

ПРОГРАММА
Дополнительного образования
художественно-эстетического развития детей

«Чудеса в ладошке»
для детей от 5 до 7 лет

Педагог дополнительного образования
Фролова Анна Сергеевна

Г.о. Подольск
2016

Рецензия на программу дополнительного образования

«Чудеса в ладошке»

Программа дополнительного образования «Чудеса в ладошке» относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную образовательную программу ДОУ

Программа предназначена для занятий с детьми 5-7 лет. Программа предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными возможностями ребенка.

Реализация программного материала предусматривает 1 год обучения:

«Дополнительность» рецензируемой программы является то, что используются нетрадиционные техники рисования, а в кружке занимаются дети с разным уровнем развития и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа кружка «Чудеса в ладошке» **предназначена** для детей старшего дошкольного возраста с учетом совместной деятельности с детьми с ОВЗ и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки в рамках образовательной области «Художественное творчество».

Содержание программы **нацелено** на формирование культуры творческой личности, на приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учат высказывать своё мнение об искусстве и понимать его назначение в жизни людей, формируют у детей художественные представления и развивают познавательный интерес к традиционной культуре своего народа. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Структура программы представлена педагогом дополнительного образования Фроловой А.С.. профессионально, системно, грамотно.

Занятия проходят в специально образованном помещении — изостудии, где находятся зона практической деятельности, картинная галерея, театрализованная деятельность. Для мотивации используются постоянные игровые образы — сказочные герои. Каждое занятие имеет свою игровую завязку. Большое значение отводится проведению интегрированных занятий (с психологом, логопедом, музыкальным руководителем и т.д.)

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей дошкольного возраста. Она способствует: стимулированию образовательной деятельности ребенка; развитию его коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды обучения; развитию творческих способностей личности ребенка; поддержанию стремления к самостоятельной деятельности.

Программа соответствует возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей 5-7 лет. В ее основу положены результаты многолетних исследований автора. Учитывая нагляднодейственный и наглядно-образный характер мышления дошкольников, программа рекомендует основной объем материала давать с помощью наглядных и практических методов обучения. Программа ориентирована на решение важнейших задач, как сохранение здоровья и развитие базовых качеств личности детей — активности, самостоятельности, инициативности. Она строится на основе принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Методика работы основывается на удивлении детей, потрясении, любовании, эстетическом наслаждении. Большое внимание уделяется эмоционально-образовательному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности. Данная программа направлена на эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста и развитие его творческих способностей через комплексное взаимодействие изобразительного искусства, музыки, поэзии, народного декоративно-прикладного искусства, фольклора, которое актуально и педагогически целесообразно, так как оказывает огромное влияние на формирование личности. Программа предназначена для работников дошкольного учреждения и для педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности.

Заключение:

Программа дополнительного образования детей «Чудеса в ладошке» пригодна для дошкольного учреждения, соответствует современным требованиям, рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

Рецензент

Методист МУ ДПО

«Информационно-методический центр» _____

/ВасиленкоМ.Ю./

«__» _____ 2016г.

Содержание

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
 - Направленность
 - Возраст обучающихся
 - Срок реализации
 - Актуальность
 - Направление программы дополнительного образования
 - Педагогическая целесообразность
 - Цель и задачи
 - Отличительная особенность
 - Ожидаемый результат
 - Формы проведения итогов реализации дополнительного образования программы
3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.
4. Содержание программы дополнительного образования.
5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования.
6. Использование нетрадиционных техник рисования в художественно-творческой деятельности детей с ОВЗ.
7. Ожидаемые результаты или критерии оценки, или достижений детей.
8. Заключение.
9. Список литературы.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Необходимость создания программы | Социальный заказ родителей воспитанников ДОУ. |
| Наименование программы | Программа дополнительного образования дошкольников художественно-эстетического направления изобразительной деятельности детей «Чудеса в ладошке». |
| Исполнитель программы | МДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольск |
| Юридический адрес | Московская обл, г. Подольск, ул. Академика Доллежала д.17 |
| Тип | МДОУ |
| Классификация | <p>По функциональному назначению – прикладная</p> <p>По времени реализации - годовичная</p> <p>По форме организации – кружковая</p> <p>По возрастной адресованности – для детей старшего дошкольного возраста</p> |
| Цель программы | <ul style="list-style-type: none"> • Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью. • Приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. |
| Задачи программы | <p><u>Обучающие</u> (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; • овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; • приобретение умения грамотно интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой <p><u>Развивающие</u> (связаны с совершенствованием общих способностей) Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих <u>задач</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воспитательной</i> – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного |

| | |
|---|---|
| | <p>опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; • технической– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). <p>Приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения; • развитие колористического видения; • развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; • улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; • формирование умения планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место; • развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). <p><u>Воспитательные:</u> (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; • формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; • воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; • воспитание аккуратности. |
| Сроки реализации программы | Программа рассчитана на 9 месяцев. |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 30 минут. |
| На кого рассчитана программа | Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста с учетом совместной деятельности с детьми с ОВЗ. |
| Ожидаемые конечные результаты реализации программы | <ul style="list-style-type: none"> • работать в различных жанрах; • выделять главное в композиции; • понимать возможность цвета и линии, их выразительные возможности, учиться пользоваться ими; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; • строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); • критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; <p><u>общеучебные умения и личностные качества:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение воспринимать конструктивную критику; • способность к адекватной самооценке; • умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; • трудолюбие, упорство в достижении цели; • эмпатия, взаимопомощь. |
| Исполнители основных мероприятий программы | <ul style="list-style-type: none"> • Заведующий МДОУ • Зам. зав по ВМР • Учитель-дефектолог |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа дополнительного образования кружка «Чудеса в ладошке» составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. Программа является модифицированной.

Направленность: художественно-эстетическая.

Возраст: старший дошкольный возраст, дети 5-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

В эстетическом развитии детей главным является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Овладеть выразительными средствами и эстетическими эталонами ребёнку поможет данная программа, которая направлена на формирование эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности

Модифицированная программа кружка «Чудеса в ладошке» представляет содержание, организационные условия, этапы деятельности дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённой методической последовательности с учётом знаний, умений и навыков детей.

Программа кружка «Чудеса в ладошке» **предназначена** для детей старшего дошкольного возраста с учетом совместной деятельности с детьми с ОВЗ и

направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки в рамках образовательной области «Художественное творчество».

Содержание программы **нацелено** на формирование культуры творческой личности, на приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учат высказывать своё мнение об искусстве и понимать его назначение в жизни людей, формируют у детей художественные представления и развивают познавательный интерес к традиционной культуре своего народа. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Актуальность. Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он научился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста.

Направленность программы

Реализуемая дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности «Чудеса в ладошках» - художественно – эстетической направленности.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей, Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи:

Обучающие

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению,;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

Отличительная особенность программы «Чудеса в ладошке» по изобразительной деятельности является то, что используются нетрадиционные техники рисования, а в кружке занимаются дети с разным уровнем развития и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Ожидаемые результаты

В результате 1 года обучения воспитанник должен

Знать:

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;

- существуют три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
- названия основных и составных цветов.

Уметь:

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;

наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;

- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- лепить способом вытягивания из целого куска массы;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
- сотрудничать друг с другом.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Выставки в МДОУ;
- Городские выставки;
- Участие в городских и всероссийских конкурсах.

Учебно-тематический план по изобразительной деятельности кружка

«Чудеса на ладошках»

| Раздел | Занятие | Тема | Техника | Кол-во часов | Период выполнения |
|--------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------------------|--------------|--------------------|
| «Что нам осень подарила» | Рисование | Осенние листочки | Оттиск, набрызг | 1 | I неделя октября |
| | Аппликация | Цветы в вазе | Объемная аппликация | 1 | |
| | Рисование | «Цветы в вазе» | Мелки, акварель | 1 | II неделя октября |
| | Конструирование | Овощи | бумагопластика | 1 | |
| | Рисование | Овощи и фрукты | гуашь | 1 | III неделя октября |
| | Лепка | Овощи и фрукты | Соленое тесто | 1 | |
| | Рисование | Деревья | Мыльные пузыри, пальчиками, гуашь | 1 | IV неделя октября |
| | Аппликация | Ежик из листьев | Природный материал | 1 | |
| «Золотая осень» | Рисование | «Золотая осень» | Монотипия пейзажная | 1 | I неделя ноября |
| | Конструирование | Осенние деревья | Цветная бумага, картон | 1 | |
| | Аппликация | Яблоки в вазе | Цветная бумага (рваная) | 2 | II неделя ноября |
| | Рисование | Бабочки | Печать листьями | 1 | |
| | Лепка | Что растет на огороде | Пластилин | 1 | III неделя ноября |
| | Рисование | Поздняя осень | Кляксография с трубочкой | 1 | |
| | Конструирование | Птичка | Бумагопластика | 1 | IV неделя ноября |

