

**ПРОГРАММА**  
**Дополнительного образования детей**  
**художественно-эстетического развития детей**

**«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

для детей от 3 до 7 лет

Педагог дополнительного образования  
Лексикова Татьяна Владимировна

**Г.о. Подольск**  
**2016**

## **Содержание**

1. Рецензия на программу.
2. Методический паспорт программы
3. Пояснительная записка программы
4. Учебно-тематический план программы
5. Содержание
6. Методическое обеспечение
7. Условия реализации программы
8. Ожидаемые результаты
9. Особенности реализации программы для детей с ОВЗ
10. Список литературы.

## **Рецензия на программу дополнительного образования**

### **«Песочные фантазии»**

Программа дополнительного образования «Песочные фантазии» относится к образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ. Программа «Песочные фантазии» является модифицированной художественной направленности и основывается на программных разработках следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О. И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой и Т.С. Комаровой. В ней использованы педагогический опыт преподавателей, на протяжении многих лет работающих в этой технике с детьми разного возраста, а также собственная система взглядов на обучение детей этой технике.

Программа «Песочные фантазии» предназначена для детей 3-7 лет, рассчитана на 2 года прохождения курса в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом двух кружковых занятий в неделю).

По мнению автора, Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер.

Программа «Песочные фантазии» содержит развернутую пояснительную записку с освещением актуальности проблемы развития творческой личности; конкретные цели и задачи, содержание с полным раскрытием основных тем занятий; учебный план; критерии оценки достижений детей на начало и конец прохождения курса; условия реализации программы; ресурсное обеспечение и список литературы, необходимый для реализации данной программы.

Объем материала в программе рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления воспитанников. Основной формой работы является игровая деятельность. развивающие занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

Программа представлена в полном объеме; профессионально, системно, грамотно; цели, задачи и способы их достижения согласованы; язык и стиль изложения авторами четкий, ясный, доказательный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования: стимулируют познавательную деятельность ребёнка; развивают коммуникативные навыки; стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогают творчески использовать жизненный опыт ребёнка; способствуют профессиональному самоопределению.

#### **Заключение:**

Программа «Песочные фантазии» пригодна для дошкольного учреждения, соответствует современным требованиям, рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

#### **Рецензент**

Методист МУ ДПО

«Информационно-методический центр» \_\_\_\_\_ /ВасиленкоМ.Ю/

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Необходимость создания программы</b>	Социальный заказ родителей воспитанников ДООУ.
<b>Наименование программы</b>	Программа дополнительного образования дошкольников художественно-эстетического направления «Песочные фантазии»
<b>Исполнитель программы</b>	МДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. о. Подольск
<b>Юридический адрес</b>	Московская обл, г.Подольск, ул.Доллежала, 17
<b>Тип</b>	МДОУ
<b>Цель программы</b>	Стимулирование самостоятельности и творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком
<b>Задачи программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественно – эстетический вкус детей;</li> <li>• обогащать знания детей об изобразительном искусстве;</li> <li>• развивать тактильную чувствительность, как основу раскрепощения сознания детей;</li> <li>• развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);</li> <li>• развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.</li> <li>• социально интегрировать детей с ОВЗ. Ввести в детское сообщество детей с повышенными потребностями;</li> <li>• способствовать гармонизации психоэмоционального состояния. Снизить импульсивность, стрессовое состояние, уменьшить эмоциональное и мышечное напряжения детей с ОВЗ;</li> <li>• способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	Программа рассчитана на 2 учебных года.
<b>На кого рассчитана программа</b>	<p>Программа разработана для детей дошкольного возраста и рассчитана на две возрастные группы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Группа «Зайчики» (возраст детей 3-5 лет)</li> <li>• Группа «Солнышки» (возраст 5-7 лет)</li> </ul>
<b>Ожидаемые конечные результаты реализации программы</b>	<p>К концу первого года реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети знают, как правильно держать кисть при</li> </ul>

	<p>работе песком, не напрягая и не сжимая сильно пальцы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У детей появляется ритмичность при нанесению штрихов, линий, пятен;</li> <li>• Дети умеют рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук; кратко характеризовать их, называть характерные признаки.</li> <li>• У детей появляется навык работы кистью и пальцами обеих рук;</li> <li>• заложены основы умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей,</li> <li>• заложены основы формирования композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;</li> <li>• тонкая координация движений и мелкая моторика рук становится более точной;</li> </ul> <p>К концу второго года реализации программы у детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети знают и умеют передавать основные характерные движения животных, человека.</li> <li>• Движение рук и кисти свободны. Дети могут регулировать длину замаха при создании длинных линий и коротких. Появляется плавность и плавность</li> <li>• Более развито зрительное и слуховое восприятия;</li> <li>• заложены основы умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей,</li> <li>• заложены основы формирования композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;</li> <li>• более развита тонкая координация движений и мелкая моторика рук при работе с песком;</li> <li>• более развито творческое воображение;</li> <li>• У детей с ОВЗ наблюдается ускорение процесса коррекции в преодолении эмоционально-личностных нарушениях, формирование безопасного способа разрядки психологического напряжения.</li> </ul>
<p><b>Исполнители основных мероприятий программы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заведующий МДОУ;</li> <li>• Зам. зав по ВМР;</li> <li>• Педагог дополнительного образования.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа является модифицированной художественной направленности и основывается на программных разработках следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О. И. Бочкаревой, К.В. Тарасовой и Т.С. Комаровой. В ней использованы педагогический опыт преподавателей, на протяжении многих лет работающих в этой технике с детьми разного возраста, а также собственная система взглядов на обучение детей этой технике.

