

Комитет по образованию  
Администрации Г.о. Подольск  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 35 «Звездочка»

«СОГЛАСОВАНО»  
Директор МУ ДПО  
«Информационно – методический центр»  
«Звездочка»

Г.И. Чумаченко

«29» 05



«УТВЕРЖДЕНО»  
заведующий МДОУ  
детского сада № 35

Т.Г. Кладова

«29» 05



ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАДУГА»  
(танцы)

Возраст: 4 - 7 лет  
Срок обучения: 3 года



Принято на педагогическом  
совете № 4 от 26.05.2017г

Г. о. Подольск  
2017 г



**Рецензия**  
**на программу дополнительного образования «Радуга»**  
**(танцы)**

Программа дополнительного образования «Радуга» (танцы) относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ.

Программа «Радуга» (танцы) предназначена для детей 4 -7 лет, рассчитана на 3 года прохождения курса в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом двух кружковых занятий в неделю по 30 минут). **Форма занятий** подгрупповая.

Составители данной программы считают, что музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребёнка. В воспитании детей танец занимает особое место. Ребенок учится различать и воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок, доброжелательно относиться к сверстникам, радоваться чужим успехам, быть уверенным, усидчивым, целеустремленным, аккуратным.

Программа «Радуга» (танцы) содержит развернутую пояснительную записку с освещением актуальности проблемы развития творческой, гармоничной личности средствами музыки и ритмических движений; конкретные цели и задачи, содержание с полным раскрытием основных тем занятий; учебный план; критерии оценки достижений детей на начало и конец прохождения курса; условия реализации программы; ресурсное обеспечение и список литературы, необходимый для реализации данной программы.

Программа представлена в полном объеме; цели, задачи и способы их достижения согласованы.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования: стимулируют познавательную деятельность ребёнка; развивают коммуникативные навыки; стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогают творчески использовать жизненный опыт ребёнка; способствуют профессиональному самоопределению.

**Заключение:**

Программа «Радуга» (танцы) соответствует современным требованиям, рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

**Рецензент:**

Методист МУ ДПО ИМЦ М. Ю. Василенко 26.05.2017г (дата)

## Пояснительная записка

Ритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений и музыки.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребёнка. В воспитании детей танец занимает особое место. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост, развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

**Приоритетом** программы дополнительного образования «Радуга» является всестороннее гармоничное развитие детей, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце.

Данная программа предназначена для детей 4-7 лет и рассчитана на 3 года обучения в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом 2 занятий в неделю).

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков. Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит детей соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Основная цель программы - создание условий для приобщения детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

Настоящая программа способствует решению основных задач:

1. Создать условия для развития творческой активности дошкольников, для совместной деятельности детей и взрослых
2. Познакомить и научить детей различным видам танцев
3. Формировать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.
4. Развивать и совершенствовать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста.
5. Развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.
6. Привить способность понимать музыку, выражать эмоции и чувства через танец.
7. Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.

### **Задачи первого года обучения**

#### *Обучающие:*

- познакомить детей с названиями основных танцевальных движений и элементов: ходьба, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, султанчики);
- познакомить с правилами гигиены тела и тренировочной одежды;
- учить реагировать на начало музыки и её окончание;
- учить ритмично ходить, двигаться по кругу парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или линию;
- учить выполнять элементы партерной гимнастики;

#### *Развивающие:*

- развивать умение двигаться и исполнять упражнения в соответствии с характером музыки;

#### *Воспитательные:*

- воспитание интереса к занятиям танцев.

## Задачи на второй год обучения

### *Обучающие:*

- познакомить с названиями новых танцевальных элементов: легкие, равномерные, высокие прыжки, перескоки с ноги на ногу, простой танцевальный шаг, приставной и пружинистый шаг;
- учить выполнять ритмические рисунки;
- учить красиво и правильно выполнять танцевальные элементы;
- учить давать характеристику музыкальным произведениям;

### *Развивающие:*

- закреплять умения двигаться в парах;

### *Воспитательные:*

- воспитывать умения ребёнка работать в коллективе.

## Задачи на третий год обучения

### *Обучающие:*

- познакомить с правилами исполнения движений в парах, группе;
- знакомство с новыми танцевальными движениями: равномерный бег с захлестом голени, шаги на полупальцах и пятках, боковой галоп, притопы с ударами стопы в пол равномерно по два и по три;
- учить находить динамические оттенки в музыке;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- учить исполнять движения в парах, группах

### *Развивающие:*

- развивать умение правильно держаться на сценической площадке;

### *Воспитательные:*

- воспитание целеустремлённости, настойчивости, трудолюбия.

