

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ
РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ И РУССКОГО
НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА»



Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка, чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

В.А. Сухомлинский

Подготовила: учитель-логопед Головлёва Н.В.



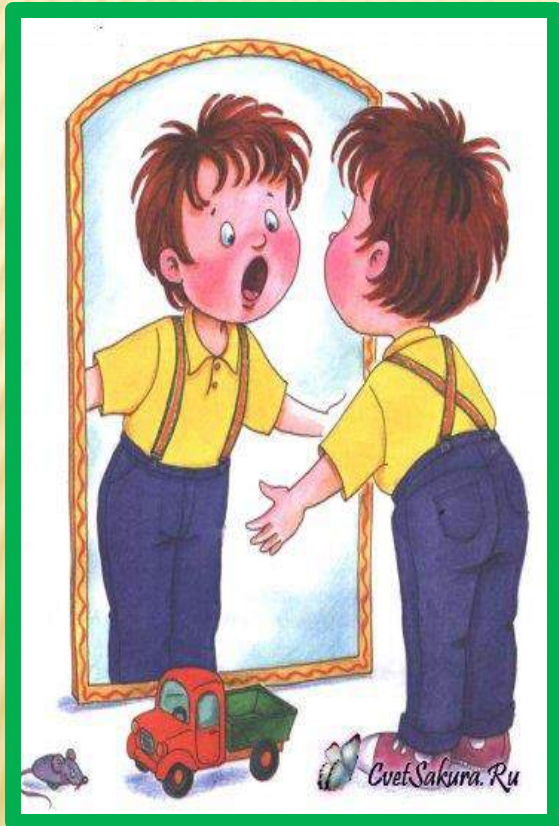
- ✘ В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха.
- ✘ Их чёткость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда ещё не сформирована слуховая дифференциация.
- ✘ Для достижения лучших результатов в работе над звукопроизношением можно использовать инновационный метод – биоэнергопластика.

ЧТО ТАКОЕ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА?

- ✘ Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.
- ✘ Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.
- ✘ Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук.
- ✘ Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата и движений кистей рук.



ПРЕИМУЩЕСТВА БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ.



- ✘ Оптимизирует психологическую базу речи.
- ✘ Улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам.
- ✘ Способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.
- ✘ Синхронизация работы над речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность.
- ✘ Позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ

- ✘ **Диагностический** (сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики)
- ✘ **Эмоциональный** (создание положительного настроения)
- ✘ **Основной** (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука)

ПЕРВЫЙ ЭТАП РАБОТЫ



- ✘ На первом (диагностическом) этапе в начале учебного года рекомендуется подробное обследование строения и подвижности органов артикуляции общеизвестными методами и приёмами. После обследования подбираю комплекс упражнений с учётом нарушенных звуков.
- ✘ Упражнения выполняются за логопедом. Рука не включается.



ВТОРОЙ ЭТАП РАБОТЫ



- ✘ На втором (подготовительном) этапе проводятся индивидуальные занятия, на которых ребёнка знакомят с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка или челюсти по традиционным методикам, используются сказки о Язычке. Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель – логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Таким образом, ребёнок привыкает к движениям руки и запоминает их. Рука ребёнка в упражнения не вовлекается.
- ✘ Период: сентябрь (3-4 недели).



ТРЕТИЙ ЭТАП РАБОТЫ



- ✘ На третьем (подготовительном) этапе артикуляционная гимнастика также выполняется по традиционной методике, ребёнка знакомят с персонажами перчаточного театра, используются сказки с использованием героев. Педагог сопровождает артикуляционную гимнастику движениями ведущей руки с перчаткой, рука ребёнка в упражнения не вовлекается.
- ✘ Период: октябрь(первая неделя).



ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

- ✘ В течении этого периода выполняется артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Логопед показывает упражнение и сопровождает его движениями руки. Ребенок повторяет за педагогом и использует свою ведущую руку в перчатке. Важно следить за тем, чтобы кисть ребенка не напрягалась, чтобы движения были плавными и раскрепощенными. Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.
- ✘ Период: 5-7 недель.



ПЯТЫЙ ЭТАП

- ✘ Артикуляционная гимнастика выполняется так же, только учитель- логопед показывает упражнение и сопровождает его движениями другой руки. Ребенок повторяет за педагогом и использует другую руку в перчатке.
- ✘ Период: 2 недели.



