

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга**

196602, Санкт-Петербург, г. Пушкин; ул. Радищева д. 7. Литера А

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
Образовательного учреждения  
протокол № 1 от 25.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНА  
Зам. зав. по УВР  Пажильцева Л.Г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ № 4  
Н.В. Костина  
Приказ № 65-ОД от 27.08.2020 г. г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Педагога Дубининой Е.Н. для детей старше-подготовительного возраста (5-7 лет) по реализации образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи)  
ГБДОУ детский сад № 4 Пушкинского района Санкт-Петербурга  
на 2020 - 2021уч.год

Санкт-Петербург  
2020-2021 год

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
	Введение	4
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи реализации программы.	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2.	Планируемые результаты	6
1.2.1.	Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте.	6
1.3	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	8
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей	8
1.5	Цели и задачи в части программы, формируемой участниками образовательных отношений	8
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
2.1	Общие положения	8
2.1.1	Содержание образовательной программы. Старшая группа	10
2.1.2	Содержание программы. Подготовительная группа	13
2.2	Интеграция с образовательными областями Образовательной программы	14
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
2.4	Взаимодействие педагога с детьми	16
2.5	Формы взаимодействия педагога с детьми	16
2.6	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	16
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	17
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	17
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
3.3	Кадровое обеспечение программы	17
3.4	Материально-техническое обеспечение программы	17
3.5	Планирование образовательной деятельности	18
3.6	Продолжительность образовательной деятельности детей в соответствии с возрастом	18

3.7	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	18
3.8	Методическое обеспечение Программы	19
<b>4</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
4.1	Краткая презентация программы	21
<b>5</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>22</b>
	Приложение 1. Комплексно-тематическое планирование по всем возрастам	
	Приложение 2. Расписание занятий	
	Приложение 3. План взаимодействия с родителями	
	Приложение 4. План мероприятий выставок детских поделок	

**Введение.** Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления,

способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, внести самостоятельную творческую деятельность.

Творческая деятельность с применением необычных и оригинальных материалов, с нетрадиционными техниками действия или деятельности позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так, обогащает и развивает внутренний мир.

Художественно-эстетическое развитие в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к искусству, творчеству, к восприятию прекрасного, вызывая желание творить, воображать и созидать.

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа построена на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Программа реализуется в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Рабочая представлена в виде занятий по развитию мелкой моторики и сенсорного развития.

Программа составлена для детей старшей группы – с 5 до 6 лет и подготовительной группы – с 6 до 7 лет.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта (ФГОС ДО) включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию; формы, способы, методы и средства реализации программы.

В Организационном разделе программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, график проведения занятий, особенности организации предметно -

пространственной развивающей образовательной среды, а также психолого-педагогические условия реализации программы.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы:**

#### **Цель программы:**

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром.

#### **Цель программы достигается через решение следующих задач:**

-создание условий для самореализации ребенка в творчестве, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие в процессе овладения нетрадиционными техниками в изобразительности;  
-обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью;  
-развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства;  
-максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми;  
-освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ГБДОУ с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **1.2. Планируемые результаты**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты социально-личностного развития дошкольников разработанные педагогическим коллективом на основе пособия диагностического материала Н.В.Верещагиной, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Основные диагностические методы педагога:

- Наблюдение;
- Проблемная (диагностическая) ситуация;
- Беседа. Формы проведения педагогической диагностики:

- Индивидуальная;
- Подгрупповая;

. Результаты диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

### **1.2.1. Целевые ориентиры освоения Адаптированной Программы детьми старше-подготовительного дошкольного возраста с ТНР**

В ходе обучения рисованию, лепке, конструированию и моделированию из разнообразных материалов дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способны самостоятельно в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластичными природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно, коллективную работу для украшения группы, музыкального зала или для выставки). Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

#### **В рисовании:**

- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры.
- Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Продолжать развивать свободу и одновременно точность движения руки под контролем зрения их плавность, ритмичность.
- Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, акриловые и масляные краски, витражные и краски по батику, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка, разноцветная непряденая шерсть).
- Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа (коллажи).
- Закреплять умение при составлении декоративных композиций на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

#### **В лепке:**

- Развивать творчество детей и показать разнообразие материалов для лепки (пластилин, глина, соленое и бумажное тесто).
- Формировать умение передавать разнообразные приемы, усвоенные ранее; передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.
- Развивать умение лепить не из отдельных кусочков, а из целого куска, что дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении.
- Закреплять умение работать в плоскости (размазывать, плавно переходя из одного цвета в другой) и с объемными формами.

