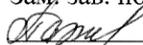
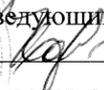


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга
Адрес: 196602, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д.7, литера А

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ОУ
протокол № 1 от 25.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНА
Зам. зав. по УВР
 Пажильцева Л.Г.



УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ № 4
 Костина Н.В.

Приказ № 65-ОД от 27.08.2020г.

**Рабочая программа по музыкальному развитию
для групп общеразвивающей направленности
младшего (3-4 года) и среднего (4-5 лет) возраста
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад № 4 комбинированного вида
Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург
2020 год

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
	Введение	3
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Обязательная часть программы		
I.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2.1.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.2.2.	Целевые ориентиры	5
1.2.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	6
Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений		
1.3.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей	6
1.4.	Планируемые результаты освоения программы диагностика	6
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Обязательная часть программы		
2.1.	Общие положения	7
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	7
Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений		
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.4.	формы взаимодействия с родителями	12
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	12
2.6.	Содержание регионального компонента	12
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
Обязательная часть программы		
3.1.	Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	13
3.2.	Описание организации развивающей предметно- пространственной среды	13
Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений		
3.3.	Музыкально – оздоровительная работа в ДОУ	14
3.4.	Методическое обеспечение программы	15
3.5.	Планирование образовательной деятельности	15
3.6.	Расписание занятий, распределение нагрузки	16
3.7.	Перечень нормативных и нормативно- методических документов	16
3.8.	Перечень литературных источников	18
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	
4.1.	Краткая презентация программы	19
5.	Приложения	
	Приложение №1 План взаимодействие с семьями воспитанников.	
	Приложение №2 Перспективный план по патриотическому воспитанию детей в младшем дошкольном возрасте с 3 до 5 лет	
	Приложение №3 Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей в младшей и младше-средней группе	

	Приложение № 4 Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год в младшем дошкольном возрасте с 3 до 5 лет	
	Приложение № 5 Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах.	

Введение.

Музыкальное развитие в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группах общеразвивающей направленности:

- во 2-ой младшей группе – с 3 до 4 лет
- во 2-ой младшей группе – с 3 до 4 лет (кратковременного пребывания)
- в средней группе – с 4 до 5 лет

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ) разработана и реализуется в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта (ФГОС ДО) включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность в дошкольном учреждении опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

1. Целевой раздел программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы.
2. Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию; формы, способы, методы и средства реализации программы,
3. Организационном разделе программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, график проведения занятий, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также психолого- педагогические условия реализации программы.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы:

Цель рабочей программы:

Целью данной программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой культуры личности через художественно-эстетическое и музыкальное воспитание.

Построение системы работы по развитию музыкальных способностей ребёнка, его гармоничного развития. Подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие музыкальных способностей детей;
4. Развитие эмоционального восприятия музыки.
5. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
7. Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОУ с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

В Рабочей программе используются парциальные программы:

- «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А изд. «композитор» СПб1999.
- «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И. изд. «Палитра» СПб 2005г.; 2007г
- «Тутти» Бурениной А.И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста изд. «Палитра» СПб 2012г
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.. изд. «Лира» 2000г

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: младшей группы.

1.2.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные особенности ребенка.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.

1.2.2. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Целевые ориентиры развития музыкального восприятия ребёнка 3- 4 лет

Слушание музыки.

- Может повторять за педагогом короткие ритмы с речевой поддержкой.

Пение.

- Прислушивается, когда слышит знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку. Любит слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевает, хлопает в ладоши. Понимает характер музыки, различает звуки по высоте, силе звучания (громко, тихо). Поёт в одном темпе (ласково, протяжно)

Музыкально-ритмические движения.

- Любит импровизированно двигаться в различных образах: («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»). Умеет кружиться в парах, выполнять прямой галоп.).

Танец.

- Радует, когда звучит весёлая музыка. Не может устоять, чтобы не двигаться под неё.

Игровая деятельность.

