

Комитет по образованию  
Администрации Г.о. Подольск  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 35 «Звездочка»

«СОГЛАСОВАНО»  
Директор МУ ДПО  
«Информационно-методический центр»  
Г.Н. Чумаченко  
«.....»..... Г.



«УТВЕРЖДЕНО»  
заведующий МДОУ  
детского сада № 35 «Звездочка»  
Т. Г. Кладова  
«.....»..... Г.



ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИГРАЕМ В ТЕАТР»  
(художественно-эстетическое развитие)  
детей от 5 до 7 лет

Возраст: 5 – 7 лет  
Срок обучения: 2 года



Принято на педагогическом  
совете № 4 от 26.05.2017г

Г. о. Подольск, 2017 г

**Рецензия**  
**на программу дополнительного образования**  
**по художественно-эстетическому развитию «Играем в театр»**

Программа дополнительного образования «Играем в театр» относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ.

Программа «Играем в театр» предназначена для детей 4 - 7 лет, рассчитана на 3 года прохождения курса в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом двух кружковых занятий в неделю по 25 - 30 минут).  
**Форма занятий** подгрупповая.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, то есть ребенок во всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где выступает и в качестве исполнителя, и в качестве художника, композитора, режиссера, и даже автора спектакля в целом.

Программа «Играем в театр» содержит развернутую пояснительную записку с освещением актуальности проблемы развития творческой, гармоничной личности средствами музыки и ритмических движений; конкретные цели и задачи, содержание с полным раскрытием основных тем занятий; учебный план; критерии оценки достижений детей на начало и конец прохождения курса; условия реализации программы; ресурсное обеспечение и список литературы, необходимый для реализации данной программы.

Программа представлена в полном объеме; профессионально, системно, грамотно; цели, задачи и способы их достижения согласованы; язык и стиль изложения автора четкий, ясный, доказательный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования: стимулируют познавательную деятельность ребёнка; развивают коммуникативные навыки; стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогают творчески использовать жизненный опыт ребёнка; способствуют профессиональному самоопределению.

**Заключение:**

Программа дополнительного образования «Играем в театр» соответствует современным требованиям, рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

Рецензент: Методист МУ ДПО ИМЦ М. Ю. Василенко 26.05.2017г.  
(дата)

## Пояснительная записка

Сложившаяся в современном обществе ситуация предъявляет новые требования к первой возрастной ступени образования – к дошкольному детству: воспитание культурного, нравственного, ответственного, инициативного, компетентного и творческого гражданина, ориентированного на общечеловеческие ценности. Многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Л.Ушинский) отмечали, что именно дошкольный возраст является благоприятным для всестороннего развития ребенка, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества.

Театральное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Исследования ученых психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М. Якобсона позволили определить психологическую природу детского творчества, его развитие средствами искусства.

**Театральная деятельность** — это один из самых распространенных видов детского творчества. Эта деятельность связана с игрой, поэтому близка и понятна детям. Впечатление из повседневной жизни, свои собственные фантазии ребенок может воплотить в образы и действия. Ребенок играет роли, подражая тому, что видит вокруг и что его интересует. Гармоничное соединение слова, движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Работа над образом спектакля начинается с формирования у ребенка общих представлений о театре, как виде синтетического искусства: художественная литература, музыка, речь, танец, пантомима, художественное творчество.

*Художественная литература* – знакомить с произведениями художественной литературы

*Музыка* – учить ребенка слушать музыку, улавливать различное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушать музыку к постановочной сценке или спектаклю, отмечая звучание, передающее характер героя, его образ.

*Речь* – развивать связную монологическую и диалогическую речь, четкую дикцию при помощи скороговорок, чистоговорок, потешек

*Танец* – развивать умение через танец передавать образ героя, его настроение

*Изобразительное искусство* - знакомство с иллюстрациями, обучение рисованию различными материалами по сюжету инсценировки или отдельных ее персонажей.

Все это определило необходимость разработки программы дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию **«Играем в театр»**.

**Отличительной особенностью** данной программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, то есть ребенок во всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где выступает и в качестве исполнителя, и в качестве художника, композитора, режиссера, и даже автора спектакля в целом.

Программа **«Играем в театр»** построена по принципу периодизации:

- Период накопления - «Погружение» (4-5 лет)
- Период моделирования (5-6 лет)
- Период становления собственного "Я" (6-7 лет)

1. *Период накопления – «Погружение»* предполагает освоение определенных норм поведения, формирование потребности к сопереживанию и подражанию.

2. *Период моделирования* связан с освоением ценностей поведения: "примерка" на себя многообразных масок, типов, характеров.