#### **В аппликации:**

- Продолжать формировать умение в аппликации использовать разнообразный материал (бумагу, салфетки, скорлупки от яиц, паетки, ткань, кожу, крупу, зерна кофе, макароны и др.) и с помощью его передавать выразительные образы живой и не живой природы.

- Умение вырезать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое.
- Развивать умение составлять предмет из нескольких частей, компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм.
- Уметь вырезать предмет из сложенной вдвое бумаги, освоение симметричного вырезания.
- Освоить прием создания формы путем обрывания краев бумаги, что дает возможность передать особенности фактуры- пушистость снега, меха.
- Обучение различным способам изображать (вырезать, наклеивать, сочетать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на формы, пропорции, объем, перспективу.
- Умение выбирать и использовать различные инструменты, строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы.
- Развивать у детей самостоятельно планировать изображение, начинать работу с вырезания и наклеивания главных крупных элементов, постепенно дополняя более мелкий и заканчивая деталями для передачи характерных особенностей, создания выразительного образа.
- Развивать умение работать быстро, аккуратно, использовать рациональные приемы вырезания, разумно расходовать бумагу, аккуратно убирать свое место.

#### **В мозаике:**

- Приобретение навыков в создании точечного рисунка, требующего от детей длительного удержания образа, поэтому надо учитывать и планировать задания небольшого формата с использованием ярких цветов.
- Развивать выполнение какого-либо изображения из маленьких разноцветных кусочков, использовать для мозаики можно практически все что угодно-гальку, цветное стекло и камушки, крупу, пластмассу, кусочки бумаги или картона, скорлупки.
- Научить ребенка ориентироваться среди геометрических форм, стимулировать его познавательную активность, воспитывать усидчивость. Задания по мозаике способствуют развитию наглядно-образного мышления, памяти, внимания.

#### **В бумажной пластике:**

- Расширять представления детей о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности
- В бумажной пластике продолжать формировать умение передавать движение человека, животных, техники, создавать выразительные образы, путем складывания, сминания, сжимания, приклеивания.
- Формировать навык при работе с бумагой сгибать лист гармошкой, вчетверо, в разных направлениях, усложнять и преобразовывать работу

#### **С природными материалами:**

- Развивать умение видеть, что фактура каждого природного материала своеобразна и неповторима: мягкие резные листья, шершавые шишки, гладкие камни, пушистые перышки.
- Составлять композиции, учитывая сочетаемость разных материалов, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии.
- Формировать умение видеть красоту и гармонию природы, использовать естественную форму желудей, шишек, веток, плодов каштанов и т.д., придавать фигуркам выразительность в соответствии с задуманной композицией.
- Развивать умение конструировать и моделировать из природного и бросового материала, создавать скульптурные группы из одной-двух-трех фигур, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

#### **В дизайне, декупаже, батике.**

- Показать новое направление в художественной деятельности-детский дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству. Это создание красивых полезных предметов: украшение одежды и сумочек, сувениры, костюмы и декорации к спектаклям с разными художественными приемами и поделочным материалом.

- Показать новую технику создания творческих работ на основе салфеток с нанесенным рисунком. Приклеивание ее на основу, выбранную за фон (деревянная доска, цветочный горшок, плотный картон, стеклянные или пластиковые бутылочки и др.) с помощью взрослого.
- Показать новую технику росписи по ткани. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств- акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Знакомство с разными техниками нанесения краски-холодный батик, узелковый батик, свободная роспись ткани.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по адаптированной программе**

Оценка качества дошкольного образования (соответствия образовательной деятельности, реализуемой ГБДОУ, заданным требованиям Стандарта и Адаптированной Программы в дошкольном образовании детей с ТНР) направлена, в первую очередь, на оценивание созданных ГБДОУ условий образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление ГБДОУ и т.д.

### **Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные особенности ребенка с ТНР к концу дошкольного образования.