- Ребёнок испытывает желание общаться с музыкой: петь, танцевать, музицировать. получает удовольствие от совместной исполнительской деятельности. Узнаёт по звучанию металлофон, дудочку, колокольчик, бубен, погремушку, барабан и подыгрывать на них.

Целевые ориентиры развития музыкального восприятия ребёнка 4-5 лет

Слушание музыки.

- Высказывает свои впечатления о прослушанном, замечает средства музыкального произведения (громко, тихо, медленно, быстро)

Пение.

- Учиться брать дыхание между короткими музыкальными фразами, петь выразительно с инструментальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения.

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки, умеет выполнять пружинку, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учиться подыгрывать на деревянных ложках, знакомится с игрой на металлофоне на 1-2 звуках.

1.2.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Концептуальные основания оценки качества образовательной деятельности определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС дошкольного образования, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценка качества дошкольного образования (соответствия образовательной деятельности), реализуемой ГБДОУ, заданным требованиям Стандарта направлена, в первую очередь, на оценивание созданных условий образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений 1.3 ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.

Возрастные особенности музыкального развития ребенка 3 - 4 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Возрастные особенности музыкального развития ребенка 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (злой, плаксивый, озорной) и различает музыку, изображающую что-либо (скачущую лошадь, мчащийся поезд, восход солнца, плеск волн).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Особенности проведения педагогической диагностики

Педагогическая диагностика

Инструментарий для педагогической диагностики – карты социально-личностного развития дошкольников, разработанные педагогическим коллективом на основе пособия диагностического материала Н.В.Верещагиной, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Результаты диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе педагогической деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия в дальнейшем.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Обязательная часть.

2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.

См. Образовательную программу дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга стр.22

Содержание образовательной деятельности:

- **игровая**, включая различные виды музыкальных игр.
- **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- **познавательно-исследовательская** (экспериментирование с музыкальными звуками: высота, тембр
- **восприятие художественной литературы** и фольклора,
- **художественно – эстетическая** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

- **двигательная** (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Задачи:

- Развивать эмоциональную восприимчивость на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира.
- Приобщать детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, изобразительному, театральному).
- Воспитывать умение понимать содержание произведений искусства.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая младшая группа (3-4 года).

Слушание.

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

- Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.
- Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.
- Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).

–

Музыкально-ритмические движения.

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку, ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата,

скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Формировать навыки культуры, слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.
- Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.

- Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Связь с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Знакомить с различными музыкальными играми: подвижные, хороводные, народные.

Вовлекать детей в различные театрализованные представления: разыгрывать спектакли по знакомым литературным произведениям. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Образовательная область «Речевое развитие»

Учить выразительно рассказывать стихи, отчетливо произносить слова в песнях. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Расширение музыкального кругозора детей;

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы,).

Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего.

Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

2.3. ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Формы образовательной деятельности в младшей - средней группе		
Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none">• слушание музыки;• экспериментирование со звуками;• музыкально-дидактическая игра;• шумовой оркестр;• разучивание музыкальных игр и танцев;• совместное пение;	<ul style="list-style-type: none">• слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов;• музыкальная подвижная игра на прогулке;• интегрированная деятельность.	<ul style="list-style-type: none">• музыкальная деятельность по инициативе ребенка

2.4. Формы взаимодействия с родителями.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя:

Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы

См. Образовательную программу дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга

Формы взаимодействия детей с родителями

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Мастер-классы, занятия-практикумы.
4. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
5. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

2.5. План взаимодействие с семьями воспитанников. См. Приложение №1

2.6. Содержание регионального компонента в младшем дошкольном возрасте с 3 до 5 лет

Цель:

Прививать детям национально-культурные ценности. Воспитывать любовь к родному краю, народу через приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе. Знакомить с национальными обычаями и традициями.

Направления работы:

Знакомство с народной музыкой, народными песнями, плясками, хороводными играми.

Знакомство с народными инструментами: гармонь, баян, балалайка, гусли.