3. *Третий период – становление собственного «Я»* связан с формированием собственного Образа: ребенок исполнитель, автор, режиссер.

*Данная программа:*

1. Предназначена для работы педагога дополнительного в муниципальном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 35 «Звездочка».

2. Рассчитана на детей в возрасте 4 - 7 лет.

*Программа обеспечивает:*

1. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач

2. Возможность введения в нее инноваций без существенных изменений основного содержания

3. Интеграцию разных видов деятельности

4. Расширение знаний и умений детей при их переходе из одной возрастной группы в другую.

Программа **«Играем в театр»** рассчитана на 3 года прохождения курса в режиме занятий с детьми от 4 до 7 лет (с учетом 2 занятий в неделю во второй половине дня).

Программа **«Играем в театр»** определяется целями дошкольного образования Российской Федерации и соответствует:

-Конвенции о правах ребенка;

-Декларации о правах ребенка;

-Федеральному закону от 29 декабря 2012г №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Стратегии развития воспитания в РФ (2015-2025);

-Концепции развития дополнительного образования детей.

Основная **цель** программы - создание условий для развития творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства, формирования у детей интереса к театрализованной деятельности.

Настоящая программа способствует решению основных **задач**:

-развивать творческую активность детей;

-формировать навыки совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников МДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и т.д.);

-обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

-развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

-ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров;

-приобщить детей к театральной культуре, обогатить их знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

**Задачи 1-го года обучения:**

- знакомить воспитанников с историей русского театра
- знакомить с понятиями: пантомимика, мимика, грим, бутафория, художественный образ
- формировать навык драматизации по текстам 2 и 3частных сказок о животных
- учить помогать выбирать сюжет спектакля
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его театрализованной деятельности
- консультировать родителей на тему того, как организовывать театр дома

#### ***Задачи 2-го года обучения:***

- углубить знания воспитанников об истории русского театра
- закрепить понятия: пантомимика, мимика, бутафория, художественный образ
- формировать навык драматизации по рассказам
- изучать особенности грима
- учить осваивать позицию «Я» в предлагаемых обстоятельствах
- учить помогать выбирать сюжет спектакля
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его театрализованной деятельности
- привлекать родителей к участию в театрализованных представлениях

#### ***Задачи 3-го года обучения:***

- углубить знания воспитанников историю русского театра и его традиций
- развивать навык импровизации, как необходимого условия общения на сцене
- формировать навык постановки спектакля по произведению
- продолжать изучать особенности грима
- развивать желание участвовать в играх-драматизациях, миниатюрах на свободную тему
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его театрализованной деятельности
- привлекать родителей к участию в театрализованных представлениях

Программа «*Играем в театр*» построена на следующих **методологических принципах:**

-Принцип взаимосвязи различных видов деятельности.

Этот принцип помогает определить содержание, выбрать формы, средства образования, стиль взаимодействия с каждым ребенком на основе целостного знания о ребенке (его физиологических, психологических особенностях, состоянии здоровья, социально-нравственных представлениях);

-Принцип обеспечения активной языковой практики.

Этот принцип реализуется в ходе воспитания детей на основе общечеловеческих культурных ценностях;

-Принцип дифференциации.

Этот принцип позволяет организовать воспитание и обучение детей:

- по уровню развития
- по состоянию здоровья (физического, психического)
- по возрастным особенностям
- по интересам и творческому потенциалу
- по половому признаку;

-Принцип интеграции содержания образования.

Этот принцип реализуется через единство всех видов деятельности детей.

Основными **направлениями** работы являются два взаимосвязанных процесса:

- Образовательный – непосредственная работа с детьми, направленная на обучение детей практическим навыкам;
- Творческий – организация театрализованных представлений.

Методы	Приемы
Словесный	- рассказ - беседы-диалоги - театрализованные игры -художественное слово - чтение художественной литературы
Наглядный	-использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий
Практический	-применение для закрепления приобретенных знаний на практике - изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям - показ представлений

#### **Нетрадиционные методы:**

- психогимнастика;
- кинезиологическая гимнастика;
- пескотерапия;
- сказкотерапия;
- интерактивные методы.

#### **Формы подведения итогов:**

1. Участие в праздниках, развлечениях
2. Участие в постановках

#### **Роль взрослого (педагога):**

- соавтор
- партнер в творчестве.

Данная программа охватывает возраст детей – 4-7 лет. Количество детей в группе составляет 10-12 человек, это позволяет педагогу построить работу в соответствии с возрастом детей, распределить задания и спланировать время для теоретических и практических работ.