| | | | | | |
|--------------------------|-----------------|-----------------------|------------------------------------|---|--------------------|
| | | | ка | | |
| «В ожидании Нового года» | Рисование | Узоры на окне | Клей, манка, гуашь | 2 | I неделя декабря |
| | Лепка | Любимое животное | Пластелин | 1 | II неделя декабря |
| | Аппликация | Елочные игрушки | Объемная аппликация | 1 | |
| | Рисование | Ветки ели | Тычок жесткой полусухой кистью | 1 | III неделя декабря |
| | Конструирование | Елочка-красавица | Бумагопластика | 1 | |
| | Рисование | Северное сияние | Гравюра (энкаустика) (воск, гуашь) | 2 | IV неделя декабря |
| Зимние фантазии | Лепка | Узоры | Выкладывание узоров из пластилина | 1 | I неделя января |
| | Рисование | Зимние фантазии | Ниткография | 1 | |
| | Конструирование | Скворечники | Бумагопластика | 1 | II неделя января |
| | Рисование | Зимний пейзаж | Кляксография отгиск мятой бумагой | 1 | |
| | Лепка | Сказочное дерево | Пластелинопластика | 1 | III неделя января |
| | Рисование | Заснеженный лес | Мятая бумага | 1 | |
| | Аппликация | Мышка в норке | Цветная бумага, картон | 1 | IV неделя января |
| | Рисование | Снегири на ветках | Гуашь, мыльные пузыри | 1 | |
| «Мои любимые...» | Конструирование | Домашние питомцы | Бумагопластика | 1 | I неделя февраля |
| | Рисование | Киска сердится | Отгиск | 1 | |
| | Лепка | Черепашка | Пластелинопластика, отгиск | 1 | II неделя февраля |
| | Рисование | Хоровод | Рисование ладошкой | 1 | |
| | Аппликация | Папе к празднику | Скрапбукинг | 1 | III неделя февраля |
| | Рисование | Торт для папы | Пластелинография | 1 | |
| | Конструирование | Самолеты в облаках | Бумагопластика | 1 | IV неделя февраля |
| | Рисование | Разноцветные пуговицы | Отгиск | 1 | |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---------------------------------------|---|-------------------|
| «Весеннее настроение» | Лепка | Моя мама | пастелинопластика | 2 | I неделя марта |
| | Рисование | Проталинки | Работа по мокрому | 2 | II неделя марта |
| | Конструирование | Открытка для мамы | скрапбукинг | 1 | III неделя марта |
| | Лепка | Пироженка | пластелинопластика | 1 | |
| | Рисование | Подснежники | Восковые мелки, мыльные пузыри | 1 | IV неделя марта |
| | Аппликация | Скворечники | Бумагопластика | 1 | |
| «Зацветает все вокруг» | Рисование | Скворец | Широким мазком | 1 | I неделя апреля |
| | Конструирование | Петушок | Бумагопластика | 1 | |
| | Рисование | Море | Мыльные пузыри | 1 | II неделя апреля |
| | Лепка | Ветка мимозы | пластелинопластика | 1 | |
| | Аппликация | Моя гостиная | Коллаж | 1 | III неделя апреля |
| | Рисование | Радуга над полем | Печать | 1 | |
| | Конструирование | Одуванчик | Бумага | 1 | IV неделя апреля |
| | Рисование | Одуванчики | Набрызг | 1 | |
| «Радуга - дуга» | Лепка | Цветочная полянка | Объемная лепка | 1 | I неделя мая |
| | Рисование | Праздничный салют | Воск, гуашь, метал. палочка | 1 | |
| | Конструирование | Салют | бумагопластика | 1 | II неделя мая |
| | Рисование | Разноцветная полянка | Оттиск, печать, по мокрому | 1 | |
| | Аппликация | Ягодки на полянке | Объемная аппликация | 1 | III неделя мая |
| | Рисование с лепкой | «Бабочки-стрекозы» | Монотипия, пластелинография | 1 | |
| | Рисование с конструированием | Вот и лето | Монотипия пейзажная, пластелинография | 2 | IV неделя мая |

| № п/п | Занятие | Количество занятий/часов |
|----------|-----------------|-----------------------------|
| 1. | Рисование | 34 |
| 2. | Аппликация | 12 |
| 3. | Лепка | 13 |
| 4. | Конструирование | 13 |
| Итого: | | 72 |