Пути достижения цели:

Дни народной музыки, знакомство с элементами традиционных народных праздников, прослушивание народных мелодий.

Формы, методы закрепления:

Музыкальные праздники и развлечения, досуги, игры по русским народным сказкам.

Перспективный план по патриотическому воспитанию в младшем дошкольном возрасте с 3 до 5 лет

См. Приложение № 2

ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Для качественного образовательного процесса обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия, включающие:

- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Вовлечение родителей в образовательную деятельность.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) музыкального зала создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. строится с учетом возрастных особенностей детей.

Помещение музыкального зала соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников. В музыкальном зале достаточно пространства для свободного передвижения детей, музыкально-ритмических движений, танцев, игр. Помещения музыкального зала оформляются декорациями и атрибутами в соответствии с тематикой для каждого мероприятия.

Предметно пространственная среда имеет возможность трансформироваться в зависимости от образовательной ситуации.

Рабочая зона музыкального зала ГБДОУ № 4 включает в себя:

фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное устройство и экран.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с СанПин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

-Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширма, домик) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по музыкальному развитию детей. Созданы картотеки: подвижных и хороводных игр; игр, направленных на сближение детей между собой; пальчиковые игры по темам недели. Для развития эмоциональной сферы через театрализованную деятельность создала картотеку игр драматизации на младший, средний, старший возраст

Набор музыкальных инструментов позволяет более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Для обучения игре на музыкальных инструментах имеется музыкальное панно. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек. Для участия в театрализованных постановках в зале имеется костюмерная, которая всё время пополняется. Для показа спектаклей имеется театральная ширма и куклы би-ба -бо. Для реализации основ музыкальной культуры для знакомства с музыкальными произведениями имеются портреты композиторов: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, В.А. Моцарт, Д. Д. Шостакович, Д.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский.

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей.

3.3. МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДОО

Музыкально-оздоровительная работа в ДОО – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Программа оздоровления детей в ДОО ориентирована на формирование чувства ответственности за укрепление своего здоровья, расширение знаний и навыков по гигиенической культуре.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОО включает в себя следующие направления:

- проведение музыкально - логоритмических занятий;
- музыкально-физкультурные досуги и развлечения;
- взаимодействие специалистов ДОО по музыкально-оздоровительному направлению;
- совместные мероприятия ДОО и родителей по вопросам воспитания у детей привычки к здоровому образу жизни.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОО – музыкальные занятия (НОД), в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее эстетическое, умственное и физическое воспитание, формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

В непосредственной образовательной деятельности (область «МУЗЫКА») используются технологии здоровьесбережения, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов:

– Оздоровительные и фонопедические упражнения (разработки В. Емельянова, М. Картушиной) способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, проводятся для подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей, корректируют произношение звуков.

– Артикуляционная гимнастика, способствующая тренировке мышц речевого аппарата. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

– Пальчиковые игры благоприятно воздействуют на все внутренние органы, развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму).

– Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

– Слушание правильно подобранной музыки в повседневной жизни дошкольника повышает их иммунитет, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыка сопровождает ребенка в детском саду в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

– Валеологические песенки - распевки, с которых начинаются все музыкальные занятия. Они поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

– Дыхательная гимнастика. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении; способствует восстановлению центральной нервной системы; восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

– Физкультурно-оздоровительные игры и упражнения:

– Ходьба и маршировка в различных направлениях;

– Упражнения на регуляцию мышечного тонуса;

– Упражнения на развитие физиологического дыхания;

– Упражнения с предметами;

– Подвижные игры;

3.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Рабочей программы Методические пособия

- «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/
- Журналы «Справочник музыкального руководителя»
- Журналы «Музыкальный руководитель»
- Журналы «Музыкальная палитра»
- Нотные сборники тематических песен
- Этот чудесный ритм /И. Каплунова, И. Новоскольцева /
- Учебно-наглядные материалы
- Портреты зарубежных композиторов.
- Портреты русских и советских композиторов
- Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»
- Изображения музыкальных инструментов
- Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки»

3.5. Планирование образовательной деятельности

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организация образовательного процесса обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решая поставленные цели и задачи, необходимо избегать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей младшего дошкольного возраста с 3 до 5 лет.