#### **Структура занятия:**

- 1этап. Начало занятия. Его цель: заинтриговать детей изложением того, в чём состоит задача и как её осуществить.
- 2 этап. Реализация идеи. Каждый ребёнок пробует понять своё отношение к заданной теме и изобразить задуманное.
- 3 этап. Анализ работ. Дети учатся оценивать свои работы и работы других детей.

Основными направлениями взаимодействия с родителями являются два взаимосвязанных процесса:

- Просвещение родителей;
- Включение родителей в совместную деятельность.

#### **Метода** включения родителей в совместную деятельность:

- личный пример педагога и его умение «заразить» интересами детей и родителей;
- опора на наиболее активных родителей, которые способны подать пример другим;
- умение увидеть, услышать, почувствовать, что интересно детям.

#### **Содержание программы дополнительного образования**

### по театральной деятельности «Играем в театр»

Содержание программы включает такие разделы:

1. Основы кукловождения;
2. Основы кукольного театра;
3. Основы актерского мастерства;
4. Основные принципы драматизации;
5. Самостоятельная театральная деятельность;
6. «Театральная азбука»;
7. Инсценировки;

Разделы 1, 5 проводятся на 1 - 2 занятиях в месяц; 2 раздел – 2 занятия в месяц; разделы 3 и 4 – на каждом занятии кружка; 7 раздел – 3 раза в год, 6 раздел – на 1 занятии в месяц.

#### Содержание программы (1-й год обучения)

№	Тема	Направления работы	Формы работы
1	Основы кукольного театра	Формирование представлений детей о видах кукольного театра: стендовом, пальчиковом и теневом	-беседы -загадки -рассматривание картинок -презентации
2	Основы кукловождения	Обучение театрализованным играм с использованием игрушек настольного театра	-Рассматривание игрушек настольного театра -Чтение художественной литературы - Игры и ситуации по произведениям - этюды, упражнения, тренинги, игры-драматизации, режиссерские игры - Итог: инсценировка сказки «Теремок» (настольный театр)
3		Обучение детей приемам вождения кукол Бибабо и стендового театра	-Рассматривание игрушек стендового театра -Чтение художественной литературы - Игры и ситуации по произведениям - этюды, упражнения, тренинги, игры-драматизации, режиссерские игры Итог: инсценировка сказки «Репка» (кукольный театр)
4	Основы актерского мастерства	Обучение умению понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выражать свое	- Этюды и упражнения актерского тренинга -Чтение стихотворений российских и зарубежных авторов - Чтение скороговорок - Игры и ситуации по произведениям Итог: применение игр в инсценировках
5	Основы	Обучение умению	- Театрализованные игры

	драматизации	инсценировать несложные представления по знакомым литературным произведениям с использованием выразительных средств (мимика, жесты)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение стихотворений российских и зарубежных авторов</li> <li>- Чтение скороговорок</li> <li>- Чтение художественной литературы</li> </ul> <p>Итог: применение полученных умений в постановках спектаклей</p>
6	Самостоятельная театральная деятельность	Формирование у детей желания самостоятельно применять театрализованные игры и инсценировать художественные произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры – драматизации</li> <li>- Сюжетно – ролевые игры</li> </ul> <p>Итог: самостоятельное применение игр детьми в инсценировках</p>
7	«Театральная азбука»	Формирование представлений детей о театре, театральных профессиях, о правилах поведения в театре	<ul style="list-style-type: none"> <li>-беседы</li> <li>-загадки</li> <li>-рассматривание картинок</li> <li>-презентации</li> </ul>
8	Итоговое занятие	Показ проученного материала родителям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инсценировки</li> <li>- участие в утренниках</li> </ul>

