

Комитет по образованию Администрации городского округа Подольск
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Центра развития ребёнка- детский сад № 51 «Солнышко»

«СОГЛАСОВАНО»
Директор МОУ ДПОС
«Информационно-методический
Центр»



Чумаченко Г.Н.

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ
ЦРРР-д/№51 «Солнышко»



Агеева Г.Б.

«Феникс»

«СОГЛАСОВАНО»
Директор **Дополнительная дошкольная образовательная программа**
«Информационно-методический Центр»

по направлению театрализованной деятельности

для детей 5-7 лет на 2016-2018

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2016

Г.о. Подольск

2016

Рецензия
на программу дополнительного образования «Феникс»,
музыкального руководителя **Каменской Оксаны Александровны**
МДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 51 «Солнышко»
Комитета по образованию Администрации Г.о. Подольск

Программа по театрализованной деятельности дошкольников «Феникс» сформирована на основе программы Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович «Театр – творчество - дети» и методических пособий Н.Ф. Губановой «Театрализованная деятельность дошкольников», М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду». Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей и от 5 до 7 лет со сроком реализации 2 года.

Программа содержит все необходимые структурные части:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание программы.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
6. Список литературы.

Все структурные компоненты данной программы полностью раскрыты.

В пояснительной записке аргументированы актуальность и педагогическая целесообразность программы, новизна, отличительные особенности. Указаны возраст, сроки реализации, формы и режим занятий, цели и задачи.

Основа курса – знакомство дошкольников с театральной культурой и исполнительским творчеством – с выразительностью и содержанием «языка» действий, актерским мастерством, с возможностями их использования. Программа состоит из 6 разделов: театральная энциклопедия, сценическая речь и движение, основы кукловодства, средства художественной выразительности, основы актёрского мастерства, основы драматизации.

В раздел *театральная педагогика* входит знакомство детей с театром, театральной культурой, людьми, которые работают в театре (знакомство с профессиями театральными).

Раздел *сценическая речь и движения* даёт возможность детям научиться владеть своим телом и речью на сцене, выработать чёткую дикцию.

Управлять театральными куклами предлагается в разделе **основы кукловодства**.

Раздел *средства художественной выразительности* способствует выражению впечатлений при исполнении роли ребёнком. К тому же в этом разделе присутствуют элементы изобразительной деятельности.

Разделы *основы актёрского мастерства* и *основы драматизации* помогают юным артистам развивать коммуникативные качества, творческую активность, творческие способности, чувствовать партнёра на сцене, преодолеть дискомфорт при выступлении перед зрителями.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы определения результативности обучения. Имеются приложения к программе: мониторинг развития артистических способностей, этюды и упражнения. Программа имеет принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, игровой, речевой).

Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим материалом. Список литературы составлен в соответствии с требованиями.

Вывод:

программа по театрализованной деятельности «Феникс» соответствует специфике дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста, способствует созданию условий для творческой самореализации и гармоничного развития личности, формирует творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивает воображение, эмоциональную сферу, игровые умения, воспитывает культуру речи, интерес к театру.

Рецензент

методист МУ ДПО

«Информационно-методический центр»



М.Ю. Василенко

30.08.2016 г.

(дата)

Пояснительная записка

“Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...” (Б. М. Теплов)

Значимую роль в художественно-творческом развитии личности ребенка играет многофункциональность детской деятельности — музыка, живопись, поэзия, театр и др.

ФГОС от 17 октября 2013 года гласит:

«художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». Исходя из выше изложенного, следует развивать творчески активную личность.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Направленность программы:

Данная программа направлена на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии.

Новизна программы:

Данная программа позволяет активизировать творческую деятельность ребёнка через театрализацию и интеграцию детских художественных деятельностей: музыкальной, изобразительной, речевой, игровой. Ребёнку предоставляется свобода выбора элементов театрализации и принцип сотворчества взрослых и детей

Актуальность программы:

В наш компьютерный век становится всё сложнее и сложнее удивлять подрастающее поколение. Дошкольное детство – это фундамент, первая ступень для гармоничного развития личности. Обществу требуется новое поколение нетривиально мыслящих людей, которые могут с лёгкостью справиться в неординарной ситуации. Развитие творческих способностей личности - актуальная и интригующая проблема всей психолого-педагогической науки. Самой благоприятной почвой для раскрытия творческого потенциала ребёнка является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Таким образом, дошкольник активизирует своё мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь, формирует творческие способности.