См. Приложение № 3

Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год

в младшем дошкольном возрасте – с 3 до 5 лет

См. Приложение № 4

3.6. Расписание занятий. Распределение нагрузки

Планирование образовательной деятельности Учебный план, расписание занятий, максимально допустимый объем образовательной нагрузки разработаны на основе Образовательной программа дошкольного образования ГБДОУ № 4, с учетом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах.

См. Приложение № 5

3.7. Перечень нормативных и нормативно - методических документов

Образовательная программа разработана в соответствии: с международно-правовыми актами:

- Конвенцией ООН о правах ребенка, 1989 г.; Законами РФ:
- Конституцией РФ от 12.12.1993г. (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Документами Министерства образования и науки Российской Федерации:
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментариями к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 02.06.1998г. № 89/34 – 16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Приказ Минпросвещения России от 21.01.2019г. № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности основным общеобразовательным программам – программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014;
- Указ Президента Российской Федерации № 240 от 29.05.2017 «ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА В РОССИИ 2018-2027»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27.06.2013, № 28908).
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23- 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в

организационных формах обучения»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об учреждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.)

- Постановлением Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте ОО в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта ОО в информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».

- Приказом Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. N 08-1002 "О направлении методических рекомендаций" (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования). 97

- Государственным реестром Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (<http://www.firo.ru>)

- Методическими рекомендациями по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (<http://www.firo.ru>)

- Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2016 г.

Документами Федеральных служб:

- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. N 118 (ред. от 03.09.2010) "О введении в действие санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03" (вместе с "СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы", утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный N 4673).

- Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.

Региональными документами:

- Законом Санкт-Петербурга от 26 июня 2013года «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».

Правоустанавливающими документ ГБДОУ № 4

- Уставом ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга.

3.8. Перечень литературных источников

Образовательная деятельность	Педагогические технологии с указанием выходных данных
Образовательная деятельность - музыка	<p>Программа «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова СПб 2012год</p> <p>Парциальная программа по слушанию О.П. Радынова</p> <p>М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва «Скрипторий»2013год</p> <p>М.Ю.Картушина методическое пособие «Коммуникативные игры для дошкольников». Москва «Скрипторий»2013год</p> <p>О.В.Кацер Методика обучения детей пению «Музыкальная палитра» СПб2005год</p> <p>«Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И. изд. «Палитра» СПб 2005г.; 2007</p> <p>«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина Москва «Скрипторий»2009г</p> <p>сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.</p> <p>Музыкальные занятия Арсенина для подготовительной гр. изд. «Учитель» Волгоград 2012год</p> <p>«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Буренина А.И.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.</p> <p>.Вихарева Г.Ф. «Веселинка.» СПб, 2000.</p> <p>Вихарева Г.Ф. «Песенка, звени» Спб., 1999.</p> <p>.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>.Зацепина М.Б., Антонова Т.В « Праздники и развлечения в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Ярославль, 1997.</p> <p>«Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</p>

	<p>«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет»/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981</p> <p>«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.</p> <p>Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)</p>
--	--

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана и реализуется в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 4. Составлена с учетом основных принципов и требований к организации содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста 3-5 лет, а также разработана в соответствии с законами РФ и другими нормативно-правовыми актами РФ, Уставом ГБДОУ № 4. Структура программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

1. Выделено три раздела: целевой, содержательный организационный. В каждом из них отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2. Представлено содержание и особенности организации образовательного процесса.

3. Дана характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста и планируемых результатов освоения программы.

4. Определены задачи, содержание и результаты образовательной деятельности дошкольном возрасте по образовательной области, художественно-эстетическое развитие, музыка.