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый может быть мизерный наш навык с годами превращается в кладезь. Ребёнок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказано.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка".

Песок - та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Разработка рабочей программы дополнительного образования детей «Песочные фантазии» обусловлена:

1. Нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»

принятым приказом №1014 от 30.08.2013г. Министерством образования и науки Российской Федерации;

- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Социальным заказом родителей.

3. Желанием самих детей.

### ***Актуальность программы.***

На современном этапе художественно – эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Также это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка – дошкольника в расслабляющее и снимающие стрессы медиативное состояние.

Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обогащать. А эти качества нужны любому человеку.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа призвана развивать психо – моторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

***Цель:*** стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

***Общие задачи программы***



- развивать художественно – эстетический вкус детей;
- обогащать знания детей об изобразительном искусстве;
- развивать тактильную чувствительность, как основу раскрепощения сознания детей;
- развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.
- социально интегрировать детей с ОВЗ. Ввести в детское сообщество детей с повышенными потребностями;
- способствовать гармонизации психоэмоционального состояния. Снизить импульсивность, стрессовое состояние, уменьшить эмоциональное и мышечное напряжения детей с ОВЗ;
- способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.

### ***Конкретные задачи I года обучения (группа «Зайчики» 3-5 лет)***

- Учить правильно держать кисть при работе песком, не напрягая и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки и кисти во время рисования песком;
- Учить ритмичному нанесению штрихов, линий, пятен;
- Продолжать формировать умения рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;
- Формировать и закреплять представления о форме предметов, величине, расположении частей.
- развивать плавность, изящество и точность движений;
- учить работать кистью и пальцами обеих рук;
- развивать мелкую моторику рук: регулировать силу и амплитуду движений, скорость; уметь изменять размах и направление движения руки при рисовании;

### ***Конкретные задачи II года обучения (группа «Солнышки» 5-7 лет)***

- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира; в процессе восприятия предметов и явлений, развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже?);
- Учить передавать положение предметов в пространстве;
- Совершенствовать технику рисования песком. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность;
- Обогащать сенсорный опыт;
- Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления природы, замечать их изменения.

### ***Программа разработана с учетом общепедагогических принципов:***

- Систематичность. Занятия проводятся регулярно, в системе.

- Доступность и сознательность. На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
- Наглядность. На каждом занятии создаются условия для лучшего усвоения детьми заданного материала.
- Комплексность и интегрированность. Развивающие задачи данной программы решаются в соответствии с коррекционно–развивающими задачами всего образовательного процесса ДОУ
- Личностная ориентация. Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулачком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

Новизна. Программа составлена для воспитанников разного возраста (от 3 лет и старше) с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Направленность программы. Данная программа является модифицированной

### ***Преимущества использования метода песочного рисования:***

- Простота. Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.
- Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.
- Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.
- Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального

напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

***Срок реализации программы:***

- Группа «Зайчики» (возраст детей 3-5 лет): 8 месяцев.
- Группа «Солнышки» (возраст 5-7 лет): 8 месяцев

***Формы и режим занятий:***

Программа рассчитана на 8 месяцев с октября по май. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в группе «Зайчики» – 20 минут, включая организационные моменты; в группе «Солнышки»– 30 минут включая организационные моменты.

Занятия проводятся в изостудии во второй половине дня. Занятие включает 4 части: подготовительную, вводную, основную и заключительную.

**В подготовительной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

**Вводная часть** предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

**Основная часть** - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки.

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.

***Ожидаемые результаты:***

К концу первого года реализации программы

- Дети знают, как правильно держать кисть при работе песком, не напрягая и не сжимая сильно пальцы;
- У детей появляется ритмичность при нанесению штрихов, линий, пятен;
- Дети умеют рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук; кратко характеризовать их, называть характерные признаки.

