праздничный материал</b>
<p align="center"><b>Сентябрь</b></p>	<p>1.Обогащать слушательский опыт. Продолжать воспитывать потребность движения под музыку. Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки.</p> <p>2.Использовать для передачи музыкального образа движения: -ходьбу (топающий шаг, бодрая ходьба, с высоким подниманием ног, на полупальцах); -легкий бег; -поскоки;</p>	<p><b>«Веселые путешественники»</b> Буренина А. <b>«Марш»</b> Буренина А. <b>«Ни кола»</b> Буренина А. <b>«Петушок»</b> (Ладушки, ср.гр.) <b>«Красная шапочка»</b> Буренина А. <b>«Полька»</b> Отнельченко Н. <b>«Белочка»</b> Буренина А. <b>«Огородная-хороводная»</b> муз. Можжевелова Отнельченко Н.</p>	<p>Сюжетный танец: <b>«Танец Грибочков»</b> Отнельченко Н.</p> <p>Танцевальная композиция: <b>«Осенние листья»</b> Отнельченко Н.</p> <p>Муз-ритмическая игра: <b>«Листики-листочки»</b> (Жур. «Муз. рук».)</p> <p><b>Танец «Березка»</b> Муз рус.нар. Отнельченко Н.</p>
<p align="center"><b>Декабрь</b></p>	<p>3.Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно находить оригинальные движения.</p> <p>5.Воспитывать культуру поведения (умение приглашать на танец).</p>	<p><b>«Мячик»</b> Буренина А. <b>«Кот Леопольд»</b> Буренина А. <b>«Упражнения с погремушками»</b> (Ладушки, ср. гр.) <b>«Два кота»</b> (Ладушки, ср. гр.) <b>«Упражнение с газовыми платочками»</b> Отнельченко Н.</p>	<p>Сюжетные танцы: <b>«Танец Снегурочки и Снежинок»</b> Отнельченко Н. <b>«Танец Петрушек»</b> Отнельченко Н.</p> <p>Танцевальная композиция <b>«Собачки»</b> Отнельченко Н. <b>«Танец с бубнами и ложками»</b> р.н.м. «Ах, вы сени»</p>
<p align="center"><b>Январь</b></p>	<p>1.Развивать умение передавать различные оттенки настроения, способность различать музыкальный жанр произведения (марш, колыбельная, плясовая)</p> <p>2.Совершенствовать следующие виды движений: -ходьба (бодрая, с высоким подниманием ног, ходьба на месте, не отрывая носков от пола); -бег (легкий, широкий, с высоким подниманием ног); -поскоки; -общеразвивающие движения на плавность, пружинность движений; -имитационные движения («завязываем бант», «играем на гармошке», «добрый кот», «ленивый кот», «бодрая лошадка», «машинка на веревочке» и т.д.)</p>		

<p><b>Февраль</b></p>	<p>-плясовые движения; -движения с предметами. 3.Развивать ловкость, скорость реакции, координацию движений рук и ног. 4.Развивать умение самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, в пары друг за другом, в пары в рассыпную. 5.Воспитывать культуру поведения (пригласить на танец девочку, проводить ее; извиниться если произошло столкновение)</p>	<p>«<b>Погуляем</b>» (Ладушки, ср.гр.) «<b>Птички и Ворона</b>» Буренина А. «<b>Марш</b>» Буренина А.</p>	<p>Отнелъченко Н. <b>Танец «Силачей»</b> Отнелъченко Н. <b>Танец «Акробатов»</b> Отнелъченко Н.</p>
<p><b>Март</b></p> <p><b>Апрель</b></p> <p><b>Май</b></p>	<p>1.Развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности. 2.Развивать умение различать 2-3 частную форму произведения. 3.Развивать способность выражать в движении и в слове жанр произведения. 4.Использовать для передачи музыкального образа следующие движения: -ходьбу (топающий шаг, вперевалочку, на полупальцах); -бег (легкий, с захлестом); -общеразвивающие движения на плавность, точность; -поскоки; -имитационные движения («ловкий зайка», «добрый медвежонок», «хитрая лисица» и т. д.) -движения с предметами. 5.Развивать координацию движений рук и ног. 6.Продолжать развивать умение самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в колонну, в пары, в рассыпную парами, в круг, в два круга, в пары по кругу. 7.Развивать воображение, умение самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. 8.Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме, в слове. 9.Продолжать воспитывать культуру поведения на занятиях, на праздниках.</p>	<p>«<b>Волшебный цветок</b>» Буренина А. «<b>Разноцветная игра</b>» Буренина А. «<b>Танцуйте сидя</b>» Буренина А. «<b>Танец с ложками</b>» (Ладушки, ср.гр.) «<b>Марш</b>» «Рондо» муз Кабалевского (Ладушки ср.гр.) <b>Хороводная- плясовая «Кто у нас хороший»</b> (Ладушки, ср. гр.) «<b>Жучки</b>» (Ладушки, ср. гр.)</p>	<p><b>Парная пляска</b> <b>«Здравствуй, Ваня»</b> Отнелъченко Н. <b>«Танец Бабочек»</b> Отнелъченко Н. <b>«Танец Моряков»</b> Отнелъченко Н. <b>«Танец Пчелок»</b> Отнелъченко Н. <b>Танцевальная композиция</b> <b>«Три желания»</b> Отнелъченко Н. <b>Танец «Бом-бом»</b> Отнелъченко Н.</p>