5. Раскрыты особенности игры как особого пространства развития ребенка;

6. Описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы; особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик детей; способы и направления поддержки детских инициатив; особенности организации педагогической диагностики и мониторинга;

7. Охарактеризованы особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

8. Определено содержание методических материалов и средств обучения и воспитания; представлены праздники, мероприятия; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности – 2 раза в неделю в первую или вторую половину дня в соответствии с требованиями СанПина.

Максимальная продолжительность НОД смешанной младше – средней группы 3-5 лет 15 - 20 минут.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном

обществе, к обучению в школе. В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка», содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста.

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени.

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
4. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
5. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, планируем организовывать совместные праздники и развлечения: «Новогодний праздник», «Эх, масленица» «8 марта», и др.

Планируем, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как зрители, а совместно с детьми выступали с концертными номерами, включались в детские театрализации, участвовали в конкурсах.

Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального художественно-эстетического развития.

Срок реализации Рабочей программы 1 год.

5. Приложения

Приложение №1

План взаимодействие с семьями воспитанников

№	Содержание	Форма организации	сроки
1	Тема: «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка».	Рекомендации на сайте	Сентябрь
2	Тема: «Звуки, которые нас окружают»	Рекомендации на сайте	октябрь
3	Тема: «Музыкальное воспитание в семье»	Рекомендации на сайте	ноябрь
4	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации	декабрь
5	Тема: «Дети и музыка. Слушание музыки с детьми дома».	Рекомендации на сайте	январь
6	Растим защитников	Спортивно-музыкальный праздник	февраль
7	Таланты моей мамы	Праздник для мам	март
8	Тема : «Музыкальные игры в семье»	Рекомендации на сайте	апрель
9	Тема : «Воспитание юного музыканта»	Рекомендации на сайте	май

Приложение № 2

Перспективный план по патриотическому воспитанию в младшем дошкольном возрасте с 3 до 5 лет

Месяц	Содержание работы с детьми
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Знакомство с русским народным творчеством. Слушание р. н. музыки. Разучивание народных песен, хороводов, игр с музыкальным сопровождением, театрализованные развлечения по русским народным сказкам
Декабрь Январь Февраль	Знакомство с русскими народными зимними играми и забавами, народными праздниками: Рождественские колядки.
Март. Апрель. Май	Прослушивание масленичных песен. Разучивание русских народных хороводов, игр. Досуг по ознакомлению с национальной атрибутикой: (матрёшка, ложки), слушание и исполнение р-н. мелодий.

Приложение № 3

Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей в младшей и младше – средней группе

Период	Тема	Вид деятельности	Цели и задачи
Сентябрь 1-2- 3-4	Диагностика «Здравствуй детский сад»	Коммуникативные пляски детей, игры. Слушание «Листопад» Попатенко, Песня «За грибами»- Качаева	Создание психологического комфорта. Способствовать адаптации детей к детскому саду. Расширение представлений об окружающем мире Развивать эмоциональную отзывчивости на музыку.
Октябрь 1-4	«Подарки Осени»	Слушание «Грустный дождик» - Кабалевский. Песня «Листья по ветру летят» Сидорова Танец «Мухоморы» - Вихарёва, Танец с листочками Н.Китаева. Хороводная игра «Ходит Ваня»	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
Итоговое мероприятие	Осень разноцветная в гости к нам пришла		
Ноябрь 1 2-3 4	«Любимая игрушка» «Звучащие жесты» Театральная неделя	Слушание «Лошадка «Лещинский» Песня «Плюшевый медвежонок» - Воронина Пляска с куклами. дидактическая игра «громко-тихо» Игра «Эхо» с хлопками Кукольный спектакль	Развитие музыкальных сенсорных способностей, различение контрастной динамики, тембровой окраски.