Содержание программы дополнительного образования

Учитывая возрастные особенности дошкольников и особенности здоровья, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования в программе используются особенные техники и приемы.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Использование нетрадиционных техник рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья

Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности

Анализируя детские рисунки педагоги намечают наиболее эффективные пути обучения и воспитания дошкольников. Психологи, используя метод качественного и количественного анализа не только рисунка, но и самого процесса изображения, изучают общие и индивидуальные особенности детей. Врачи, психотерапевты считают, что процесс рисования положительно влияет на центральную нервную систему, оказывает психокоррекционное воздействие на ребенка.,

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков

анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т. п. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой или образцом, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Однако детей с ОВЗ характеризует отставание в развитии психической деятельности, наблюдается отставание в формировании восприятия, недостаточно сформированная зрительная аналитико-синтетическая деятельность, исследователи отмечают, что у данной группы детей снижена активность мышления, недостаточно сформирована способность к умственным операциям. На развитии мышления сказывается бедность накопленных знаний и представлений, низкий уровень познавательной активности. Отмечается неравномерная работоспособность. Развитию наблюдательности, сосредоточенности мешает повышенная отвлекаемость, расторможенность, интерес к заданиям на творческое воображение зависит от их сложности; У них отсутствуют живость воображения, легкость при возникновении новых образов, которые не отличаются яркостью и оригинальностью

. Для двигательной сферы таких детей характерны нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, Их движения характеризуются неловкостью, неуклюжестью. Ребенок не может длительное время удерживать карандаш, по мере нарастания утомления движения становятся неточными, крупноразмашистыми или мелкими.

Из-за быстрого наступления утомления дети не могут завершить начатое дело, у них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует. Дошкольники с ОВЗ не умеют слушать инструкцию, которую дает педагог на занятиях, им хочется быстрее начать действовать. Однако, приступив к деятельности, они не знают, с чего начать. Кроме того доминирующими чертами остаются слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах детской деятельности, агрессивность поведения, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частая смена настроений, неуверенность, чувство страха.

Все перечисленные нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисовании. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития.

Поэтому использование на занятиях по рисованию нетрадиционных техник изображения приобретают высокую коррекционную значимость.

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей. Они пробуют рисовать предметы руками

(ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

Необычное рисование дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Нетрадиционные техники изображения требуют точного соблюдения последовательности производимых действий. Следовательно, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, коррекции мелкой моторики рук. Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Использование различных техник изображения позволяют учесть индивидуальные возможности детей, вести индивидуальную, подгрупповую или коллективную работу. Исследователи указывают на то, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Круг внимания ребенка сужается и сосредотачивается на малой зоне. неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с ОВЗ в целом.

На занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения решаются общеобразовательные, коррекционные и воспитательные задачи:

1. учить видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
2. ознакомить с нетрадиционными техниками изображения;
3. учить самостоятельному использованию различных материалов для создания выразительного сюжетного изображения;
4. учить планировать свою деятельность, организовывать рабочее место, подбирать необходимое оборудование, определять последовательность действий;
5. учить формировать предварительный замысел и реализовывать его;

6. развивать творческое воображение, зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, связную устную речь;

7. воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллективе;

8. учить адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей.

Таким образом, коррекционно-педагогическая работа направлена на постепенное увеличение самостоятельности дошкольников, на повышение их умственной активности. Конечной целью является снижение роли наглядности, обучение самостоятельному созданию замысла. Наряду с решением главной задачи (формирование способности создавать сюжетное изображение нетрадиционными техниками), происходит обучение и таким элементам творчества, как определение темы рисунка, композиции, осуществление отбора предметов, персонажей будущего рисунка. Необходимо поощрять стремление дошкольников дополнить замысел новыми деталями, образами.

Усложнение обучения нетрадиционным техникам рисования детей с ЗПР происходит в следующих направлениях:

1. от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
2. от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
3. от использования готового (традиционного) оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
4. от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
5. от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
6. от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционными техниками.