**Содержание программы**  
(2-й год обучения)



№	Тема	Направления работы	Формы работы
1	Основы кукольного театра	Закрепление представлений детей о видах кукольного театра: стендовом, пальчиковом и теневом Ознакомление с искусством изготовления кукол	-беседы -загадки -рассматривание картинок -презентации
2	Основы кукловодства	Закрепление умений использовать театрализованные игры в инсценировках по знакомым произведениям и обучение новым театрализованным играм с использованием игрушек настольного театра	-Рассматривание игрушек настольного театра -Чтение художественной литературы - Игры и ситуации по произведениям - этюды, упражнения, тренинги, игры-драматизации, режиссерские игры - Итог: инсценировка сказки «Кот, петух и лиса» (настольный театр)
3		Закрепление полученных ранее навыков и обучение детей новым приемам вождения кукол Бибабо, стендового и теневого театров	-Рассматривание игрушек стендового театра -Чтение художественной литературы - Игры и ситуации по произведениям - этюды, упражнения, тренинги, игры-драматизации, режиссерские игры Итог: инсценировка сказки «Рукавичка» (кукольный театр)
4	Основы актерского мастерства	Закрепление умений понимать эмоциональное состояние другого человека и умений адекватно выражать свое	- Этюды и упражнения актерского тренинга -Чтение стихотворений российских и зарубежных авторов - Чтение скороговорок - Игры и ситуации по произведениям Итог: применение игр в инсценировках
5	Основы драматизации	Закрепление умений инсценировать несложные представления по знакомым литературным произведениям с использованием выразительных средств (мимика, жесты)	- Театрализованные игры - Чтение стихотворений российских и зарубежных авторов - Чтение скороговорок - Чтение художественной литературы Итог: применение полученных умений в постановках спектаклей
6	Самостоятельная театральная деятельность	Формирование у детей желания самостоятельно применять театрализованные	- Игры – драматизации - Сюжетно – ролевые игры

		игры и инсценировать художественные произведения	
7	«Театральная азбука»	Закрепление и формирование новых представлений детей о театре, театральных профессиях, о правилах поведения в театре	-беседы -загадки -рассматривание картинок -презентации
8	Итоговое занятие	Показ проученного материала родителям	- инсценировки - участие в утренниках

**Содержание программы**  
(3-й год обучения)

№	Тема	Направления работы	Формы работы
1	Основы кукольного театра	Закрепление представлений детей о видах кукольного театра: стендовом, пальчиковом, теневом и с искусством изготовления кукол	-беседы -загадки -рассматривание картинок -презентации
2	Основы кукловодства	Закрепление умений использовать театрализованные игры в инсценировках по знакомым произведениям и обучение новым театрализованным играм с использованием игрушек настольного театра	-Рассматривание игрушек настольного театра -Чтение художественной литературы - Игры и ситуации по произведениям - этюды, упражнения, тренинги, игры-драматизации, режиссерские игры - Итог: инсценировка сказки «Зимовье зверей» (настольный театр)
3		Закрепление полученных ранее навыков и обучение детей новым приемам вождения кукол Бибабо, стендового и теневого театров	-Рассматривание игрушек стендового театра -Чтение художественной литературы - Игры и ситуации по произведениям - этюды, упражнения, тренинги, игры-драматизации, режиссерские игры Итог: инсценировка сказки «Красная Шапочка» (кукольный театр)
4	Основы актерского мастерства	Закрепление умений понимать эмоциональное состояние другого человека и умений адекватно выражать свое	- Этюды и упражнения актерского тренинга -Чтение стихотворений российских и зарубежных авторов - Чтение скороговорок - Игры и ситуации по произведениям Итог: применение игр в инсценировках
5	Основы драматизации	Закрепление умений инсценировать несложные представления по знакомым литературным произведениям с использованием выразительных средств (мимика, жесты)	- Театрализованные игры - Чтение стихотворений российских и зарубежных авторов - Чтение скороговорок - Чтение художественной литературы Итог: применение полученных умений в постановках спектаклей
6	Самостоятельная театральная	Формирование у детей желания самостоятельно	- Игры – драматизации - Сюжетно – ролевые игры

	деятельность	применять театрализованные игры и инсценировать художественные произведения	
7	«Театральная азбука»	Закрепление и формирование новых представлений детей о театре, театральных профессиях, о правилах поведения в театре	-беседы -загадки -рассматривание картинок -презентации
8	Итоговое занятие	Показ проученного материала родителям	- инсценировки - участие в утренниках

**Учебно-тематический план 1-ый год обучения (3-4 года)**

№	Тема	Количес	Количество	Общее кол-во
---	------	---------	------------	--------------

		тво часов теория	часов практика	часов
1	<b>Основы кукольного театра</b>	6	3	9
2	<b>Основы кукловодства</b>	3	12	15
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	3	9	12
4	<b>Основные принципы драматизации</b>	3	9	12
5	<b>Самостоятельная театральная деятельность</b>	3	9	12
6	<b>«Театральная азбука»</b>	9	-	9
7	<b>Инсценировки</b>	-	3	3
<b>Итого</b>				<b>72</b>

### Учебно-тематический план 2-ой год обучения (5-6 лет)

№	Тема	Количество часов теория	Количество часов практика	Общее количество часов
1	<b>Основы кукольного театра</b>	6	-	6
2	<b>Основы кукловодства</b>	3	6	9
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	3	15	18
4	<b>Основные принципы драматизации</b>	3	12	15
5	<b>Самостоятельная театральная деятельность</b>	2	10	12
6	<b>«Театральная азбука»</b>	9	-	9
7	<b>Инсценировки</b>	-	3	3
<b>Итого</b>				<b>72</b>