**План работы по ритмической пластике в старшей группе**

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничный материал
<p align="center"><b>Сентябрь</b></p> <p align="center"><b>Октябрь</b></p> <p align="center"><b>Ноябрь</b></p>	<p>1.Накапливать двигательный опыт детей. Продолжить развивать умение передавать в движении характер музыки; развивать чувство музыкальные формы, умение различать неконтрастные части в музыке; развивать чувство ритма.</p> <p>2. Формировать умение выполнять перестроения (врассыпную, в круг, в несколько кругов, в колонну, в пары.)</p> <p>3. -Развивать способность двигаться на носочках, сохранять при движении осанку; -Совершенствовать движения рук (плавность, легкость движений), координацию движений. -Совершенствовать движение бокового галопа, развивать легкость бега, четкость ходьбы (различных видов), моторику рук (движение с предметами).</p> <p>4.Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в этюдах, танцах, изображающих зверей, птиц, игрушек, явлений природы и т. п.</p>	<p>«Ах ты, береза» Р.н. мел. (Ладушки, ст.гр.)</p> <p>«Прыжки» Анг.н.мел. (Ладушки, ст.гр.)</p> <p>«Антошка» Буренина А.</p> <p>«Кузнечик» Буренина А.</p> <p>«Вместе весело шагать» Буренина А.</p> <p>«Упражнение с осенними листьями» Буренина А.</p>	<p><b>Танцевальная композиция парами</b> <b>«Осенний веночек»</b> Отнелеченко Н.</p> <p><b>Танец «Реченька»</b> Отнелеченко Н.</p> <p><b>Танцевальная композиция с ложками «Грибочки»</b> Отнелеченко Н.</p> <p><b>«Танец с зонтиками»</b> Отнелеченко Н.</p>
<p align="center"><b>Декабрь</b></p> <p align="center"><b>Январь</b></p> <p align="center"><b>Февраль</b></p>	<p>1.Учить детей менять характер движения в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения; двигаться образно, выразительно, сочетать пение с движением; различать трехчастную форму музыки, вступление; слышать окончание музыкальной фразы.</p> <p>2.Продолжать формировать умение выполнять перестроения (врассыпную – в круг, и обратно; из пар - в круг, и обратно; врассыпную - в колонну и обратно и т. д.)</p> <p>3.Развивать легкость, непринужденность движений, согласованность движений рук и ног.</p> <p>4.Совершенствовать поскоки, бег, различные варианты ходьбы (в т. ч. на носочках). При движении сохранять осанку.</p> <p>5.Развивать самостоятельное танцевальное творчество. Закреплять знакомые танцевальные движения. Формировать</p>	<p>«Три поросенка» Буренина А.</p> <p>«Карнавальное шествие» Буренина А.</p> <p>«Упражнения с султанчиками» (Ладушки, ст.гр.)</p> <p>Пляска «Дружные тройки» (Ладушки, ст.гр.)</p> <p>«Танец с ложками» (Ладушки ст.гр.)</p>	<p><b>«Танец с варежками»</b> Отнелеченко Н.</p> <p><b>Танец «Карнавал»</b> Отнелеченко Н.</p> <p><b>«Новогодний вальс»</b> Отнелеченко Н.</p> <p><b>«Танец Восточных красавиц»</b> Отнелеченко Н.</p> <p><b>«Танец Тигрят»</b> Отнелеченко Н.</p>

	способность соединять знакомые движения в композицию.		
<b>Март</b>	1.Продолжать учить детей чувствовать развитие музыкальной фразы; передавать ритмический рисунок хлопками, притопами; передавать в движении характер музыки (бодрый, лиричный, озорной, игривый, решительный и т. д.)	<b>Танец-игра «Найди пару»</b> Буренина А.	<b>Танец «Маленькая цыганочка»</b> Отнельченко Н.
<b>Апрель</b>	2.Совершенствовать умение детей выполнять различные перестроения, двигаться в парах. 3.Развивать легкость, мягкость поскоков, движение бокового галопа (четкость и ловкость); легкость и ритмическую четкость движения рук. Закреплять движение «поскок» в парах. Продолжить формировать умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально –	<b>«Все мы делим пополам»</b> Буренина А.	<b>Танец «Богатырей»</b> Буренина А.
<b>Май</b>	двигательный образ. 4.Совершенствовать умение придумывать движения, позы, не повторяя движения других детей. Развивать воображение и наблюдательность. Учить, не стесняться проявлять фантазию. 5.Развивать коммуникативные способности; умение вносить в образ что-то свое, индивидуальное.	<b>«Вальс-дружба»</b> ком.танец Буренина А.	<b>Танец «Валентинки»</b> Отнельченко Н.
		<b>«Всадники и упряжки»</b> (Ладушки ст.гр.)	<b>Танец «Синий платочек»</b> Отнельченко Н.
		<b>Полька «Хлопки»</b> (Ладушки ст.гр.)	<b>«Танец Василисушек»</b> Отнельченко Н.