ШЕСТОЙ ЭТАП

- ✘ На этом этапе педагог сопровождает упражнения движения обеих рук. Ребенок повторяет и использует обе руки в перчатках. Необходимо добиваться правильного и синхронного выполнения движений, при этом важно постоянно следить за плавностью действий пальцев и кистей рук.
- ✘ Период: 5-7 недель.



СЕДЬМОЙ ЭТАП

- ✘ На данном этапе используются сказки о приключениях. К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками. Педагог рассказывает сказку, называет упражнения, а ребенок выполняет их и сопровождает движениями обеих рук. Артикуляционные сказки сначала выполняются перед зеркалом. Когда дети смогут четко ощущать положения артикуляционных органов, дифференцировать движения языка, губ, челюсти, артикуляционные сказки можно выполнять без зрительной опоры.



Таким образом, применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной и пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка и губ.

Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ.

- ✘ Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнение не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.
- ✘ К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.
- ✘ Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.
- ✘ Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.
- ✘ С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например, « Волшебные перчатки», « Микки»), счёт, музыка, стихи.



**Шуточные стихи и
артикуляционные
упражнения с
применением
биоэнергопластики**





« Б Е Г Е М О Т И К »

Широко откроем ротик,
Как голодный бегемотик.
Закрывать его нельзя,
До пяти считаю я: 1, 2, 3, 4, 5.
А теперь закроем ротик,
Отдыхает бегемотик

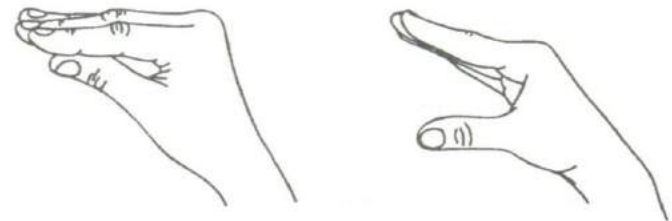


Рис. 1 а, б



« СЛОНЁНОК »

Я водичку набираю
И ребяток поливаю!
Буду подражать слону!
Губы «хоботом» тяну.
А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.



Рис. 3 а, б



« ЛЯГУШКА »

Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Вы сейчас тяните губки –
Я увижу ваши зубки.
Мы потянем - перестанем
И нисколько не устанем.

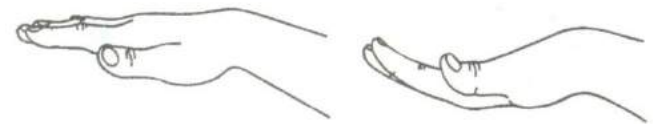


Рис. 2 а, б



«ХОМЯК»

Я надую щёчки так,
Словно толстый я хомяк!



«БЛИНЧИК»

Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке.
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

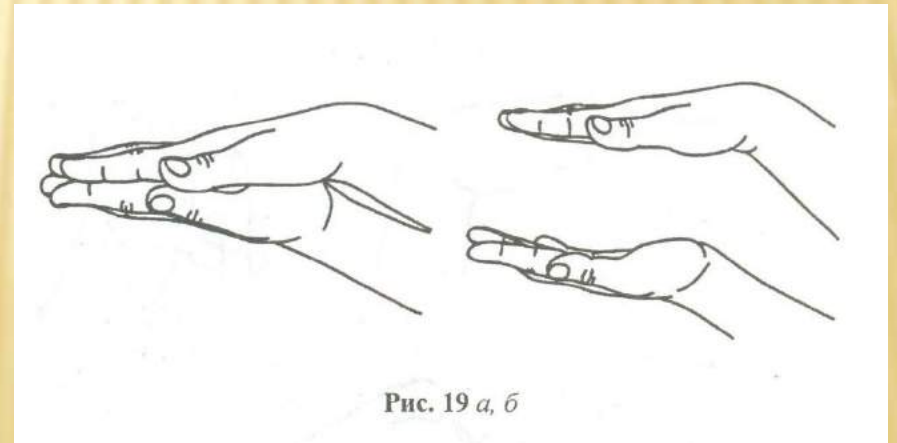


Рис. 19 а, б

«ЗМЕЯ»

Подражаем мы змее,
С ней мы будем наравне:
Высунем язык и спрячем,
Только так, а не иначе.



Рис. 9 а, б

«КАЧЕЛИ»

Сели дети на качели
И взлетели выше ели.
Даже солнышка коснулись,
А потом назад вернулись.