Успешное решение поставленных задач на занятиях в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой **принципов и методов** обучения.

## Принципы обучения детей

Принципы	Характеристика принципов
Принцип доступности и индивидуальности	Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим — определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным

	<p>распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка</p>
<p>Принцип постепенного повышения требований</p>	<p>Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам</p>
<p>Принцип систематичности</p>	<p>Один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку-другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе. Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе</p>
<p>Принцип</p>	<p>Требует повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение</p>



повторяемости материала	вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции
Принцип наглядности	При разучивании новых движений наглядность — это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления. Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи. Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам танца обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания

Основными **направлениями** работы являются два взаимосвязанных процесса:  
*-образовательное направление* – непосредственная работа с детьми, направленная на обучение детей практическим навыкам;  
*-творческое направление* – организация концертов, праздников, утренников

### Методы обучения детей

Методы	Характеристика методов
Метод показа	Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения

	<p>вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку</p>
Словесный метод	<p>Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно</p> <p>Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце</p>
Импровизационный метод	<p>К импровизации детей следует подводить постепенно, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении</p>
	<p>Полноценная творческая деятельность не может</p>



<p>Метод иллюстративной наглядности</p>	<p>протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет</p>
<p>Игровой метод</p>	<p>У детей четырех-семи лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приёмы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями</p>
<p>Концентрический метод</p>	<p>Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. И еще очень важное для нас правило: Общение с детьми должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Ни в коем случае нельзя вести занятие с детьми на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно</p>

### **Роль взрослого (педагог, родитель):**

1. Хорошо знать задачи, содержание всех возрастных групп;
2. Знания давать малыми дозами;
3. Использовать принцип «Посмотри и делай, как я».

#### *Алгоритм танцевальных занятий*

#### **Занятия состоят из 3х частей:**

1. Вводная - поклон, маршировка, разминка 3-5 мин.
2. Основная – она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений 15-20 мин.)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон – 5 мин

Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.



## Содержание программы

(1-й год обучения)

№	Тема	Направление работы	Формы работы
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Ознакомление детей с танцевальной азбукой	- постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей, и пальцев; - упражнения для плеч; - упражнения для головы; - упражнения для корпуса; <u>Итог:</u> выполнение упражнений танцевальной азбуки
2		Ознакомление детей с элементами танцевальных движений	- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, султанчики) <u>Итог:</u> выполнение проученных элементов танцевальных движений
3		Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве	- упражнения и игры по ориентации в пространстве; - построение в круг; - построение в линию; - построение в две линии <u>Итог:</u> выполнение упражнений по ориентации в пространстве
4	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	- упражнения для развития гибкости; - упражнения для стоп <u>Итог:</u> выполнение тренировочных упражнений на полу
5	Танцевальные этюды, игры, танцы		- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - ознакомление детей с играми; <u>Итог:</u> применение игр на занятиях
6	Итоговое занятие	Показ проученного материала родителям	-концерты -праздники -инсценировки

## Содержание программы

(2-й год обучения)

№	Тема	Направление работы	Формы работы
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки	-упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны; -упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; -упражнения для рук, кистей, пальцев; -упражнения с предметами <i>Итог:</i> выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки
2		Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений	-легкие, равномерные, высокие прыжки; -перескоки с ноги на ногу; -простой танцевальный шаг, приставной шаг; -пружинящий шаг; <i>Итог:</i> -выполнение проученных элементов танцевальных движений -закрепление танцевальных элементов: полуприседания, вынос ноги на каблук
3		Ознакомление детей с танцевальным и рисунками	-проведение игр для развития ориентации детей в пространстве
4	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	-упражнения для развития растяжки; -упражнения для развития позвоночника <i>Итог:</i> выполнение проученных упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость
5	Танцевальные этюды, игры, танцы		-слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов; -сочинение детьми танцевальных этюдов
6	Итоговое занятие	Показ проученного материала родителям	-концерты -праздники -участие в утренниках -инсценировки

## Содержание программы

(3-й год обучения)

№	Тема	Направление работы	Формы работы
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки	<p>- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;</p> <p>-упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;</p> <p>-упражнения для рук, кистей, пальцев, работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;</p> <p>- упражнения с предметами, развитие полученных навыков игры с мячом. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.</p> <p><u>Итог:</u> выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки</p>
2		Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений	<p>- равномерный бег с захлестом голени;</p> <p>-шаги на полупальцах и пятках;</p> <p>-боковой галоп;</p> <p>-притопы: удары стопы в пол равномерно, по два и по три</p> <p><u>Итог:</u></p> <p>-выполнение проученных элементов танцевальных движений</p> <p>-закрепление танцевальных элементов: повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук</p>
3		Ознакомление детей с танцевальным и рисунками	<p>Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве</p> <p><u>Итог:</u> выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве</p>
4	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	<p>-танцевальные этюды на полу</p> <p>-образные движения</p> <p><u>Итог:</u> выполнение проученных упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость</p>
5	Танцевальные этюды, игры, танцы		-Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении



			-Отгадывание музыкальных загадок -Слушание музыки и придумывание танцевальных этюдов
6	Итоговое занятие	Показ проученного материала родителям	-концерты -праздники -участие в утренниках -инсценировки

## Учебный план программы

(1-й год обучения)

№	Тема	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Общее кол-во часов
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	6	20	26
2	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	4	17	21
3	Танцевальные этюды, игры, танцы	4	12	16
4	Итоговое занятие	-	9	9
Итого		14	58	72

## Учебный план программы

(2-й год обучения)

№	Тема	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Общее кол-во часов
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	4	18	22
2	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	4	17	21
3	Танцевальные этюды, игры, танцы	2	18	20
4	Итоговое занятие	-	9	9
Итого		10	62	72

## Учебный план программы

(3-й год обучения)

№	Тема	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Общее кол-во часов
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	3	16	19
2	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	3	16	19
3	Танцевальные этюды, игры, танцы	2	23	25
4	Итоговое занятие	-	9	9
Итого		8	64	72

## Критерии оценки достижений детей

### На начало прохождения курса дети:

1. Имеют знания о некоторых видах танцев
2. Владеют основными двигательными навыками
3. Частично владеют танцевальными и артистическими навыками
4. С удовольствием выражают свои чувства и эмоции с помощью танцевальных движений

### На конец прохождения курса:

#### Дети:

1. Активно реагируют на музыку, умеют эмоционально передать её настроение;
2. Владеют приёмами, связками движений в танцевальных композициях;
3. Умеют выразительно исполнять танцевальные движения;
4. Участвуют в публичных выступлениях: концертах, показах номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях

#### У детей:

1. Расширен кругозор о танцевальной культуре (о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии).
2. Развиты двигательные качества: выносливости, быстроты, гибкости, развитие правильной осанки;
3. Привита культура общения между собой, в паре, в танце.

### **К концу первого года обучения ребенок знает:**

- названия основных танцевальных движений и элементов: ходьба, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка, султанчики);
- правила гигиены тела и тренировочной одежды.

### **К концу первого года обучения ребенок умеет:**

- реагировать на начало музыки и её окончание;
- ритмично исполнять движения и ориентироваться в зале;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- заинтересованно занимаются танцевальной деятельностью.

### **К концу второго года обучения ребенок знает:**

- названия новых танцевальных элементов;
- правила гигиены тела и тренировочной одежды.

### **К концу второго года обучения ребенок умеет:**

- выполнять ритмические рисунки;
- красиво и плавно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальным произведениям;
- исполнять движения в парах;
- работать в коллективе.

**К концу третьего года обучения ребенок знает:**

- правила исполнения движений в парах, группах;
- названия новых танцевальных движений.

**К концу третьего года обучения ребенок умеет:**

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- держаться правильно на сценической сцене.

**К концу третьего года обучения ребенок способен:**

- к волевым усилиям.

## Условия реализации и ресурсное обеспечение программы

Реализация программы кружка предполагает наличие физкультурно-музыкального зала.

### Ресурсное обеспечение программы:

#### *1. Дидактический материал:*

-демонстрационные пособия, танцевальные схемы, тематические картинки и т.д.

#### *2. Раздаточный материал:*

-коврики на каждого ребенка

-костюмы на каждого ребенка для занятий ритмикой

-атрибуты для танцев (платочки, мячи, султанчики, цветы, фонарики, ленты на палочках, шарфы, воздушные шары

- костюмы для концертной деятельности

#### *3. Технические средства обучения:*

-аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр

-аудиокассеты, CD - диски;

-мультимедийное оборудование;

-диски с танцевальными сюжетами, этюдами

#### *4. Информационное обеспечение:*

-книги и альбомы с танцами

-книги с играми для детей дошкольного возраста

-книги с танцевальными упражнениями для детей дошкольного возраста



## Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Е.Н. Вераксы, – 3-е изд. - М.: Мозаика – Синтез, 2014;
4. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»);
5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. 2006 г.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000 г.
7. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Феникс, 2003. 4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Рольф, Москва 2000г.
8. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду» М.«Просвещение» 1985 г. 6. Захаров Р. «Сочинение танца» М. «Искусство» 1983 г.
9. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.
10. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец» М. «Искусство» 1975 г.