Исходя из опыта работы, с особыми детьми я считаю возможным использовать следующие нетрадиционные техники рисования:

Рисование пальчиками

Ребенок опускает в краску пальчик и наносит пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. В процессе рисования можно пользоваться влажными салфетками. После занятия руки моют с мылом. В такой технике можно рисовать цветы, ягоды, гусеницу, божьих коровок в траве, листья на деревьях и многое другое

Рисование ладошкой

Ребенок опускает ладошку в краску или окрашивает ее широкой кистью и делает отпечаток на бумаге. Можно рисовать обеими руками. Затем дополнить изображение мелкими деталями. Хорошо получаются в этой технике разные птицы, рыбки, осьминожки, бабочки, цветы, кроны деревьев. Другой вариант: ребенок обводит свою ладошку карандашом, а затем

превращает полученный контур в новое изображение (цветы в вазе, грибы в корзине, лес, птицу)

Рисование цветным клейстером

Ребенок с помощью широкой кисти наносит на бумагу подкрашенный клейстер, затем палочкой или вилкой «процарапывает» выразительные детали. Это могут быть морозные узоры, волны на море, узор на посуде, домике.

Тычок жесткой кистью

Ребенок опускает в гуашь сухую жесткую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Тычками заполняется силуэт пушистого животного или растения сначала по контуру, затем внутри его. Можно наносить тычки по всему листу для изображения снегопада, листвы деревьев, травы.

Оттиск печатками

Печатки можно сделать самим из картофеля, моркови, пенопласта, ластика, пластилина, пробок от бутылок, рельефной ткани. А можно использовать любые предметы окружающего пространства - кубики, крышки от различных флакончиков, детали мозаики, игрушки.

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской или просто опускает в густую гуашь и наносит оттиск на бумагу. Для каждого цвета используется своя печатка. Сочетая разные печатки можно создать разнообразные узоры, пейзажи, сюжетные композиции.

Рисование поролоном

Ребенок опускает кусочек поролона (или тампон из поролона) в густую краску и наносит оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет. Кусочками поролона хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, передавая фактуру шерсти, оперения.

Отпечатки листьев

Ребенок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге, накрывает сверху другим листком бумаги и проглаживает. Затем аккуратно все убирает и получает отпечаток. Детали можно дорисовать тонкой кисточкой. Этот вид рисования удобно использовать осенью, когда без труда можно найти разнообразные еще не высохшие листья и создать очень похожие на настоящие букеты, пейзажи и др.

Рисование мятой бумагой

Ребенок сминает плотную бумагу в комок, опускает ее в густую краску и наносит на бумагу, получая отпечаток неопределенной формы. Так очень быстро можно получить траву, кроны деревьев, снежный покров, изображения с пушистой фактурой (цыпленок, одуванчик)

Набрызг

Ребенок набирает густую краску на зубную щетку, затем проводит ею о палочку, расческу или кусочек картона, держа их над листом бумаги. Краска разбрызгивается на бумагу. Используя внешние и внутренние трафареты, можно получить цветные фактурные изображения или наоборот белые контурные изображения на цветном фоне

(снежинки, самолет в небе, парашютист в небе). Можно изобразить снегопад или дождь.

Воздушные фломастеры (блопены)

Похожая техника, только брызги получаются более мелкими, и требует меньше подготовки

Ребенок берет фломастер, готовит его к работе, дует в него длительно, заполняя мелкими брызгами трафарет или весь лист. Можно использовать сочетание нескольких цветов, несколько трафаретов, создавая сюжет или узор

Монотипия (предметная и пейзажная)

Ребенок складывает лист бумаги пополам, разворачивает ее, на одной стороне рисует половину предмета или пейзаж. Затем, пока краска не высохла, снова складывает для получения отпечатка. Эта техника предусматривает довольно быстрый темп работы, поэтому лучше выбирать для изображения простые, хорошо усвоенные детьми предметы

Кляксография

Ребенок зачерпывает жидкую краску ложечкой, выливает на бумагу, накрывает другим листом. Затем, верхний лист снимает и определяет на что похоже изображение. При необходимости можно дорисовать детали. Эта техника требует достаточно развитого воображения, поэтому лучше ее использовать со старшими детьми.

Раздувание краски

Ребенок выливает жидкую краску на бумагу, дует из трубочки на пятно так, чтобы краска растекалась в разные стороны. Можно сделать несколько разных пятен. Недостающие детали дорисовать. С помощью этой техники можно нарисовать деревья, цветы, ежика, солнышко и многое другое

Рисование свечой или восковыми мелками

Ребенок рисует свечой или мелками на белой бумаге, затем закрашивает весь лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный свечой или мелками, остается незакрашенным. Если детям трудно рисовать белым на белой бумаге, можно обводить карандашный контур или использовать трафарет. Интересными получаются сделанные в этой технике зимние пейзажи, морозные узоры на окне, веточки вербы, подснежники или ромашки

Рисование веревочкой

Ребенок смазывает клеем контур предмета, затем постепенно выкладывает его веревочкой. Изображение внутри контура раскрашивает обычным способом или тычком. Очень хорошо развивает мелкую моторику, контурное восприятие предмета.