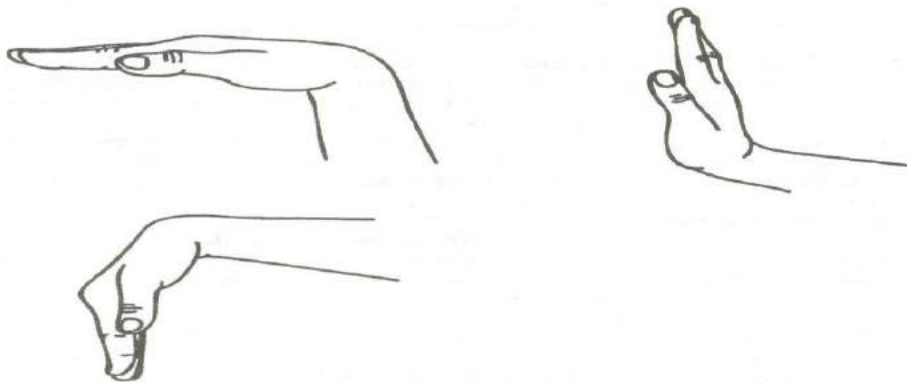


Рис. 17 а, б, в

«ЧИСТИМ ЗУБКИ»

Зубки нужно чистить дважды:
Каждое утро и вечер каждый.

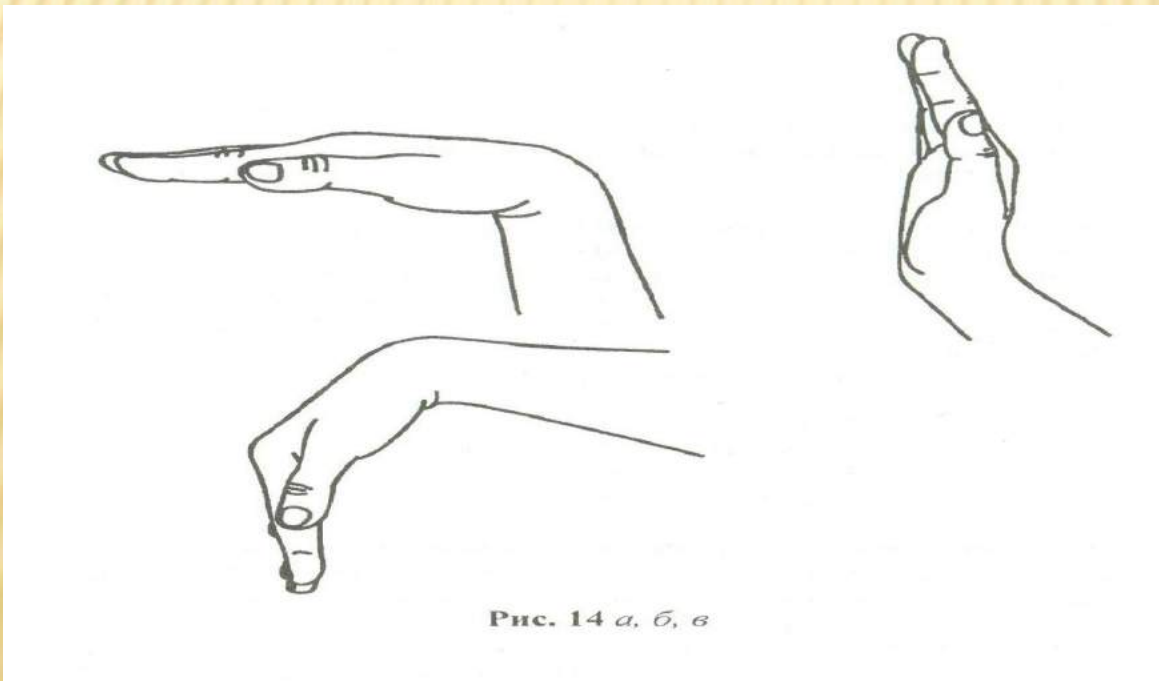


Рис. 14 а, б, в

«ЧАСИКИ»

Тик-так, тик-так.
Язычок качался так,
Словно маятник часов.
Ты в часы играть готов?