**План работы по ритмической пластике в подготовительной группе.**

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар	Праздничный материал
<p align="center"><b>Сентябрь</b></p>	<p>1.Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность двигаться под музыку.</p> <p>2.Развивать умение передавать основные средства выразительности, способность различать жанр произведения (плясовая, песня, марш) и выразить это в соответствующих движениях.</p> <p>3.Использовать следующие виды движений:</p> <p>-ходьбу (бодрую, с высоким подниманием ног, с продвижением, вперевалочку, на полупальцах, пружинящий шаг);</p> <p>-бег (легкий, ритмичный, передающий различные образы);</p> <p>-прыжковые движения (ноги вместе – наги врозь, поскоки);</p> <p>-общеразвивающие упражнения (на плавность движений, махи, координацию движений рук и ног);</p> <p>-имитационные движения («нежный цветок», «смелые, brave богатыри», «грустное дерево» и т. д.)</p> <p>4.Развивать умение ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, в пары, в несколько кругов, в колонну).</p> <p>5.Развивать воображение, умение находить свои движения для выражения характера музыки.</p> <p>6.Тренировать умение изменять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p>	<p><b>«Всадники-лошадки»</b> (по мет. К. Орфа) (Ладушки, под. гр.)</p> <p><b>«Танец с хлопками»</b> (Ладушки, под. гр.)</p> <p><b>«Вологодские кружева»</b> (Ладушки, под. гр.)</p>	<p><b>«Танец с зонтиками»</b> Отнельченко Н.</p> <p><b>«Испанский танец»</b> Отнельченко Н.</p> <p><b>«Танец с осенними ветками»</b> Отнельченко Н.</p> <p><b>Парный танец «Волшебный бал»</b> Отнельченко Н.</p>
<p align="center"><b>Октябрь</b></p>	<p align="center"><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Танец-игра «Что нам нравится зимой?»</b> (Ладушки, под.гр.)</p> <p><b>«Полька»</b> (Ладушки под.гр.)</p> <p><b>Танец «Валенки»</b></p>	<p><b>Танец «Метелица»</b> Отнельченко Н.</p> <p><b>«Танец Снеговиков»</b> Отнельченко Н.</p> <p><b>«Танец Месяца и звезд»</b> Буренина А.</p> <p><b>Парный танец</b></p>
<p align="center"><b>Декабрь</b></p>	<p>1.Продолжать обогащать слушательский опыт, развивать способность различать жанр произведения (песня-марш, песня-танец), развивать умение передавать основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>2.Совершенствовать следующие виды движений:</p> <p>-ходьба (топающий шаг, пружинящий шаг, бодрая ходьба);</p> <p>-бег (легкий, ритмичный, с захлестом);</p> <p>-прыжковые движения (поскоки, прыжки на месте с выбрасыванием ног и др.);</p>		