Педагогическая целесообразность:

Программа вводит детей в мир прекрасного, позволяет решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ, активизировать восприятие, накапливать детям впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Целью программы является:

Формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развития воображения, эмоциональной сферы, игровых умений, воспитание культуры речи, интерес к театру.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение детей самостоятельности в выборе средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.
2. Знакомство детей с театром, с теоретическими понятиями театрализованного мира (артисты, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.), с приемами кукловодства «живой рукой», пальчикового театра, театра картинок на руке и т.д, с основными средствами художественной выразительности: интонация, мимика, жест.

3. Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

Развивающие:

1. Развивать у детей потребность в активном самовыражении, в творчестве.
2. Развивать у детей творческую активность, фантазию, воображение в процессе театрализованной деятельности.

Воспитывающие:

1. Воспитывать у детей театральную культуру.
2. Воспитывать у детей уверенность в себе, в своих силах, доброжелательное отношение друг к другу.

Отличительные особенности программы:

1. Отличительные особенности программы в том что, что она написана на основе программы Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович «Театр – творчество - дети», в неё внесены новые разделы по сценической речи и сценическому движению.
2. Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие у детей творческих качеств. Закладывает основы сценической речи. Активизирует, стимулирует детскую фантазию. Формирует навыки музыкально-ритмических движений.

В программе участвуют дети от 5 до 6 лет.

Срок реализации программы 2 года.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 1 год обучения- 2 раза в неделю по 25 минут. 2 год обучения - 2 раза в неделю по 30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

Формы занятий – театрализованная игра, этюды, упражнения, тренинги, беседы о театре, театрализованные постановки, беседы-диалоги, творческие группы (режиссёры, актёры, художники-декораторы, костюмеры, гримёры), чтение литературы.

Ожидаемые результаты способы определения их результативности:

В результате реализации программы дошкольники первого года обучения будут знать:

- информацию о театре.
- теоретические понятия театрализованного мира (артисты, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.),
- приемы кукловодства «живой рукой», пальчикового театра, театра картинок на руке и т.д,
- основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест.

будут уметь:

- самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев;
- владеть речевым дыханием, дикцией, сценической речью и движением.
- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- взаимодействовать с партнером по сцене.

В результате реализации программы дошкольники второго года обучения

будут знать:

- виды театра;
- теоретические понятия театрализованного мира (артисты, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.);

- приемы кукловодства «живой рукой», пальчикового театра, театра картинок на руке и т.д;
- основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест;
- театральную культуру;

будут уметь

- проявлять творческую активность;
- владеть сценической речью и движением;
- сочинять и импровизировать;
- воплощаться в художественный образ;
- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- взаимодействовать с партнером по сцене.

Результативность обучения будет проверяться мониторингом развития творческих способностей через театрализованно-игровые ситуации.
(Приложение №1)

Формой подведения итогов станут конкурсы и праздники.

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел и темы программы | Тема | 1 год обучения | 2 год обучения |
|----------|-----------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|
| 1. | Театральная энциклопедия | Театр – вид искусства | 3 | - |
| | | Театральные профессии | 3 | 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 2 | Сценическая речь и движение | Красивые спинки | 4 | 4 |
| | | Дышите – не дышите | 5 | 5 |
| | | Дикция | 4 | 3 |
| | | Речь в движении. | 3 | 2 |
| | | Пальчиковая гимнастика. | 2 | 2 |
| 3 | Основы кукловодства | Пальчиковый театр | 2 | 3 |
| | | Рукавичковый театр | 2 | 3 |
| | | Настольный плоскостной театр | 2 | - |
| | | Кулачковый, тростевой, ложковый театр | 3 | 3 |
| | | Кукольный театр «би- ба–бо». | 2 | 3 |
| | | Планшетный малый Планшетный большой театр | 3 | 3 |
| | | Напольные куклы | | |
| 4. | Средства художественной выразительности | Интонация | 4 | 5 |
| | | Мимика. Пантомима | 3 | 4 |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|----|----|
| | | Жест | 2 | 2 |
| 5. | Основы актёрского мастерства | Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения с элементами изобразительной деятельности | 3 | 2 |
| | | Этюды | 2 | 2 |
| 6 | Основы драматизации | Игра –имитация | 4 | - |
| | | Игра импровизация | 5 | 7 |
| | | Инсценировка | 6 | 4 |
| | | Игра – драматизация | 8 | 5 |
| | | Театрализованная постановка | 12 | 5 |
| | ИТОГО: | | 72 | 72 |