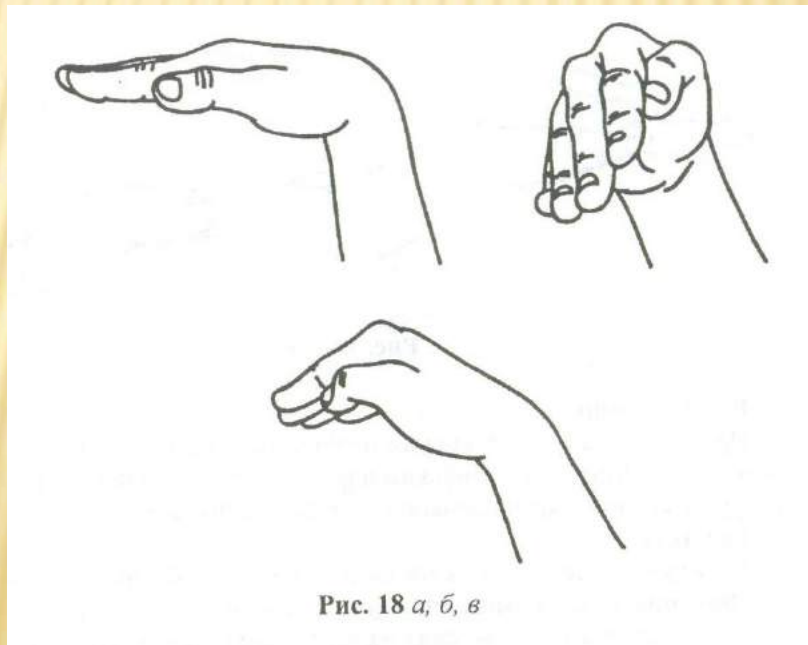


Рис. 18 а, б, в

«ЧАШЕЧКА»

Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю захотели.
Язычок мы к носу тянем,
Чашку с чаем представляем.

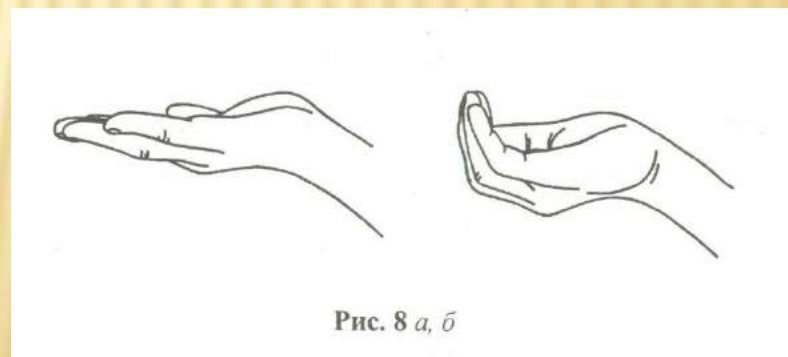


Рис. 8 а, б

«МАЛЯР»

Я сегодня утром встал
И посёлок не узнал:
Каждый столб и каждый дом
Был покрашен маляром.
Если хочешь жить, как в сказке,
Позови на помощь краски!

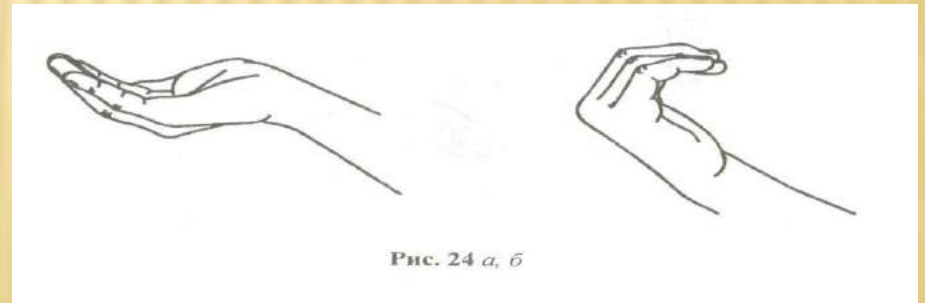


Рис. 24 а, б

«ЛОШАДКА»

Я - весёлая лошадка,
Тёмная, как шоколадка.
Язычком пощёлкой громко –
Стук копыт услышишь
звонкий.