<p><b>Январь</b></p>	<p>-общеразвивающие упражнения (на гибкость, пластичность, плавность, точность и ловкость); -имитационные («цирковые лошадки», «легкие Снежинки», «коварная Баба-Яга и др.) 3.Развивать умение ориентироваться в пространстве (перестраиваться в две колонны, врассыпную, в одну колонну, вставать парами по кругу, двигаться «змейкой», «спиралью»).</p>	<p>Отнелъченко Н. <b>Танец-игра «Танцуй, как я»</b> (Ладушки, под.гр.)</p>	<p><b>«Новогодний бал»</b> Отнелъченко Н. <b>«Финская полька»</b> Отнелъченко Н.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p>4.Развивать умение импровизировать в игровых ситуациях, уметь оценивать свои творческие проявления. 5. Воспитывать культуру поведения (умение пригласить девочку на танец, проводить, выполнять самостоятельно, без напоминания)</p>	<p><b>«Менуэт»</b> Отнелъченко Н.</p>	
<p><b>Март</b></p>	<p>1.Развивать способность к одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, передавать в движении изменения в темпе, динамике, характере музыки. 2.Использовать следующие виды движений: -ходьбу (крадущийся шаг, шаг с высоким подниманием ног, топающий шаг, бодрый шаг); -бег (легкий, ритмичный, передающий образ); -прыжковые движения (боковой галоп, прыжки на месте с продвижением);</p>	<p><b>«Дружба»</b> Отнелъченко Н. <b>«Яблочко»</b> Суворова Т.</p>	<p><b>Танцевальная композиция «Веснушки»</b> Отнелъченко Н. <b>«Вальс»</b> Отнелъченко Н. <b>«Ковбойский танец»</b> Отнелъченко Н.</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p>-общеразвивающие упражнения (на точность и ловкость движений, на координацию движений рук и ног, пружинность); -координацию движений (различные образно-игровые движения); -плясовые (элементы матросского, русского народного танца).</p>	<p><b>«Мани-Вани»</b> Суворова Т.</p>	<p><b>Танцевальная композиция «Дружба» (Барбарика)</b> Отнелъченко Н. <b>«Танец с игрушками»</b> Отнелъченко Н.</p>
<p><b>Май</b></p>	<p>3.Развивать умение ориентироваться в пространстве (вставать врассыпну, парами по кругу со сменой партнеров, парами врассыпную, «змейкой»).</p>	<p><b>«Полкис»</b> Буренина А.</p>	
	<p>4.Развивать умение двигаться в соответствии с формой музыкального произведения (по фразам), выражать в мимике и пантомиме различные настроения. 5.Формировать адекватную оценку и самооценку. 5.Воспитывать чувство такта, культуру поведения.</p>	<p><b>«Танец Мотыльков»</b> Буренина А.</p>	
		<p><b>«Танец Цветов и Бабочек»</b> Буренина А.</p>	

## **Список использованной литературы:**

### **Нормативно правовые документы:**

#### **Международное право:**

1. Конвенция о правах ребенка. (1959г.)
2. Конституция РФ с комментариями. (2000г.)
3. Семейный кодекс РФ. (2003г.)
4. Гражданский кодекс РФ. (2003г.)

#### **Федеральные законы:**

1. «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ». 24.07.98г. №124 ФЗ
2. Закон об образовании» ( ст. 5,12,32,40,41, 50,52)

#### **Министерство образования РФ:**

1. «Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в ДОУ» от 22.08.1996г. №448
2. «О федеральных компонентах государственных образовательных стандартов дошкольного образования» от 05.05.2009г. №1304

#### **Инструктивно-методические письма Министерства Образования:**

1. Инструктивное письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». От. 14.03.2000г. №65/23-16
2. «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы». 09.08.2000г. №237/23-16
3. Рекомендации по экспертизе образовательных программ для ДОУ РФ» от 24.04.1995г. №46/19-15
4. «О новых программно-методических комплектах по дошкольному образованию». От 18.07.1997г. №112/34-16
5. «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования». От 07,04.1999г. №70-23-16
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (Сан ПиН 2.4.1249-03) 2003г.

#### **Концепции:**

1. Концепция дошкольного воспитания (от 16.06.1989г. №7/1)
2. Концепция стандарта дошкольного образования.
3. Концепция содержания непрерывного образования ( 03.03.2005г)

### **Методическая литература:**

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Тутти»;
2. Волкова Е. Готов ли ребёнок к школе?//Дошкольное воспитание.-2001.-№8;
3. Кошелева А. Мелодия душевной жизни ребёнка//Дошкольное воспитание.-2002.-№8.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. программа «Ладушки»;
5. Лазарев М. Царство звука/Обруч.-1996.-№3;
6. Лоуэн А. Психология тела. М., 1997;
7. Назарова А.Г. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста;
8. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Программа. М., 2008;
9. Тарасова К.В. Метод музыкального движения от Айседоры Дункан до отечественных модификаций//Музыкальный руководитель.-2009.-№1;

10. Формирование нравственного здоровья дошкольников: занятия, игры, упражнения/под ред.Л.В.Кузнецовой, М.А. Панфиловой.-М: ТЦ Сфера, 2002;
11. Чистякова М.И.Психогимнастика/Под ред.М.И Буянова.-М.: Просвещение, 1990.

#### **Методическая литература:**

1. Акишкина А., Ханю К. Словарь русских жестов и мимики - Токио, 1986.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей:  
Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.
3. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л. – М., 1993.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение:  
Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
5. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика  
музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1988.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. -
8. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев, 1987.
9. Лопухов Ф.В. Хореографические откровенности. – М., 1992.
10. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные  
упражнения для дошкольников: Сост. Е.М.Дубянская. – Л., 1986. Изд.5.
11. «Воспитание двигательной культуры» Л.Н. Волошина - Москва, 2005г.
12. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. - Москва, 2010год)

#### **Журналы:**

1. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // психологический журнал, 1989. – Т.3. - № 3.
2. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце.  
// Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.