- У детей появляется навык работы кистью и пальцами обеих рук;
- заложены основы умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей,
- заложены основы формирования композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- тонкая координация движений и мелкая моторика рук становится более точной;
- У детей с ОВЗ наблюдается ускорение процесса коррекции в преодолении эмоционально-личностных нарушениях, формирование безопасного способа разрядки психологического напряжения.

К концу второго года реализации программы у детей

- Дети знают и умеют передавать основные характерные движения животных, человека.
- Движение рук и кисти свободны. Дети могут регулировать длину замаха при создании длинных линий и коротких. Появляется плавность и плавность
- Более развито зрительное и слуховое восприятия;
- заложены основы умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей,
- заложены основы формирования композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- более развита тонкая координация движений и мелкая моторика рук при работе с песком;
- более развито творческое воображение;
- У детей с ОВЗ наблюдается ускорение процесса коррекции в преодолении эмоционально-личностных нарушениях, формирование безопасного способа разрядки психологического напряжения.

**В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук.** Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

## 4. Учебно-тематический план

### Тематический план изобразительной деятельности в группе «Зайчики»

месяц	неделя	тема	количество занятий
цикл	<b><i>"Великолепные линии, интересные фигуры"</i></b>		
<b>октябрь</b>	1	«Волшебство линий. Ветер – ветерок!»	2
	2	«Волшебство линий. Узоры на платочке».	2
	3	«Мое настроение – твоё настроение».	2
	4	«Солнышко и дождик».	2
цикл	<b><i>"Сюжетное рисование"</i></b>		
<b>ноябрь</b>	1	«За окном рябинка».	2
	2	«Урожай»	2
	3	«От дождя растут грибы».	2
	4	«Дары леса».	2
<b>декабрь</b>	1	«Снег – снежинка»	2
	2	«Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...»	2
	3	«Снеговик – почтовик»	2
	4	«Наряжаем елочку»	2
<b>январь</b>	1	Зимние забавы».	2
	2	«Чьи это следы петляют?»	2
	3	«Тихий вечер»	2
	4	«А на небе звезды»	2
<b>февраль</b>	1	«Домик для друга» (конура, гнездо, аквариум)	2
	2	Сказка «теремок»	2
	3	«По тропинке топ – топ».	2
	4	«Мой друг» (человек, игрушка)	2
<b>март</b>	1	«Разноцветная сказка»	2
	2	"Мне приснилось!" (по замыслу)	2
	3	"Море волнуется – раз!"	2
	4	"Сочиняем сочинялку..."	2
<b>апрель</b>	1	«Ракета»	2
	2	«Планета Земля»	2
	<b><i>«Раскрашивание картин»</i></b>		
	3	«Бабушкин платок»	2
4	«Звездное небо»	2	
<b>май</b>	1	«Подснежник»	2
	2	«Вкусный торт»	2
	3	«Цветы для мамочки»	2
	4	«Бабочка красавица!»	2

**Итого 72**

**Тематический план изобразительной деятельности в группе «Солнышки»**

<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>тема</b>	<b>количество занятий</b>
цикл	<i>«Великолепные линии, интересные фигуры»</i>		
<b>октябрь</b>	1	«Волшебство линий. Роспись песком»	2
	2	«Морозные узоры. Узоры на стекле»	2
	3	«Орнамент. Сплетение линий».	2
	4	«Расписной платок».	2
цикл	<i>«Сюжетное рисование»</i>		
<b>ноябрь</b>	1	«Музыка леса»	2
	2	«Сказочные птицы» (по замыслу)	2
	3	«Чудо-дерево»	2
	4	«Цветы тоже бывают разными» (по замыслу)	2
<b>декабрь</b>	1	«Поющая тишина морских глубин»	2
	2	«Веселый зоопарк»	2
	3	«Два зонтика Оле Лукойе» (по замыслу)	2
	4	«Терем Деда Мороза»	2
<b>январь</b>	1	«Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей...»	2
	2	«Город сновидений» (по замыслу)	2
	3	«Зимний лес»	2
	4	«Разноцветная сказка»	2
<b>февраль</b>	1	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	2
	2	«Морские водоросли»	2
	3	«Радуга над городом»	2
	4	«Мой друг» (человек, игрушка)	2
<b>март</b>	1	«Сказочные герои»	2
	2	«Цветик-семицветик»	2
	3	«Давайте полетаем»	2
	4	«Летний дождь. Ураган»	2
<b>апрель</b>	1	«Космос»	2
	2	"На другой планете"	2
	«Раскрашивание картин» <sup>2</sup>		
	3	«В стране эльфов»	2
	4	«Звездное небо»	2
<b>май</b>	1	«Салют»	2
	2	«Вкусный торт»	2
	3	«Цветы для мамочки»	2
	4	«Морское царство»	2

**Итого 72**

## 5. Содержание образовательной деятельности

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (8-10 человек) два раза в неделю по 30-40 мин в изостудии в соответствии с тематическим планом, предусматривающим три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу;
- 3-й - "раскрашивание" картин с использованием цветного песка.