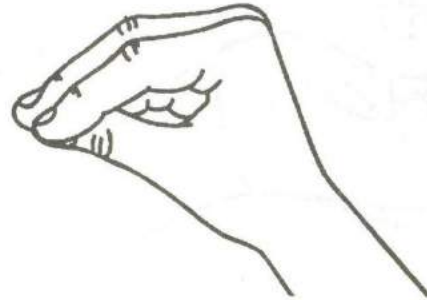
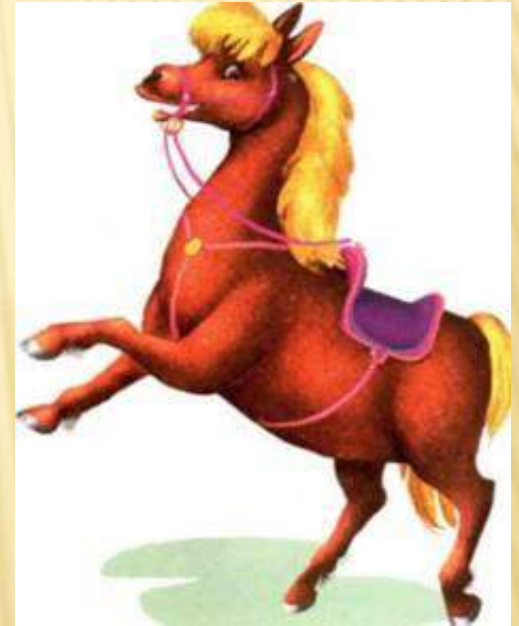
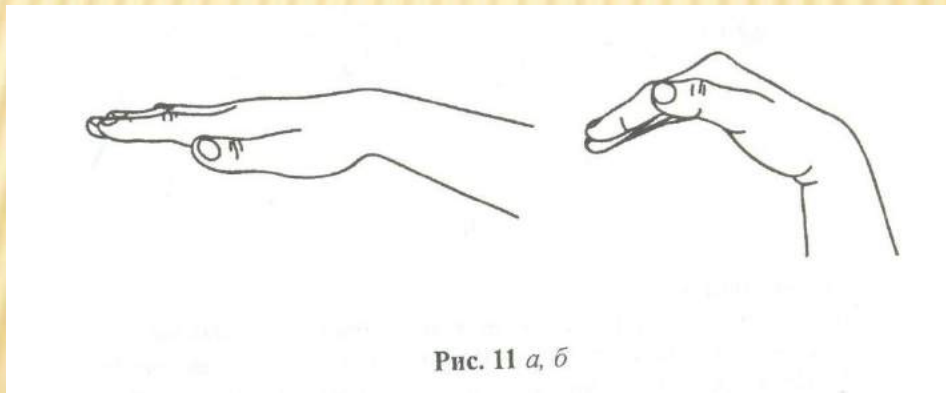


Рис. 22

«ГРИБОК»

Под берёзой, у дорожки
Гриб растёт на толстой ножке.
Мимо мы пройти не сможем,
Гриб в лукошко мы положим.



«ГАРМОШКА»

Ну-ка, рот пошире, крошки.
Поиграем на гармошке!
Язычок не отпускаем,
Только ротик открываем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Нам нетрудно повторять!

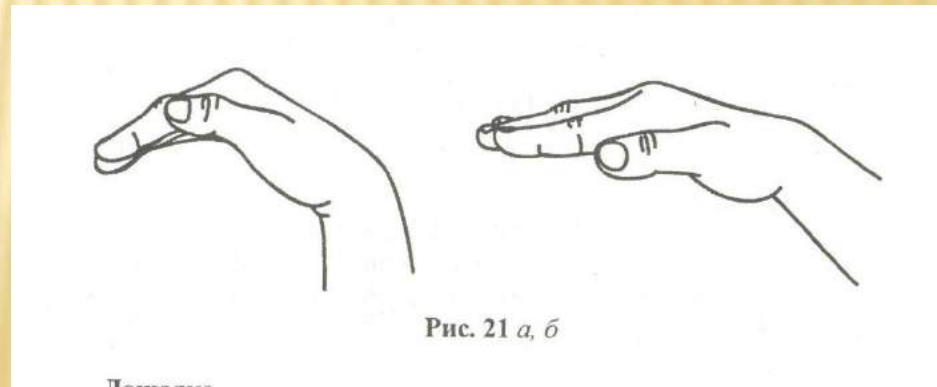


Рис. 21 а, б

- ❖ Систематическая работа с применением биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям.
- ❖ Позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики.
- ❖ Облегчает постановку, введение звуков в речь.
- ❖ Способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