### Учебно-тематический план 3-ий год обучения (6 - 7 лет)

№	Тема	Количество часов теория	Количество часов практика	Общее количество часов
1	<b>Основы кукольного театра</b>	6		6
2	<b>Основы кукловодства</b>	3	6	9
3	<b>Основы актерского мастерства</b>	2	16	18
4	<b>Основные принципы драматизации</b>	3	12	15
5	<b>Самостоятельная театральная деятельность</b>	2	13	15
6	<b>«Театральная азбука»</b>	6	-	6
7	<b>Инсценировки</b>	-	3	3
<b>Итого</b>				<b>72</b>

### Критерии оценки достижений детей

На начало прохождения курса дети:

1. Имеют некоторые знания о видах театра;
2. Владеют начальными навыками кукловождения;
3. Частично умеют использовать выразительные средства (мимикой, жестами, интонацией);
4. Владеют начальными навыками по изготовлению атрибутов к инсценировкам;
5. С удовольствием выражают свои чувства и эмоции на занятиях по театрализованной деятельности.

### **На конец прохождения курса:**

*Дети знают определения:*

- кукольный, теневой, настольный, стендовый театры;
- понятия «пантомима», «пиктограмма», «интонация», «мимика».

*Дети владеют:*

- навыками организации театрализованных игр, используя средства выразительности.

*Дети умеют:*

- Умеют действовать согласовано;
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь в помещении;
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены;
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
- Умеют подбирать рифму к заданному слову;
- Сочиняют рассказ от имени героя;
- Составляют диалог между сказочными героями.

### **На первом году обучения у детей сформированы:**

- ✓ Навыки снимать напряжение с определенных групп мышц;
- ✓ Умения принимать по заданию педагога нужные позы;
- ✓ Навыки произносить скороговорки в разных темпах;
- ✓ Умение произносить скороговорки с разными интонациями;
- ✓ Умение строить простейший диалог;
- ✓ Навык составлять предложения с заданными словами.

### **На втором году обучения у детей сформированы:**

- ✓ Умение действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- ✓ Навык не прерывать дыхание на середине фразы;
- ✓ Умение произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- ✓ Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ Навык выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- ✓ Умение составлять предложения с заданными словами;
- ✓ Навык строить диалог;
- ✓ Умение сочинять этюды по сказкам.

### **На третьем году обучения у детей сформированы:**

- ✓ Ориентировка в пространстве, дети умеют равномерно размещаться в помещении;
- ✓ Умение двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- ✓ Навык коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- ✓ Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ Умение запоминать заданные педагогом мизансцены;
- ✓ Навык находить оправдание заданной позе;
- ✓ Умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- ✓ Навык менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;

- ✓ Навык читать наизусть стихотворный текст, правильно слова и расставляя логические ударения;
- ✓ Умение строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ Умение подбирать рифму к заданному слову;
- ✓ Умение сочинять рассказ от имени героя;
- ✓ Навык составления диалога между сказочными героями.

С целью определения степени усвоения программы проводится диагностика в начале обучения, затем промежуточная диагностика и итоговое тестирование детей. По результатам итогового обследования выявляется степень усвоения программы детьми. Также проводится текущий контроль за усвоением знаний детьми – систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях.

### **Условия реализации и ресурсное обеспечение программы дополнительного образования**

Реализация программы кружка предполагает наличие музыкального зала с мультимедийным оборудованием.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Настольный театр игрушек;
2. Настольный театр картинок;
3. Стенд – книжка;
4. Теневой театр;
5. Пальчиковый театр;
6. Театр Бибабо;
7. Костюмы для спектаклей;
8. Атрибуты для занятий и для спектаклей;
9. Ширма для кукольного театра;
10. Музыкальный центр, видеоаппаратура;
11. Декорации к спектаклям;
12. Методическая литература.

### **Список литературы**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М; ВЛАДОС, 2003г. – 103 с.
2. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. - М. 1986.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно - эстетического воспитания. - М.: ТЦ Сфера,2010.



4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Картамышева А.И. Музыкально-театральная деятельность, как средство развития художественно-исполнительских навыков у детей дошкольного возраста. – Минск: МГИ, 2008. – 67 с.
6. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры/Медведева И.Я., Шишова Т.Л. - М.: «ЛИНКА - ПРЕСС», 2002. – 240 с.
7. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
8. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: 2002 .69 с.
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2001.
10. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.