Содержание программы первого года обучения

| Раздел программы | Тема программы | Программное содержание |
|--------------------------|---------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Театральная энциклопедия | Театр-вид искусства | Сентябрь: Знакомить детей с искусством театра, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зритель и т.д.). |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | Театральные профессии | Знакомить детей с театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зритель. Развивать интерес к сценическому искусству. |
| Основы актерского мастерства | Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения с элементами изобразительной деятельности Этюды | Сентябрь – ноябрь Развивать у детей способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение . Игры с пиктограммами : «Подбери фразу» , «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы Этюды : «Удивление» , «Цветок», «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся» (М.Чистяковой) . |
| Основы драматизации | Игра –имитация Игра импровизация Инсценировка Игра – драматизация Театрализованная | Октябрь – декабрь Учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев ; совершенствовать импровизационные способности , стимулировать желание изменять действия , вводить свои реплики ; обучать чувствовать своего партнера , стремиться подыграть ему ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки: «Три поросенка» , сказка в переводе С.Маршака. Инсценировка : «Кто сказал «МЯУ» ?» (по В.Сутееву). Сценки : «Еж» , «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина) Декабрь – февраль Продолжать развивать умение |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | постановка | детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке . Сказки : «Лисичка – сестричка и серый волк» , р.н.с. «Путаница» , К.И.Чуковский . |
| Сценическая речь и движение | <p>Дышите – не дышите</p> <p>Речь в движении.</p> <p>Дикция</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> | <p>Сентябрь – ноябрь</p> <p>Развивать у детей речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию, учить строить диалог.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мяточек», «Фыркающая лошадка».</p> <p>Игра «Вопрос – ответ»</p> <p>Декабрь – февраль</p> <p>Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы».</p> <p>Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>Март – май:</p> <p>Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»</p> <p>Сентябрь – ноябрь:</p> |

| | | |
|----------------------|--|--|
| | Красивые спинки | <p>Развивать умение держать правильную осанку на сцене. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность, пластичность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»</p> <p>П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».</p> <p>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок».</p> <p style="text-align: center;">Декабрь – февраль</p> <p>Развивать у детей её чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».</p> |
| Основы кукловождения | <p>Пальчиковый театр</p> <p>Рукавичковый театр</p> <p>Настольный плоскостной театр</p> | <p style="text-align: center;">Сентябрь – ноябрь</p> <p>Знакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек, пальчиковым театром.</p> <p>Игра: «Театр двух актеров»</p> <p>Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши».</p> <p style="text-align: center;">Декабрь – январь</p> <p>Знакомить детей с различными приемами вождения тростевых</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Кулачковый, тростевой, ложковый театр</p> <p>Кукольный театр «би-ба-бо».</p> <p>Планшетный малый Планшетный большой театр Напольные куклы</p> | <p>кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Веселая зарядка» , «попугай умывается» , «Неожиданная встреча».</p> <p>Февраль - Март Знакомить детей с напольным видом театра – конусным , приемами вождения этих кукол . Игра : «Театр двух актеров» Этюды : «Прогулка в лес» , «Встреча друзей» , «Веселый перепляс» .</p> |
| Средства художественной выразительности | <p>Интонация</p> <p>Мимика. Пантомима</p> <p>Жест</p> | <p>Январь- май Знакомить детей понятиями «интонация», «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью интонации, мимики, жестов. Учить детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Игра «Назови ласково соседа». Упражнение «Как мы покажем». Творческая игра «Что это за сказка?», «Угадай эмоцию?»</p> |

Содержание программы второго года обучения.

| Раздел программы | Тема программы | Программное содержание |
|-----------------------------|--------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Театральная энциклопедия | Театральные профессии | <p>Сентябрь-октябрь Закреплять знания детей о театре. Продолжать формировать у детей представление о театральных профессиях. Развивать у детей способности к импровизации. Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик</p> |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| | | танцев). Игры: «Мы – артисты», «Мы гримёры», «Мы- режиссёры», «Мы-декораторы», «Мы-костюмеры» |
| Основы актерского мастерства | Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения Этюды | Октябрь- Декабрь Продолжать развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию. |
| Основы драматизации | Игра импровизация Инсценировка Игра – драматизация | Сентябрь – ноябрь Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать их к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля . Сказки : «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк . Инсценировки : по стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки» ; В.И.Митясова – «Осенний листок» ; Ю.Тувима – «Спор овощей». |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | Театрализованная постановка | <p align="center">Декабрь – май</p> <p>Продолжать совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей Инсценировки : «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо) ; «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина) ; «Три мамы» .</p> |
| Сценическая речь и движение | <p align="center">Дышите – не дышите</p> <p align="center">Речь в движении.</p> <p align="center">Дикция</p> <p align="center">Пальчиковая гимнастика.</p> | <p align="center">Сентябрь – ноябрь</p> <p>Продолжать развивать у детей речевое дыхание и Правильную артикуляцию. Совершенствовать дикцию, учить строить диалог. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мячик», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос – ответ»</p> <p align="center">Декабрь – февраль</p> <p>Упражнять артикуляционный аппарат. Продолжать учить самостоятельно выбирать интонацию, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра. Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы». Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p align="center">Март – май:</p> <p>Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого</p> |

| | | |
|---------------------|---|--|
| | Красивые спинки | <p>произношения.</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»</p> <p>Сентябрь – ноябрь:</p> <p>Закреплять умения детей держать правильную осанку на сцене. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность, пластичность</p> <p>Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p>Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята»</p> <p>П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».</p> <p>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок».</p> |
| Основы кукловодства | <p>Пальчиковый театр</p> <p>Рукавичковый театр</p> <p>Кулачковый, тростевой, ложковый театр</p> <p>Кукольный театр «би-ба-бо».</p> <p>Планшетный малый Планшетный большой Напольные куклы</p> | <p>Декабрь-Март</p> <p>Развивать детей умения определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный , стендовый , бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый) . Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки , используя кукол – вертушек, разыгрывать сказки с помощью тростевых и напольных кукол .</p> <p>Игра: «Театр двух актеров».</p> <p>Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши», «Веселая зарядка», «Попугай умывается»,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | «Неожиданная встреча», «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс». |
| Средства художественной выразительности | Интонация Мимика. Пантомима Жест | Январь-май. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать у детей уверенность в себе, в своих силах. Игра «Изобрази настроение», «Узнай героя», «Изобрази эмоцию» Сказка «Хвостатый хвастунишка» |

Методическое обеспечение программы

Материал:

- Театральные костюмы
- Маски, Теневой театр, пальчиковый театр.
- Перчаточные куклы, куклы БИ-БА-БО
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Фотографии, картинки, иллюстрации, репродукции художников, музыкантов, поэтов, театральных деятелей
- Атрибуты для танцев
- Материал для рисования (альбомы, кисти, карандаши)
- Детские костюмы для спектаклей.
- Методическая литература

Оборудование:

- Звуковая аппаратура, микрофон

- Музыкальный центр
- Носители звукозаписи и видеозаписи
- Декорации
- Ширма, костюмы для взрослых к спектаклям
- Мультимедийное оборудование
- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка, фланелеграф.

Список литературы

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е. А. Антипина. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
2. Антипина, Е. А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. [Текст] / Е. А. Антипина. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Детский сад с любовью) .
3. Гончарова, О. В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О. В. Гончарова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н.Доронова. - М.: Просвещение, 1997. - 72 с.
5. Ерофеева, Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре [Текст] / Т. И. Ерофеева, Зверева, О. Л. - М. : Просвещение, 1994. – 128с.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Линка-Пресс, 2003. - 174 с.
7. Макаренко, Л. Здравствуй, театр! / Л. Макаренко // Дошкольное воспитание. М- 1998. - №4. - С. 28.
8. Мирясова Играем в театр : Сценарии дет. спектаклей о животных / В. И. Мирясова , М. Гном-пресс 1999.-48с.
9. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду /М.Д.Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 128 с.
10. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду/ Е.В. Мигунова. - НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 126 с.

11. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е. В. Мигунова. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
12. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. – М. : Изд-во ин-та психотерапии, 2001. – с. 93.
13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : Прогр. Театр-творчество-дети (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович) : Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. руководителей дет. садов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : АРКТИ, 2002 (Домодедово : ДПК). - 207 с. - (Развитие и воспитание дошкольника).
14. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013 - 96с.

**Мониторинг развития артистических способностей детей
старшего дошкольного возраста**

| № | Ф.И. ребенка | | Творческие способности | | | | Сценическое движение | | | Сценическая речь | | | Основы театральной культуры | | | | Общее кол-во баллов | Уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|--|------------------------|-----|--------------|---|----------------------|--------------------|--------|------------------|------|----|-----------------------------|----|-------------------------------|----|---------------------|---------|--|--------|----|---------------------|----|------------------------------|---|----|------------------------------------|----|----|----|----|----|--|
| | | | Сочинительство | | Импровизация | Чувство ритма, согласованность действий | | Воплощение в образ | Осанка | | Поза | | Жестикуляция | | Интонационная выразительность | | | | | Дикция | | Составление диалога | | Знает различные виды театров | Знает устройство театра и театральные профессии | | Владеет нормами поведения в театре | | | | | | |
| | | | Н.Г | К.Г | | Н.Г | К.Г | | Н.Г | К.Г | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | | | | Н. | К. | Н. | К. | | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | Н. | К. | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла –ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения , мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Высокий уровень: от 25 до 36 баллов

Высокий уровень (н)_____ (к)_____

Средний уровень: от 15 до 24 баллов

Средний уровень(н)_____ (к)_____

Низкий уровень: ниже 15 баллов

Низкий уровень(н)_____ (к)_____

Выводы, рекомендации:

Начало

года: _____

Конец

года: _____

Этюд «Под дождиком»

Цели:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

-учить имитировать простейшие движения.

- развивать ориентировку в пространстве.

-развивать мелкую моторику рук.

Оборудование и материалы: большой зонт, аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети начинают бегать под «дождиком», подставляя ладошки под его «капли». Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу - настоящий ливень! Взрослый открывает зонт и зовет детей, предлагая спрятаться от дождя. Педагог под зонтом с радостью встречает детей, имитирует движения - как будто вытирает им носики, ручки, стряхивает капли дождя с одежды, приглашая делать то же самое и детей.

Затем педагог предлагает детям самим побыть «дождиком». Он просит их сделать капельки из синей бумаги(разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики), а затем подбросить их вверх. Педагог показывает, как можно бросать капельки на себя или на другого ребенка.

Этюд « Капельки»

Цели:- учить детей выражать эмоции радости и грусти.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- развивать ориентировку в пространстве.

Оборудование: аудиозапись шума дождя, листы синей бумаги для каждого ребенка.

Ход этюда.

Дети делают « капельки», подбрасывают их, стараясь « намочить» как можно больше окружающих.

Потом взрослый обращает внимание детей на то, что дождь закончился, выглянуло солнце и можно погулять, побегать по полянке.

Этюд «Ежи».

Цели:- формировать умение управлять куклой- бибабо.

- учить имитировать движения, характерные для ежа.
- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- бибабо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход этюда.

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием: «пых-пых».

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делают ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.