		«Репка»	
Итоговое мероприятие	Драматизация сказки «Репка»		
Декабрь 1-4	«Здравствуй, зимушка-зима»	Слушанье «Дед Мороз»- Филиппенко. Хороводы у ёлки Танцы тематические	Художественное познание окружающего мира, Эмоциональное развитие отзывчивости на музыку
Итоговое мероприятие	Новогодний праздник		
Январь 2 3-4	«Воспоминание о ёлке» «Зимние забавы»	Обыгрывание Новогоднего утренника Слушанье «Зима» - Каратаев Песня «Наша Ёлочка» Красев Игра «Саночки», «Самый ловкий» со снежками. Танцы импровизация с предметами	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности
Итоговое мероприятие	Рождественские Колядки (игры, хороводы)		
Февраль 1-4	«Сюрприз Для мам»	Слушанье «Солдатский марш» - Р. Шуман «Жил-был у бабушки серенький козлик» – р. н. м. «Снежинка» – Сухов Песни о маме Танцы	Развитие музыкальных сенсорных Способностей, формирование певческих навыков

Март 1 2 3 4	8 марта Широкая масленица «Встреча Весны» Театральная неделя	Слушанье «Вальс» Жилина «Мама» Гречанинов Песня «Веснянка» Танец с цветами Игра «бубен»-Красева Танец «Помирились»- Вилькорейской Кукольный спектакль «Огородники»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. воспитание умений выступать перед родителями. Развивать интерес к посещению кукольного театра, эмоциональную отзывчивость
Итоговое мероприятие	Праздник Мам Широкая Масленица		
Апрель 1-2 3 4	«Мой город» «Народные инструменты» «В гостях у сказки»	Слушанье «Весною» – Майкопар «Воробей» – А. Руббах Со вьюном я хожу» – р. н. м Песня «Машина» Игра «Птички и автомобиль». Игра на муз. - шумовых инструментах народные мелодии.	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. воспитание умений выступать перед родителями. Развивать интерес к посещению кукольного театра
Итоговое мероприятие	Кукольный театр «Колобок»		
Май 1-2 3-4	Веснянка «В ожидании лета»	Слушанье «Дождик и радуга» - С. Прокофьев «Плясовая» - р.н. м. Колыбельная» С.Разоренова Стихи игры хороводы Разучивание песен о лете, хороводы, танцевальная композиция	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку

Июнь			
1	День защиты детей	Танцы, игры, хороводы	
2-4	«развлекаемся-потешаемся»		
Итоговое мероприятие	День защиты детей	Праздник «Здравствуй Лето»	

Приложение № 4

Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год детей младшего дошкольного возраста.

Время проведения	Участники воспитательно - образовательного процесса	
	Дети	Родители
Сентябрь	Неделя радостных встреч и воспоминаний «Здравствуй детский сад»	
Октябрь	Праздник «Осенние фантазии»	совместный
Ноябрь	В гостях у сказки	
Декабрь	«Новый год»	совместный
Январь	Рождественские колядки	На площадке ДОУ
Февраль	«День защитников Отечества»	
Март	«Праздник мам» «Широкая Масленица»	Совместный с мамами

Апрель	Встречаем весну	
Май	«Забавляемся- потешаемся»	
Июнь	«День защиты детей»	

Приложение № 5

Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах

Организация непосредственной образовательной деятельности				Место проведения
	Периодичность			
	вторник	среда	пятница	
Во время учебного года	Музыкальное занятие 8.40-8.55- ГКП 9.40-9.55гр.№2 13.30-13.45ГКП (2)	Музыкальное занятие 13.30-13.45 ГКП (2) Досуг 1 неделя гр.№2	Музыкальное занятие 8.40-8.55- ГКП 9.40-9.55гр.№2	Музыкальный зал
Во время карантина				Помещение группы
Летнее время (благоприятная погода)				улица
Летнее время (не благоприятная погода)				Музыкальный зал

№ групп	Образовательная область	вторник	среда	Пятница
Гр.№2	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное занятие 15мин.	Досуг 1 неделя 15мин	Музыкальное занятие 15мин
гр. ГКП		Музыкальное занятие 15мин.(1;2)	Музыкальное занятие (2) 15мин	Музыкальное занятие (1) 15мин.