**Темы изобразительной деятельности** могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет размером 50 x 30. Для рисования используется мелкий белый песок, который хранится в специальном отделении в коробке на столе (планшете).

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Для придания цвета изображению используется цветной песок в зависимости от темы изобразительной деятельности или детского замысла, например "Золотая осень" - песок желтого цвета, "Летний лес" - песок зеленого цвета, "Морские обитатели" –голубой и/или синий и т. д. Но "раскрашивать" таким образом рисунок целесообразно в конце обучения, когда дошкольники полностью овладеют техникой рисования песком.

## 6. Методическое обеспечение программы

### Направление работы сотрудников ДОУ по реализации программы

Заведующий:

- Общее руководство.
- Распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;
- Решение финансовых вопросов, обеспечение материально – технических условий.

Зам. зав. по ВМР:

- Определение места системы дополнительного образования дошкольников по программе «Песочные фантазии» в общем образовательном пространстве детского сада, его связи с другими направлениями.

- Участие в разработке проектов и перспективных планов;
- Участие в организации предметно-развивающей среды.

Педагог по дополнительному образованию:

- Разработка программы работы, календарно-тематического плана;
- Работа с детьми согласно принятому плану;
- Консультативное взаимодействие с родителями.

### **На занятии используются различные методы и приёмы:**

- игровой;
- наглядный
- словесный ( использование художественного слова, вопросы, указание, пояснение);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков, заданий );
- исследовательский;
- сказкотерапия
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение).

### **Методы работы с родителями**

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку.

3. Совместные мероприятия детей и родителей с целью приобщить их к интересам детей, помочь в развитии детского коллектива.

## **7. Условия реализации программы**

Светлое учебное помещения для реализации изобразительной деятельности «Студия»

Световые столы 8 шт.

Кварцевый песок

Проектор 1 шт.

Экран 1 шт.

Видеокамера 1 шт.

Аудиоплеер 1 шт.

Методические таблицы



Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги)  
 Лопатки  
 Миниатюрные игрушки (люди, животные, растения, насекомые)  
 Кубики разного материала (дерево, железо, пластмасса)  
 Камешки, бусинки, пуговицы, ракушки, кисточки, набор мелкой посуды, палочки, веточки.

## 8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Мониторинг развития творческого мышления, воображения, восприятия в начале и конце учебного года;
- Организация открытого занятия с демонстрацией приобретенных умений и навыков;
- Организация фотовыставки детских работ.

Определение эффективности реализации программы определяется по диагностическим картам, которые заполняются на каждого ребенка индивидуально в начале и конце учебного года руководителем кружка совместно с педагогом-психологом; а для детей с ОВЗ совместно с дефектологом.

<b>Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия</b>	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что недорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия
<b>Диагностика мелкой моторики пальцев рук</b>	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который

	<p>педагог в этот момент трогает.</p> <p>Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой</p>
Тест "Силуэты"	<p>Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.</p> <p>Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий</p>
Тест "Дорисуй предметы"	<p>Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.</p> <p>Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов - низкий</p>

### **Диагностическая карта**

Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень тревожности, развитие психических процессов (диагностируется педагогом-психологом)	Уровень формирования мелкой моторики
----------------------	--	--	--	--------------------------------------

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Изменения, происходящие в социально-экономическом развитии страны, требуют от общества самостоятельных, ответственных, творческих личностей, поэтому перед педагогами стоят задачи найти и развить творческий потенциал у наших детей.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантности, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Программа «Песочные фантазии» рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

- с расстройством поведения и общения;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с отсталостью умственного развития;
- с задержкой психического развития;
- с комплексными нарушениями.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено

взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Организация деятельности группы может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программы используются разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего младшего дошкольного возраста. Дошкольная педагогика. Январь-Февраль, 2007.
2. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.; № 2 2005г.
3. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.; № 4 2005г.
4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. -208 с.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. – СПб., 1998 г.
6. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2010. – 80 с.
7. Жителева С. С. Песочная терапия. Ребенок в детском саду.; № 4 2006г.
8. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб.; Союз, 2000г. – 196 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребёнку. – СПб., 1998 г.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной психотерапии. – СПб.: «Речь», 2002 г., Чудеса на песке. – СПб.: «Речь», 2005 г.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2003 г.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2006 г.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2006 г.. – 310 с.
14. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
15. К логопеду или в песочницу. «Обруч №»; № 5 2005г.
16. Мастюкова Е. М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом. М., Просвещение, 1985. 151 с.
17. Практикум по сказкотерапии. Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: «Речь», 2000 г., 2006 г.
18. Статья «Возможности песочной терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).»
19. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
20. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;

21. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.:
22. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003- 156с.;
23. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
24. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
25. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.-Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр.