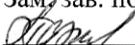


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4  
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Адрес: 196602, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д.7, литера А

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ОУ  
протокол № 1 от 25.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Зам. зав. по УВР  
 Пажильцева Л.Г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ № 4  
 Костина Н.В.

Приказ № 65-ОД от 27.08.2020г.

**Рабочая программа по музыкальному развитию  
для детей старшей (5-6 лет) и подготовительной групп (6-7 лет)  
адаптированная для обучающихся лиц с ограниченными  
возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи)**

*Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский  
сад № 4 комбинированного вида  
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

Санкт-Петербург  
2020 год

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Адаптированной Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Адаптированной Программы	4
1.2.1.	Планируемые результаты освоения Адаптированной Программы	5
1.2.2.	Целевые ориентиры	5
1.2.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Адаптированной Программе	7
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
1.3.	Значимые для разработки и реализации Адаптированной Программы характеристики, в том числе особенности психо-речевого развития детей с тяжелым нарушением речи	7
1.4.	Планируемые результаты освоения программы диагностика	8
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
2.1.	Общие положения	9
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	9
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.4.	формы взаимодействия с родителями	12
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	13
2.6.	Содержание регионального компонента	13
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
3.1.	Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	13
3.2.	Описание организации развивающей предметно- пространственной среды	14
3.3.	Музыкально- оздоровительная работа ДОУ	15
3.4.	Материально- техническое обеспечение программы	16
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
3.5.	Методическое обеспечение программы	17
3.6.	Планирование образовательной деятельности	17
3.7.	Расписание занятий, распределение нагрузки	18
3.8.	Перечень нормативных и нормативно- методических документов	18
3.9.	Перечень литературных источников	20
<b>4.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
4.1.	Краткое содержание Адаптированной Программы	21
<b>5.</b>	<b>Приложения</b>	

	<b>Приложение №1</b> План взаимодействие с семьями воспитанников.	22
	<b>Приложение №2</b> Перспективный план по патриотическому воспитанию детей в старшей и подготовительной группах	23
	<b>Приложение № 3</b> Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей в старшей и подготовительной группах	23
	<b>Приложение № 4</b> Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год в старшей и подготовительной группах	25
	<b>Приложение № 5</b> Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах	26

## **Введение.**

Музыкальное развитие в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группах компенсирующей направленности:

- в старшей группе – с 5 до 6 лет;
- в подготовительной группе - с 6 до 7 лет.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей старшей (5-6 лет), подготовительной (6-7) лет групп компенсирующей направленности (далее – Программа) составлена на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта (ФГОС ДО) включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Адаптированной Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Адаптированной Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Адаптированной Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию; формы, способы, методы и средства реализации программы.

Организационном разделе программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, график проведения занятий, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также психолого-педагогические условия реализации программы.

Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена

для обучения и воспитания детей 5-7 лет с ОНР 1, 2, уровней речевого развития.

### **1.1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Цель рабочей программы:**

Целью данной программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой культуры личности через художественно-эстетическое и музыкальное воспитание. Построение системы работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Развитие музыкальных способностей ребёнка, его гармоничного развития. Подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности.

#### **Задачи рабочей программы:**

1. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие музыкальности детей;
4. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
5. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
7. Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Коррекционная помощь детям с ТНР является одним из приоритетных направлений в области образования. Адаптированная Программа способствует реализации прав детей дошкольного возраста, в том числе, детей с тяжелыми нарушениями речи, на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

### **1.1.2 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ**

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным

- участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОУ с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.2.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные особенности ребенка.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.

### **1.2.2. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

**Целевые ориентиры развития музыкального восприятия ребёнка 5-6 лет в старшей группе:**

#### **Музыкально- ритмические движения.**

- Выполняют простейшие перестроения (в круг, в колонну, парами), двигаются в разном темпе, выбрасывают ноги вперед, делают приставной шаг, "ковырялочку", приседание с выставлением ноги на пятку.

#### **Слушание.**

- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Проявляют интерес к необычным тембрам. Звучаниям, интонациям.
- Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания.
- Могут внимательно слушать незнакомые произведения продолжительностью 20-30 секунд. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Различать по звучанию музыкальные инструменты (клавишно-ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение.**

- Могут вспомнить песенку по вступлению или мелодии.
- Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу до 6 секунд, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета.

### **Танцевальное творчество.**

- Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами.

### **Игровое творчество.**

- Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, выполнять все правила.
- Могут исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение.

## **Целевые ориентиры развития музыкального восприятия ребёнка 6-7 лет в подготовительной группе:**

### **Музыкально- ритмические движения.**

- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий. Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами.

### **Слушание.**

- Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает части произведения. Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы.

### **Пение.**

- Поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

### **Танцевальное творчество.**

- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

### **Игровое творчество.**

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **1.2.3 РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ**

Концептуальные основания оценки качества образовательной деятельности определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС дошкольного образования, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценка качества дошкольного образования (соответствия образовательной деятельности), реализуемой ГБДОУ, заданным требованиям Стандарта направлена, в первую очередь, на оценивание созданных условий образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

## **ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОНР**

*См. Образовательную программу дошкольного образования детский сад ГБДОУ № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга стр.12*

У детей выявляется ряд особенностей в психической и личностной сфере. Для них характерны сниженная умственная работоспособность, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость. Поэтому при выборе образовательного маршрута следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуальные особенности.

#### **Возрастные особенности музыкального развития ребенка 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Этот период характеризуется активной любознательностью детей, время вопросов: «почему?», «отчего?» Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость,

точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Одни дети стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в музыкальной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Таким образом, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

#### **Возрастные особенности музыкального развития ребенка 6-7 лет**

В этом возрасте эмоциональная отзывчивость на музыку является ведущей составляющей музыкальности развития ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает

необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

### ***Особенности проведения педагогической диагностики***

#### **Педагогическая диагностика**

Инструментарий для педагогической диагностики – карты социально-личностного развития дошкольников, разработанные педагогическим коллективом на основе пособия диагностического материала Н.В.Верецагиной, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Результаты диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе педагогической деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия в дальнейшем.

- 3) речевые карты развития ребенка дошкольного возраста с ОНР.

## **1.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Общие положения.**

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

## **2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.**

*См. Образовательную программу дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга стр.22*

### **Содержание образовательной деятельности:**

- **игровая**, включает различные виды музыкальных игр;
- **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- **познавательно-исследовательская** (экспериментирование с музыкальными звуками: высота, тембр);
- **восприятие художественной литературы и фольклора**;
- **художественно – эстетическая** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- **двигательная** (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

### **Задачи:**

- Развивать эмоциональную восприимчивость на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира. Приобщать детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, изобразительному, театральному).
- Воспитывать умение понимать содержание произведений искусства.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Старшая Группа (5-6 лет).**

#### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

#### **Пение**

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

#### **Музыкально- ритмические движения**

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

#### **Слушание.**

Различать жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов, знать гимн Российской Федерации.

#### **Пение.**

Удерживать дыхание до конца фразы, чётко произносить слова, уметь петь индивидуально, самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Уметь импровизировать под музыку соответствующего характера, придумывать движения с воображаемыми предметами, самостоятельно передавать в движении музыкальные образы.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Учиться играть на металлофоне, ксилофоне, трещотках, исполнять произведения в оркестре

### **Связь с другими образовательными областями.**

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Знакомить с различными музыкальными играми: подвижные, хороводные, народные.

Вовлекать детей в различные театрализованные представления: разыгрывать спектакли по знакомым литературным произведениям. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

#### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Учить выразительно рассказывать стихи, отчетливо произносить слова в песнях.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

Расширение музыкального кругозора детей;

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы).

Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего.

#### **Образовательная область «Физическое развитие»**

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**2.3. ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ  
И ИНТЕРЕСОВ**

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Формы образовательной деятельности</b>		
<b>Непрерывная образовательная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание музыки;</li> <li>• экспериментирование со звуками;</li> <li>• музыкально-дидактическая игра;</li> <li>• шумовой оркестр;</li> <li>• разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>• совместное пение;</li> <li>• импровизация;</li> <li>• беседа интегрированного характера;</li> <li>• интегрированная деятельность;</li> <li>• совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>• музыкальное упражнение;</li> <li>• попевка;</li> <li>• распевка;</li> <li>• двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>• творческое задание;</li> <li>• концерт-импровизация;</li> <li>• танец;</li> <li>• музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов;</li> <li>• музыкальная подвижная игра на прогулке;</li> <li>• интегрированная деятельность;</li> <li>• концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная деятельность по инициативе ребенка</li> </ul>

**2.4 Формы взаимодействия с родителями.**

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе

посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задача музыкального руководителя:**

Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Основные направления работы.**

*См. Образовательную программу дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга*

**Формы взаимодействия детей с родителями**

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Мастер-классы, занятия-практикумы.
4. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
5. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

**План взаимодействия с семьями воспитанников. См. Приложение №1**

## **2.5. Содержание регионального компонента старший возраст**

На доступном уровне знакомить детей с музыкальными произведениями, посвящённых Санкт – Петербургу, композиторами, поэтами, людьми, которые прославили город.

**Цель:** Воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, к его народу.

Обогащение музыкальных впечатлений детей.

**Направления работы:**

Знакомство с народной музыкой, пение народных песен, частушек, пляски в хороводе. Исполнение народных мелодий на металлофоне, ложках. Знакомство с народными инструментами: гармонь, баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли.

**Пути достижения цели:**

Дни народной музыки, знакомство с традиционными народными праздниками, прослушивание народных мелодий.

**Формы, методы закрепления:**

Музыкальные праздники и развлечения, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

Драматизация сказок, театральные игры по русским народным сказкам, музыкальные развлечения.

Со старшими детьми разучивать стихи, песни о войне, об армии, просматривать видеосюжеты.

**Перспективный план по патриотическому воспитанию в старшей и подготовительной группе. См. Приложение № 2**

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Вовлечение родителей в образовательную деятельность.

#### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) музыкального зала создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС в музыкальном зале:

1. **Содержательно-насыщенная** – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), инвентарь, игровое, оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2. **Трансформируемая** – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей – для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т.п.

3. **Полифункциональная** – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (мягких модулей, нестандартного оборудования, ширм) в том числе в разных видах детской активности;

4. **Доступная** – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5. **Безопасная** – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности. В музыкальном зале обеспечена доступность предметно-пространственной среды для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей. Для этого в музыкальном зале достаточно

пространства для свободного передвижения детей, а также выделены зоны для разных видов двигательной активности детей – музыкально-ритмических движений, танцев, игр.

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических сотрудников. Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей. Помещения музыкального зала оформляются для каждого мероприятия с художественным вкусом в соответствии с темой.

В музыкальном зале созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в музыкальном зале имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (мобильные компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры и т. п.).

Компьютерно-техническое оснащение музыкального зала используется для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, мультипликационных фильмов;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для предоставления информации о Адаптированной программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

### **3.3. МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДОО**

Музыкально-оздоровительная работа в ДОО – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Программа оздоровления детей в ДОО ориентирована на формирование чувства ответственности за укрепление своего здоровья, расширение знаний и навыков по гигиенической культуре.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОО включает в себя следующие направления:

- проведение музыкально-логоритмических занятий;
- музыкально-физкультурные досуги и развлечения;
- взаимодействие специалистов ДОО по музыкально-оздоровительному направлению;
- совместные мероприятия ДОО и родителей по вопросам воспитания у детей привычки к здоровому образу жизни.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОО – музыкальные занятия (НОД), в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее эстетическое, умственное и физическое воспитание, формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

В непосредственной образовательной деятельности (область «МУЗЫКА») используются технологии здоровьесбережения, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов:

- Оздоровительные и фонетические упражнения (разработки В. Емельянова, М. Картушиной) способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, проводятся для

подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей, корректируют произношение звуков.

– Артикуляционная гимнастика, способствующая тренировке мышц речевого аппарата. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

– Пальчиковые игры благоприятно воздействуют на все внутренние органы, развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму).

– Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

– Слушание правильно подобранной музыки в повседневной жизни дошкольника повышает их иммунитет, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыка сопровождает ребенка в детском саду в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

– Валеологические песенки-распевки, с которых начинаются все музыкальные занятия. Они поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

– Дыхательная гимнастика. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении; способствует восстановлению центральной нервной системы; восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

– Физкультурно-оздоровительные игры и упражнения:

– Ходьба и маршировка в различных направлениях;

– Упражнения на регуляцию мышечного тонуса;

– Упражнения на развитие физиологического дыхания;

– Упражнения с предметами;

– Подвижные игры.

#### **3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Основой реализации Адаптированной программы является развивающая предметная среда, необходимая для развития всех детских видов деятельности. В детском саду она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребенка. Сюда относятся природные среда и объекты, физкультурно-игровые и спортивные сооружения в помещении и на участке, предметно-игровая среда, музыкально-театральная и др.

Развивающая предметно-пространственная среда строится с учетом возрастных особенностей детей и предусматривает создание условий для упражнений в практической деятельности, сенсорного развития, развития речи, математических представлений, знакомство с окружающим миром, природой, основами естественных наук. Игры, занятия, упражнения с дидактическим материалом способствуют развитию у детей зрительно-различительного восприятия размеров, форм, цвета, математическому развитию и развитию речи.

Помещение музыкального зала соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала ГБДОУ № 4 включает в себя:

фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное устройство и экран.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с СанПин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

-Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

### **3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение рабочей программы. Методические пособия:

- «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/;
- Журналы «Справочник музыкального руководителя»;
- Журналы «Музыкальный руководитель»;
- Журналы «Музыкальная палитра»;
- Нотные сборники тематических песен;
- Этот чудесный ритм /И. Каплунова, И. Новоскольцева / Учебно-наглядные материалы;
- Портреты зарубежных композиторов;
- Портреты русских и советских композиторов;
- Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»;
- Изображения музыкальных инструментов;
- Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки».

### **3.6. Планирование образовательной деятельности**

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организация образовательного процесса обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решая поставленные цели и задачи,

необходимо избегать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

**Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию** детей старше-подготовительного дошкольного возраста. См. приложение № 3

**Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год** детей старше- подготовительного дошкольного возраста См. Приложение № 4

### **3.7. Расписание занятий. Распределение нагрузки**

Планирование образовательной деятельности, учебный план, расписание занятий, максимально допустимый объем образовательной нагрузки разработаны на основе Образовательной программа дошкольного образования ГБДОУ № 4, с учетом требований Сан ПиН 2.4.1.3049-13.

**Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах.** См. Приложение № 5

### **3.8. Перечень нормативных и нормативно - методических документов**

Образовательная программа разработана в соответствии:

#### С международно-правовыми актами:

- Конвенцией ООН о правах ребенка, 1989 г.; Законами РФ;
- Конституцией РФ от 12.12.1993г. (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

#### Документами Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментариями к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 02.06.1998г. № 89/34 – 16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Приказ Минпросвещения России от 21.01.2019г. № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности основным общеобразовательным программам – программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014;
- Указ Президента Российской Федерации № 240 от 29.05.2017 «ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА В РОССИИ 2018-2027»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27.06.2013, № 28908).

- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23- 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об учреждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.)
- Постановлением Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте ОО в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта ОО в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
- Приказом Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. N 08-1002 "О направлении методических рекомендаций" (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования). 97
- Государственным реестром Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (<http://www.firo.ru>)
- Методическими рекомендациями по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (<http://www.firo.ru>)
- Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2016 г.

#### Документами Федеральных служб:

- Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. N 118 (ред. от 03.09.2010) "О введении в действие санитарноэпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03" (вместе с "СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы", утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный N 4673).
- Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.

#### Региональными документами:

- Законом Санкт-Петербурга от 26 июня 2013 года «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская

школа2020».

Правоустанавливающими документ ГБДОУ № 4

• Уставом ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга.

### 3.9. Перечень литературных источников

Образовательная деятельность	Педагогические технологии с указанием выходных данных
Образовательная деятельность - музыка	<p>АОП ДОУ №4</p> <p>Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб, «Детство – Пресс»2003;</p> <p>Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду»;</p> <p>М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия» для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности. «Детство – Пресс»2;</p> <p>А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова Программа «Тутти» СПб 2012год;</p> <p>О.П. Радынова Парциальная программа по слушанию;</p> <p>М.Ю .Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва «Скрипторий»2013год ;</p> <p>М.Ю. Картушина методическое пособие «Коммуникативные игры для дошкольников». Москва «Скрипторий»2013год;</p> <p>О.В. Кацер Методика обучения детей пению «Музыкальная палитра» СПб 2005год;</p> <p>Е.А.Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Детство – Пресс»2013;</p> <p>Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика» изд. «Палитра» СПб 2005г.;</p> <p>М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем, поем» Москва «Скрипторий»2009г.;</p> <p>сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е. Зарицкой, И. Каплуновой, Роот;</p> <p>Буренина А.И. «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества»;</p>

	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.</p> <p>.Вихарева Г.Ф. «Веселинка.» СПб, 2000.</p> <p>Вихарева Г.Ф. «Песенка, звени» Спб., 1999.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В « Праздники и развлечения в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Ярославль, 1997.</p> <p>«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.</p> <p>Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»).</p>
--	---

#### 4.Дополнительный раздел

##### 4.1. Краткая презентация программы

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с ТНР разработана и реализуется в соответствии с образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ТНР ГБДОУ № 4 и составлена с учетом основных принципов и требований к организации содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста 5-7 лет, а также разработана в соответствии с законами РФ и другими нормативно-правовыми актами РФ, Уставом ГБДОУ № 4. Структура программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

1. Выделено три раздела: целевой, содержательный, организационный. В каждом из них отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.
2. Представлено содержание и особенности организации образовательного процесса.
3. Дана характеристика особенностей развития детей старшего и дошкольного возраста и планируемых результатов освоения программы.
4. Определены задачи, содержание и результаты образовательной деятельности дошкольном возрасте по образовательной области, художественно-эстетическое развитие, музыка с учетом ОВЗ;
5. Раскрыты особенности игры как особого пространства развития ребенка;
6. Описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы; особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик детей; способы и направления поддержки детских инициатив; особенности организации педагогической диагностики и мониторинга;
7. Охарактеризованы особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;
8. Определено содержание методических материалов и средств обучения и воспитания. В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты

освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальное развитие (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Адаптированная программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности – 2 раза в неделю в первую или вторую половину дня в соответствии с требованиями СанПина.

Максимальная продолжительность НОД: Старшая 5-6 лет 25 минут; Подготовительная группа 6-7 лет 30 минут.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка», содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста.

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени.

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
4. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
5. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, планируем организовывать совместные праздники и развлечения: «Новогодний праздник», «Эх, масленица» «8 марта», и др.

Планируем, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как зрители, а совместно с детьми выступали с концертными номерами, включались в детские театрализации, участвовали в конкурсах.

Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального художественно-эстетического развития.

Срок реализации Рабочей программы 1 год.

## 5. Приложения

### Приложение № 1

План взаимодействия с семьями воспитанников

№	Содержание	Форма организации	сроки
1	Музыка в вашей семье	Рекомендации на сайте	Сентябрь

2	Мастерим костюмы к празднику	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	октябрь
3	Создание музыкальной среды дома	Рекомендации на сайте	ноябрь
4	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации	декабрь
5	Ребенок и музыка	Рекомендации на сайте	январь
6	День защитника отечества	Спортивно-музыкальный праздник	февраль
7	Хобби моей мамы	Праздник для мам	март
8	Берегите слух ребенка	Рекомендации на сайте	апрель
9	Ребенок поступает в музыкальную школу	Рекомендации на сайте	май

### Приложение № 2

Перспективный план по патриотическому воспитанию в старшей и подготовительной группе

Месяц	Содержание работы с детьми
	Старшая и подготовительная группы
сентябрь октябрь ноябрь	Слушание и разучивание русских народных обрядовых песен о труде человека на родной земле.
Декабрь. Январь. Февраль.	Разучивание русских народных хороводов, зимних игр, закличек, исполнение народных мелодий на металлофоне, ложках. Знакомство с историей России, гимном, гербом, флагом. Прослушивание военных маршей, разучивание песен об Армии.
Март. Апрель. Май	Знакомство с народными инструментами: (гармонь баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли) Разучивание обрядовых масленичных песен, закличек. Прослушивание и разучивание песен военных лет, посвящённых победе. Разучивание песен о России, Петербурге.

### Приложение № 3

Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей старше-подготовительного дошкольного возраста.