Результатом реализации дополнительной рабочей программы по художественно-эстетическому творчеству и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на занятиях по творчеству.

#### **1.5. Цели и задачи в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений. Приоритетные направления деятельности групп компенсирующей направленности.**

В группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи коррекционное направление работы приоритетно, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Воспитатели, педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре осуществляют мероприятия, предусмотренные Программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **Обязательная часть.**

#### **2.1. Общие положения. В содержательном разделе представлены:**

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приёмов.



Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приёмов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идёт полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят всё чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают её ещё более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приёмов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребёнка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть чётко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели-развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

### **2.1.1. Содержание образовательной программы Старшая группа**

#### **Введение в декоративно-прикладное творчество.**

**Тема.** Вводное занятие Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация).  
Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **Раздел I. Основы цветоведения**

**Тема 1.** Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг.

**Тема 2.** Теплые и холодные цвета. Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

**Тема 3.** Монотипия – отпечаток. Практика: неожиданный эффект любой капли красок на идеально ровную поверхность с последующим оттиском

#### **Раздел II. Аппликация.**

**Тема 1.** Аппликация из геометрических фигур. Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город».

**Тема 2.** Аппликация из природных материалов. Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

**Тема 3.** Аппликация из паёток. Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации. Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

**Тема 4.** Аппликация из бумажных салфеток. Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы»

**Тема 5.** Обрывная (мозаичная) аппликация. Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».

**Тема 6.** Аппликация – коллаж. Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

### **Раздел III. Бумажная пластика.**

**Тема 1.** Приемы работы с бумагой. Беседа о свойствах бумаги и простые приемы работы.

**Тема 2.** Преобразование волшебной полоски. Учить простым приемам сгибания, склеивания обычной полоски бумаги и превращения ее в капельку, колечко, квадратик.

**Тема 3.** Человечек. Преобразование полосок в кружочки, овалы и столбики. И превращение путем соединения, склеивания их в единое целое.

**Тема 4.** Домик. Анализировать предыдущие работы и приемы, самостоятельно придумать свои варианты изготовления изображения, домика (с трубой, окошками, заборчиком, с цветами в палисаднике).

**Тема 4.** Техника. В этой же технике изготовление военной техники.

**Тема 6.** Экспериментирование с бумагой. ТБ работы с ножницами. Изготовление игрушки – мячика. Исследуем свойства бумаги – жесткая, звенящая, колючая, острая. После сминания и комканья – мягкая, шуршащая, как тряпочка. С помощью цветного скотча преобразуем наш бумажный комочек в мяч. Подвижная игра «Попади в корзину».

### **Раздел IV. Забавные магнитики**

**Тема 1.** Что такое слоеное тесто. Выставка – показ изделий из теста. Помощь - оказание педагогу в изготовлении теста.

**Тема 2.** «Забавные магнитики». Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста

**Тема 3.** Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые,

#### **Раздел V. Птички – залички.**

**Тема 1.** Птицы, какие они. Теория: демонстрация презентации и готовых работ.

**Тема 2.** Птички на палочке (объемная). Практика. Передать разными материалами характерные особенности птиц (форма, цвет, объем)

**Тема 3.** Птичка из нетканного материала. Передать с помощью материала, ниток и синтепона характерные особенности весенних птиц. Умение работать с нитками, крутить, наматывать.

#### **Раздел VI. Мокрое и сухое валяние.**

**Тема 1.** История валяния. Теория: демонстрация презентации и готовых работ. Знакомство со свойствами шерсти. Сухое валяние.

**Тема 2.** Практика. Рисуем небо. Изображение неба с ярко выраженным настроением. Крупными мазками (пряжками) наносим шерсть. Сухое валяние.

**Тема 3.** Елки на снегу. Передать эффект заснеженных елок. Закрепить изображение прозрачным пластиком. Сухое валяние.

**Тема 4.** Цветок. Передать характерные особенности цветков (лепестки, серединка, тычинки, листочки). Сухое валяние.

**Тема 5.** Брошка для мамы. Мокрое валяние. Учить уваливать стебелек с помощью мыльного раствора и приваливать его к основанию цветка.

#### **Раздел VII. Пластилинография**

**Тема 1.** Пластилинография (рисование пластилином). Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум»

**Тема 2.** Фрукты. Развиваем силу и нажим пальчиков. Повторение образов фруктов в разном материале (Пластилин)

**Тема 3.** Море. Смешение цветов, гармоничность. Пластилинография позволяет создать выразительный образ моря с нетрадиционными инструментами (пластиковыми вилки, ножи, ложки) и его обитателей.

**Тема 4.** На лугах травы и цветы. ТБ. работы с нетрадиционными материалами. Создать выразительный образ цветов на лугу, смешение всех цветов и разнообразие инструментов используемых в работе.

#### **Раздел VIII. Конструирование из бросового материала**

**Тема 1.** Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок, капсул. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Техника безопасности в работе с инструментами (ножницы, шило).

**Тема 2.** Практика Выполнение «Птички» из бумажной тарелки по образцу. Украшение разнообразными декоративными материалами.

**Тема 3.** Посуда из пластиковых капсул. Разнообразие бросового материала. Умение видеть, творить, по наглядности или по образцу. Соединение и украшение производится с помощью пластилина или изоленты.

**Тема 4.** Машинка из картонных трубочек. Умение конструировать из разнообразного бросового материала. По образцу или самостоятельно.

**Тема 5.** Космос. Инопланитяне. Умение конструировать из разнообразного бросового материала. По образцу или самостоятельно.

## **Раздел IX. Декупаж**

**Тема 1.** Теория: Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы. Техника безопасности в работе с инструментами (ножницы) и лаком.

**Тема 2.** Картинка на картоне. Выбор материала (салфетки, декупажной карты, картинки). Нанесение картинки.

**Тема 3.** Деревянная досочка. Выбор материала (салфетки, декупажной карты, картинки). Нанесение картинки. Просушка феном или на батарее.

**Тема 4.** Продолжение декорирования досочки. Декорирование различными декоративными материалами (бусины, паетки, блески). Обработка поверхности доски лаком.

## **Раздел X. Батик**

**Тема 1.** Теория: Что такое батик. Материалы и инструменты. Правила работы с красками, тканями. Виды батика. Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

**Тема 2.** Узелковый батик. Уметь обматывать нить вокруг бусины, пуговицы и нанесение красок согласно задуманному рисунку.

**Тема 3.** Цветы на ткани. Умение нанести кисточками, палочками краски по батiku. Создать выразительный образ цветка используя неповторимые сочетания и смешения красок.

### **2.1.2.Содержание образовательной программы**

#### **Подготовительная группа**

**Вводное занятие:** Организационное занятие. Введение в изобразительное искусство (презентация нетрадиционных техник рисования). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **Раздел I. Основы цветоведения**

**Тема 1.** Холодные и теплые тона (Дворец Снежной Королевы и Дворец Солнца)

Теплые и холодные цвета. Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

**Тема 2.** Игра с цветом. На большом листе. Коллективная работа.

**Тема -3.** Монотипия – отпечаток. Практика: неожиданный эффект любой капли красок на идеально ровную поверхность с последующим оттиском

#### **Раздел II. Аппликация**

**Тема 1.** Аппликация из геометрических фигур. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

**Тема 2.** Аппликация из природных материалов. Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

**Тема 3.** Аппликация из шерстяных ниток. Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

**Тема 4.** Аппликация из бумажных салфеток «Мама и детеныши» ТБ при работе с ножницами, клеем.

**Тема 5.** Мозаичная аппликация из цветной яичной скорлупы. Натюрморт «Овощи»

**Тема 6.** Аппликация – коллаж. Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

#### **Раздел III. Бумажная пластика.**

- Тема 1.** Знакомство с бумажным тестом. Изготовление совместно с педагогом.
- Тема 2.** Лепим грибы. Ножка как столбик, шляпку в формочке. Выбор формочек для шляпок. Оставляем на просушку.
- Тема 3.** Раскрашиваем грибы, в соответствии вида гриба.
- Тема 4.** Лепим игрушку – погремушку. Форма – пластиковое яйцо. Выбор персонажа.
- Тема 5.** Раскрашиваем игрушку – погремушку, согласно выбранному персонажу.

#### **Раздел IV. Забавные магнитики**

- Тема 1.** Заливка гипсовых заготовок. Выбор формочек.
- Тема 2.** Делаем гипсовые панно –заготовки.
- Тема 2.** Раскрашиваем гипсовые заготовки акриловыми красками.

#### **Раздел V. Птички – заклички.**

- Тема 1.** Птицы, какие они. Выбор ребенком, изготовление птицы из крафтовой бумаги. Объемная, внутри шелуха от гречки.
- Тема 2.** Птички на палочке (объемная). Практика. Передать разными материалами характерные особенности птиц (форма, цвет, объем)
- Тема 3.** Птичка из нетканного материала. Передать с помощью материала, ниток и синтепона характерные особенности весенних птиц. Умение работать с нитками, крутить, наматывать.

#### **Раздел VI. Мокрое и сухое валяние.**

- Тема 1.** Валяем плоскостную основу для цветка. Мокрое валяние.
- Тема 2.** Собираем цветок. Работа с ножницами, вырезаем лепестки, согласно выбранному цветку. ТБ работы с ножницами и термоклеем. Термоклеем работает педагог.
- Тема 3.** Одуванчики на лугу. Сухое валяние.
- Тема 4.** Основа для кошелька. Мокрое валяние.
- Тема 5.** Кошелек для мамы. Украшение цветком и декоративными материалами.

#### **Раздел VII. Пластилинография**

- Тема 1.** Раскрашиваем себя, на готовой основе. Портрет.
- Тема 3.** Небо. Смешение цветов, гармоничность. Создать выразительный образ неба с нетрадиционными инструментами (пластиковыми вилки, ножи, ложки)
- Тема 4.** На лугах травы и цветы. ТБ работы с нетрадиционными материалами. Создать выразительный образ цветов на лугу, смешение всех цветов и разнообразие инструментов используемых в работе.

#### **Раздел VIII. Конструирование из бросового материала**

- Тема 1.** Игрушка из «мусорной корзины». Техника безопасности в работе с инструментами (ножницы, шило).
- Тема 2.** Гуси из бумажной тарелки. Акриловые краски.
- Тема 3.** Посуда из пластиковых бутылок. Разнообразие бросового материала. Умение видеть, творить, по наглядности или по образцу. Соединение и украшение производится с помощью пластилина или изоленты.
- Тема 4.** Животные из картонных трубочек с использованием цветной бумаги. Умение конструировать из разнообразного бросового материала. По образцу или самостоятельно.
- Тема 5.** Готовимся к плаванию (лодки, плоты). Умение конструировать из разнообразного бросового материала. По образцу или самостоятельно.

#### **Раздел IX. Декупаж**

- Тема 1.** Цветочный горшочек для кактуса (баночка из под йогурта). Оставляем на просушку. Техника безопасности в работе с инструментами (ножницы) и лаком.

**Тема 2.** Декорируем цветочный горшочек разнообразным декоративным материалом и покрываем лаком.

**Тема 3.** Декупаж на тарелке. Просушка феном или на батарее.

**Тема 4.** Продолжение декорирование тарелки. Декорирование различными декоративными материалами (бусины, паетки, блестки). Обработка поверхности тарелки лаком.

#### **Раздел X. Батик**

**Тема 1.** набросок котика на бумагу, с последующим переносом его на ткань через копирку.

**Тема 2.** Рисуем котика на ткани восковыми мелками и нанесением красок.

**Тема 3.** Космос. Учить наносить краски кисточками, палочками. Создать выразительный образ космоса, планет, звезд, используя неповторимые сочетания и смешения красок

### **2.2 Интеграция с образовательными областями Образовательной программы ГБДОУ №4:**

#### **Социально-коммуникативное развитие:**

- Способствует развитию игровой деятельности
- Умению взаимодействовать со сверстниками
- Приобщению к правилам безопасного поведения
- Формированию волевых качеств (*усидчивости, терпению, умению доводить работу до конца*).
- Воспитанию самостоятельности, уверенности к себе.

Для социально-коммуникативного развития как нельзя лучше подходят занятия нетрадиционными формами работы, с бросовым и природным материалом. Так же хорошо подойдут любые мелкие игрушки, различные баночки, стаканчики, одноразовые ложки и т. д. Это даёт возможность придумывать различные формы работы, выполнять разнообразные и интересные задания, используя как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей, и для индивидуальной работы.

Работа с этими материалами не имеет возрастных ограничений, он актуален как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте.

#### **Познавательное развитие:**

- Формирует навыки познавательно исследовательской деятельности.
- Развивает память, внимание, конструктивное и логическое мышление.
- Даёт возможность обобщению и закреплению пройденного материала.
- Способствует формированию целостной картины мира.

#### **Речевое развитие:**

- Способствует развитию связной речи
- Умению свободно общаться с взрослыми и с детьми
- Способствует обогащению словаря, закреплению лексических тем, посредством изготовления поделок, рисунка, аппликации, постепенно усложняя и сюжет и действия, которые выполняют дети, включая их, таким образом, в процесс рассказывания, фантазирования.

#### **Художественно-эстетическое развитие:**

- Развивает воображение
- Формирует эстетический вкус
- Развивает художественные способности, чувство ритма.
- Развивает мелкую моторику, глазомер

Первоначально это конечно рисование, можно предложить нарисовать различные геометрические фигуры, волшебное дерево, сказочный дворец или красивое платье. Рисунок можно украсить бусинами, пуговицами, природным материалом.

#### **Физическое развитие:**

- Способствует сохранению и укреплению здоровья
- Развитие мелкой и крупной моторики

## **2.3 Возрастные особенности развития детей**

### **Старший дошкольный возраст**

Дети 6 года жизни начинают осваивать социальные отношения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяется смысловой «центр» и «периферия». Развивается изобразительная деятельность детей, рисунки приобретают сюжетный характер. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строение предметов; представление детей систематизируются. Продолжает развиваться образное мышление, способность рассуждать и давать адекватные причины объяснения, развивается воображение. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

### **Подготовительный дошкольный возраст**

Рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более яркими становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. В конструировании дети свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображения, так и построек. Ребенок 7 года жизни осваивает сложные формы сложения из листа бумаги и продумывает собственные. Усложняется конструирование из природного материала. У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление; навыки обобщения и рассуждения; внимания.

## **2.4 Взаимодействие педагога с детьми**

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам. Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально- познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

## **2.5 Формы взаимодействия педагога с детьми:**

- 1) мотивация (ритуал приветствия)
- 2) гимнастика для мелкой моторики
- 3) обучение различным техникам
- 4) физ.пауза
- 5) выполнение
- 6) любование
- 7) анализ или подведение итогов, самооценка деятельности
- 8) эмоциональная установка на успешность (ритуал прощания)

## **2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Общепризнанным является тот факт, что семья играет решающую роль в воспитании детей. В Законе РФ «Об образовании» (Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в РФ») говорится, что «родители являются первыми педагогами и обязаны заложить в ребенке основы физического, психического и интеллектуального развития личности в раннем детском возрасте».

**Цель взаимодействия с родителями:** привлечение родителей к участию в образовательном процессе ГБДОУ, развитию детской одаренности.

### **Задачи:**

- Совместное развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста;
- Активное включение родителей в совместную изобразительную деятельность;

- Воспитание бережного отношение к труду, формирование эстетического чувства к прекрасному.
- Просвещению родителей способствует оформление *художественно-творческих выставок* детских работ.

*Анкетирование* родителей, *беседы* позволяют выявить отношения родителей к вопросам художественно-эстетического развития детей. Результаты анкетирования затем анализируются и обсуждаются на родительских собраниях с целью наметить дальнейшую работу с детьми и родителями.

*Мастер-классы* для родителей дают возможность включать родителей в совместную деятельность, знакомить родителей с методическими рекомендациями по работе с нетрадиционными техниками.

Участие родителей и детей в *творческих конкурсах* различного уровня позволяет создать условие для сотрудничества детей и их родителей, их эмоционального и психологического сближения.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми.*
2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности.*
3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР.*
4. *Создание развивающей образовательной среды.*
5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности.*
6. *Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.*

#### 3.2. Описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

**РППС** кабинет творческой мастерской содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, доступная и безопасная для детей. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию рабочей программы. Пространство кабинета оснащено необходимым количеством методических материалов (книги, демонстрационный материал, материалы для творчества, и пр.). Все предметы доступны детям, что обеспечивает познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, в том числе развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам полностью погрузиться в творческий процесс, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

**Полифункциональность** материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих РППС

При организации **РППС** соблюдаются требования безопасности, что предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Развивающая среда соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивает все направления развития детей.