Лучше использовать на плотной бумаге, картоне. В качестве веревочек можно использовать шерстяные нитки, шнурки, тонкую тесьму

Рисование ватной палочкой

Ребенок или взрослый рисует контурное изображение предмета, затем делает отпечатки ватной палочкой, размещая их близко друг к другу, по карандашному контуру. Затем можно заполнить и середину изображения. На каждый цвет берется чистая палочка. Эта техника доступна даже малышам, позволяет

быстро получить много одинаковых кружочков, украсить одежду, посуду, получить необычное фактурное изображение

Рисование акварелью по туши

Ребенок или взрослый рисует тушью контур предмета. После высыхания раскрашиваем акварельными красками. При этом тушь не растекается, рисунок остается ярким, привлекательным.

Похожая техника- техника выполнения витражей, на контур будущего рисунка наносится клей ПВА. Именно он после высыхания не дает акварели растекаться и смешиваться

Рисование сыпучими материалами (соль, песок, крупы)

Ребенок наносит клей на силуэт, карандашную линию, затем щедро посыпает сыпучим материалом. Лишний материал ссыпается на поднос.

Соль, манку можно подкрасить.

Иногда манку добавляют в гуашь и рисуют этой смесью, для получения более объемного изображения

Существуют и другие нетрадиционные техники (граттаж, пуантилизм, ниткография, батик и др) Но они по- моему мнению слишком сложны для детей с ОВЗ и требуют очень большой подготовки.

Организация работы с родителями - важная составляющая нашей деятельности. Мы планируем проводить консультации, открытые и совместные занятия по рисованию нетрадиционными техниками изображения для детей и родителей, привлекать взрослых к оснащению уголка для рисования, к оформлению выставок детских работ, к другим мероприятиям.

Благодаря тому, что родители вовлекаются в образовательный процесс ДОУ, происходит комплексное воздействие на ребенка, создаются благоприятные возможности для развития творческих способностей детей, повышается эффективность всего воспитательного процесса.

По результатам работы в течение года я отмечаю, что детям нравятся занятия с применением нетрадиционных техник рисования, они проявляют интерес к ним. Можно также отметить динамику в развитии детей: преобладает положительный эмоциональный фон, дети становятся более активными, внимание становится более устойчивым, характерно принятие простых инструкций, повышается самоконтроль. У некоторых детей формируются сенсорные эталоны цвета, формы, величины. Повышается уровень понимания речи, значительно пополняется активный словарь, некоторые дети с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям, просят порисовать с помощью нетрадиционных материалов в свободной самостоятельной деятельности.

Наши самые удачные работы вы можете увидеть на выставке, которую мы организовали в холе нашего детского сада.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Перечень основных средств обучения:

- музыкальный центр;

- аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»;
- видеоматериал: «Природа края», «Наш посёлок»;
- ноутбук;
- CD-плеер;
- телевизор.

Наглядный материал:

- альбом «Художники»; альбом «Репродукции известных мастеров кисти»;
- альбом «Рисуйте с нами»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- ватман; обои;
- фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки; акварель, гуашь, кисти;
- печати – клише;
- трафареты;
- цветная бумага;
- пластилин;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования: пробки; палочки (старые стержни) для процарапывания; ватные палочки; поролон; нитки, свечи, вата; коктейльные трубочки;
- художественная литература;
- репродукции картин.

Условия реализации программы

- набор разнофактурной бумаги, тани;
- Инструменты для художественного творчества;
- Дополнительные материалы (природного, бытового, бросового);
- Просторное, светлое помещение, стулья и столы по количеству человек в кружке, доска, мел, мольберт.

Ожидаемые результаты или критерии оценки достижений детей.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Изобразительные навыки:

- 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

- 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
- 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;

- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе кружковой работы, основная задача – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Список литературы

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.

5. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
6. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.
7. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
10. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
11. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
12. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
13. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
14. Женеви́ев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.
- 15.1. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.: Просвещение, 1995г.
- 16.2. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996.
- 17.3. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.
- 18.4. Кузин В.С. Психология. Учебное пособие для художественно-графических училищ. М.: Просвещение, 2004г.
- 19.5. Халезова Н.Б. Народные промыслы детей. М.: Просвещение, 1985г.
- 20.6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста М: Мозаика – Синтез, 1997г.