Период	Тема	Развернутое содержание	Итоговое мероприятие
Сентябрь 1 2-3 4	«Здравствуй детский сад» Диагностика Здравствуй Осень	Коммуникативные игры, пляски - Слушанье «Осень» Вивальди	
Октябрь 1-3	«Подарки Осени»	Слушанье «Ходит месяц над лугами» – Прокофьев «Охота» – сборник «Времена года» – Чайковский Песни «К нам гости пришли» Александрова «Журавушка»- Вихарёва Танец с листьями, Хоровод «Урожайная» Филипенко	<b><i>Праздник «Осень славная пора»</i></b>
Ноябрь 1-2  3 - 4	Знакомство со струнными инструментами  «День матери»	Знакомство со скрипкой, виолончелью, контрабасом Слушанье «Осень» – Кюи «Мама» Чайковский Совместные конкурсы, игры, танцы	<b><i>Музыкальная гостиная</i></b>  <b><i>Праздник «День Матери»</i></b>
Декабрь 1  2-4	«Здравствуй, зимushка-зима»  «Новый Год»	Песни о зиме, слушанье «У камелька», «Зима» Вивальди Песни и танцы тематические	<b><i>Праздник «Новый год»</i></b>
Январь 2  3	«Воспоминание о ёлке»  Рождественские колядки  Музыкальная школа	Слушанье «Клоуны» - Кабалевский; «Вечерняя сказка» - Хачатурян «Баба Яга» – Чайковский (Обыгрывание Новогоднего Утренника прощание с ёлкой)  Слушанье р.н. музыки, колядочных песен; р.н. игры	<b><i>Прощание с ёлкой</i></b>  <b><i>Досуг «Пришла коляда»</i></b>

Февраль 1-2	«народная культура»	Игра на музыкальных инструментах, танцы с предметами	<i>Совместный спортивный праздник с папами</i>
3	«Наша Армия»	Слушание «На тройке» Чайковский; Кавалерийская-Кабалевский;	
4	Масленица	Песни об армии, танцы	
Март 1	«Сюрприз для мам»	Слушание «Камаринская» Чайковский	<i>Праздник мам</i>
2	Встреча Весны»	«Жаворонок» – М. Глинка «Масленица» – Чайковский (сборник «времена года)	
3	Знакомство с духовыми инструментами	Песня «Веснянка» Танец с цветами Флейта, гобой	
Апрель 1	«Мой город»	Песни о Петербурге «Мой город»; о транспорте	<i>День Космонавтики</i>
2	«Космос»	Слушание музыки о космосе, игра в космонавтов, просмотр фильма о планетах Песни, танцы, игры	
Май 2	«День Победы»	Слушание «7 симфония» Шостакович, песня, фильм о войне	<i>Праздник «День Победы»</i>
3	«В гостях у Феи Музыки»	Знакомство со скрипкой	
Июнь 1 2-4	День защиты детей «Развлекаемся-потешаемся»	Танцы, игры, хор оводы	<i>Праздник ко дню защиты детей «Здравствуй лето»</i>

#### Приложение № 4

Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год в старше-подготовительной группе.

Время проведения	Участники воспитательно - образовательного процесса	
	Дети	Родители

Сентябрь	Неделя радостных встреч и воспоминаний «Здравствуй детский сад»	
Октябрь	Праздник «Осень разноцветная в гости к нам пришла»	Совместный
Ноябрь	«День матери»	Совместный с мамами
Декабрь	«Новый год»	
Январь	Колядки Музыкальная гостиная (муз школа)	На площадке ДОУ
Февраль	«День защитников Отечества» «Широкая Масленица»	Совместный с папами»
Март	«Праздник мам»	Совместный с мамами
Апрель	Космос Выпуск в школу	Совместный
Май	«День Победы»	Совместный с ветеранами В.О.В.
Июнь	«День защиты детей»	На площадке ДОУ

### Приложение № 5

Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах

Организация непосредственной образовательной деятельности						Место проведения
	Периодичность					
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	
Во время учебного года						Музыкальный зал
Во время карантина						Помещение группы
Летнее время (благоприятная погода)						улица
Летнее время (не благоприятная погода)						Музыкальный зал

--	--	--	--	--	--	--

**распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах**

№ групп	Образовательная область	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>Гр. №4</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		Музыкальное занятие 25 минут		Музыкальное занятие 25 минут Досуг 1-я неделя: 16.20-16.45	
<b>Гр. №6</b>		Музыкальное занятие 30 минут			Музыкальное занятие 30 минут Досуг 2-я неделя: 16.20-16.50	
<b>Гр. №8</b>		Музыкальное занятие 30 минут			Досуг 3-я неделя: 16.20-16.50	Музыкальное занятие 30 минут
<b>Гр. №5</b>			Музыкальное занятие 25 минут		Музыкальное занятие 25 минут Досуг 4-я неделя: 16.20-16.45	