### 3.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по развитию мелкой моторики и сенсорного развития проводит педагог дообразования.

### 3.4. Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом материально - техническое обеспечение программы включает в себя учебно- методический комплект, оснащение (проектор, компьютер, магнитофон),необходимое оборудование, инвентарь, природный, бросовый материал, декоративный необходимые для реализации Программы.

На занятиях используется музыкальное, мультимедийное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Кабинет оснащен:

-StateНоутбук (с программамиWord, PowerPoint), карандаши, ручки, фломастеры, блокноты;  
- стеллаж, полка напольная прикрепленная к стене, книжный полузакрытый шкаф, стулья детские регулируемые, стол регулируемый, стеллаж полузакрытый, мольберт, две демонстрационные полочки.

Художественные материалы: комплект карандашей, ластик, набор восковых мелков, пластилин, гуашь, комплект кисточек, клей, набор цветной бумаги, набор цветного картона, бумага, альбомы для рисования, акриловые краски, шерсть.

Раздаточный материал, дидактические, методические пособия

### 3.5. Планирование образовательной деятельности.

Образовательный процесс выстраивается с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Организация образовательного процесса обеспечивает единство воспитательных, развивающих обучающих целей и задач, при этом решая поставленные цели и задачи, необходимо избегать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

### 3.6Продолжительность образовательной деятельности детей в соответствии с возрастом.

Время образовательной деятельности по возрастам.

С 5 – 6 лет		С 6 – 7 лет					
25 минут		30 минут					
Направление	Учебная нагрузка: количество и длительность периодов дополнительных занятий						
	Старшая группа (5-6 лет)			Подготовительная группа(6-7 лет)			
	в неделю	в месяц	в год	в неделю	в месяц	в год	
Реализуется в совместной деятельности взрослого и детей							
Занятия в «Творческой мастерской»		1/25=25 мин	4	36	1/30=30 мин	4	72

### Расписание занятий «Творческая мастерская»

Дни недели	ГРУППЫ				
	старшая (компенсир.) «Ивушка» № 4	старшая (компенсир.) «Незабудка» № 5	подготовительная (компенсир.) «Березка № 2	подготовительная (компенсир.) «Аистенок» № 1	подготовительная (компенсир.) «Яблонька» № 8
вторник	Творческая мастерская (ДОП занятия по подгруппам) 10.10 -11.00				
среда		Творческая мастерская (ДОП занятия по подгруппам) 9.35-10.00(1-я подгруппа) 10.20 – 10.45(2-я подгруппа)			
четверг			Творческая мастерская (ДОП занятия по подгруппам) 10.00 – 11.00		Творческая мастерская (ДОП занятия по подгруппам) 15.20 – 15.50 (1-я подгруппа) 16.20 – 16.50 (2-я подгруппа)
пятница				Творческая мастерская (ДОП занятия по подгруппам) 15.20-16.20	

### 3.7. Методическое обеспечение программы

- Демонстрационный материал. И. А. Лыкова. Анимация «Золотые сказки», ООО Издательский дом «Цветной мир», 2011г.
- Знакомим с пейзажной живописью. Учебно– наглядное пособие. Н.А. Курочкина. 2-издание С-Пб «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005г.
- Знакомим с натюрмортом. Учебно – методическое пособие. Н.А Курочкина. 3 –издание С-Пб «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005г.
- Демонстрационный материал. «Виды птиц» С. Вахринцева. Издание «Страна фантазий» г. Екатеринбург, 2009г.
- Демонстрационный материал. «Комнатные растения» С. Вахринцева. Издание «Страна фантазий» г. Екатеринбург, 2012г.

- Демонстрационный материал. «Деревня» С. Вахринцева. Издание «Страна фантазий» г. Екатеринбург 2003г.
- Сюжетные картинки. Комплект из 22 карточек формата А3. Н.А.Шестерина и О.В. Иванов ООО «Школьная книга» 2003г.
- Искусство натюрморта 32 карточки. Издательство «ОЛМА – ПРЕСС» 2005г.
- Картотека предметных картинок. «Деревья, кустарники, грибы» Н.В. Нищева, ООО Издательство «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2014г.
- Картотека предметных картинок. «Животные наших лесов. Домашние животные» Н.В. Нищева, ООО Издательство «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2010г.
- Картотека предметных картинок. «Защитники отечества. Покорители космоса» Н.В. Нищева ООО Издательство «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2011г.
- «Животные жарких стран» 16 демонстрационных картинок с текстом на обороте. Т. В. Цветкова, ООО «ИД Сфера образования»
- «Перелетные птицы» 16 демонстрационных картинок с текстом на обороте. Т. В. Цветкова, ООО «ИД Сфера образования»
- «Russian Folk» TOYSRussian Museum. St. Petersburg

### **3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.**

Рабочая программа разработана в соответствии:

#### **С международно-правовыми актами:**

- Конвенцией ООН о правах ребенка, 1989 г.; Законами РФ:
- Конституцией РФ от 12.12.1993г. (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Документами Министерства образования и науки Российской Федерации:
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»; Комментариями к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об учреждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.)
- Приказ Минпросвещения России от 21.01.2019г. № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности основным общеобразовательным программам – программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014;
- Указ Президента Российской Федерации № 240 от 29 .05. 2017 « ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА В РОССИИ 2018-2027»;
- Постановлением Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте ОО в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
- Государственным реестром Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (<http://www.firo.ru>) 32

- Методическими рекомендациями по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (<http://www.firo.ru>)

- Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2016 г. **Документами Федеральных служб:**

- Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г. (с изменениями и дополнениями);

- Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.

**Региональными документами:**

- Законом Санкт-Петербурга от 26 июня 2013года «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

- Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа2020».

**Правоустанавливающими документ ГБДОУ № 4**

- Уставом ГБДОУ детский сад № 4комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга.

#### **4.Дополнительный раздел**

##### **4.1. Краткая презентация программы**

Рабочая программа педагога дополнительного образования для детей с ТНР разработана и реализуется в соответствии с образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ТНР ГБДОУ №4 и составлена с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов художественно- эстетической деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста 5-7 лет, а также разработана в соответствии с законами РФ и другими нормативно-правовыми актами РФ, Уставом ГБДОУ №4. Структура программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

1. Выделено три раздела: целевой, содержательный, организационный. В каждом из них отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2. Представлено содержание и особенности организации образовательного процесса.

3. Дана характеристика особенностей развития детей старшего и подготовительного дошкольного возраста, и планируемых результатов освоения программы.

4. Определены задачи, содержание и результаты образовательной деятельности в дошкольном возрасте по образовательной области, художественно- эстетического творчества с учетом ОВЗ.

5. Описаны формы, способы, методы и средства реализации программы; особенности образовательной деятельности разных видов; способы и направления поддержки детских инициатив; особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.

6. Охарактеризованы особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

7. Определено содержание методических материалов и средств обучения, и воспитания. В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» в «Творческой мастерской» (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Адаптированная программа по художественно- эстетическому творчеству в «Творческой мастерской» предполагает проведение художественной организованной деятельности – 1раз в неделю в первую или во вторую половину дня в соответствии с требованиями СанПина.

Максимальная продолжительность НОД: Старшая группа 5-6 лет 25 минут; Подготовительная группа 6-7 лет 30 минут.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного художественно-эстетического детства, формирование основ базовой художественной культуры, всестороннее развитие художественных, музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Художественно-эстетическое творчество», содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста.

Использование новых форм сотрудничества педагога дополнительного образования с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества художественно-эстетического образования дошкольников.

Задача педагога дополнительного образования раскрыть перед родителями важные стороны художественно-эстетического развития ребенка на каждой возрастной ступени.

Формы взаимодействия:

1. Анкетирование.
2. Информационно-аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
3. Проведение мастер-классов.

## **5. Приложение**

-Календарно-тематическое планирование

По всем возрастным группам в *Приложении № 1*

-Расписание занятий в *Приложении № 2*

-План взаимодействия с родителями в *Приложении № 3*

-План мероприятий выставок детских поделок в *Приложении № 4*