


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4  
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга  
Адрес: 196602, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Радищева, д.7, литера А

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ОУ  
протокол № 1 от 25.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНА**

Зам. зав. по УВР

 Пажильцева Л.Г.



**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ № 4  
Костина Н.В.

Приказ № 65-ОД от 27.08.2020г.

**Рабочая программа по музыкальному развитию  
для детей подготовительной группы (6-7 лет)  
компенсирующей направленности**

***Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детский сад № 4 комбинированного вида  
Пушкинского района Санкт-Петербурга***

Санкт-Петербург  
2020 год

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Адаптированной Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Адаптированной Программы	4
1.2.1.	Планируемые результаты освоения Адаптированной Программы	5
1.2.2.	Целевые ориентиры	5
1.2.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Адаптированной Программе	6
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
1.3.	Значимые для разработки и реализации Адаптированной Программы характеристики, в том числе особенности психоречевого развития детей с тяжелым нарушением речи	6
1.4.	Планируемые результаты освоения программы диагностика	7
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
2.1.	Общие положения	7
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	8
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	10
2.4.	формы взаимодействия с родителями	11
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	11
2.6.	Содержание регионального компонента	11
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть программы</b>		
3.1.	Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	12
3.2.	Описание организации развивающей предметно- пространственной среды	12
<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
3.3.	Музыкально- оздоровительная работа в ДОУ	13
3.4.	Методическое обеспечение программы	14
3.5.	Планирование образовательной деятельности	14
3.6.	Расписание занятий, распределение нагрузки	15
3.7.	Перечень нормативных и нормативно- методических документов	15
3.8.	Перечень литературных источников	16
<b>4.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
4.1.	Краткое содержание Адаптированной Программы	17
<b>5.</b>	<b>Приложения</b>	
	<b>Приложение №1</b> План взаимодействие с семьями воспитанников.	
	<b>Приложение №2</b> Перспективный план по патриотическому воспитанию в	

	подготовительной гр.	
	<b>Приложение №3</b> Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей в подготовительной группе	
	<b>Приложение № 4</b> Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год в подготовительной группе	
	<b>Приложение № 5</b> Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах.	

## **Введение.**

Музыкальное развитие в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе компенсирующей направленности:

- в подготовительной группе – с 6 до 7 лет

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей подготовительной группы компенсирующей направленности (6-7 лет) (далее – Программа) составлена на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья (с тяжёлыми нарушениями речи) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта (ФГОС ДО) включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Адаптированной Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Адаптированной Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Адаптированной Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию; формы, способы, методы и средства реализации программы,

Организационном разделе программы представлены условия, в том числе материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, график проведения занятий, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также психолого-педагогические условия реализации программы.

Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена

для обучения и воспитания детей 6-7 лет с ОНР 1, 2, уровней речевого развития.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы:**

#### **Цель рабочей программы:**

Целью данной программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой культуры личности через художественно-эстетическое и музыкальное воспитание. Построение системы работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Развитие музыкальных способностей ребёнка, его гармоничного развития. Подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности.

#### **Задачи рабочей программы:**

1. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие музыкальности детей;
4. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
5. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
7. Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Коррекционная помощь детям с ТНР является одним из приоритетных направлений в области образования. Адаптированная Программа способствует реализации прав детей дошкольного возраста, в том числе, детей с тяжелыми нарушениями речи, на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

### **1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ**

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОУ с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий,

- требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

В Рабочей программе используются парциальные программы:

Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб,

Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».

М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности. «Детство – Пресс»2003

Е.А.Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Детство – Пресс»2013

### **1.2.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные особенности ребенка.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.

### **1.2.2. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ**

#### **Целевые ориентиры развития музыкального восприятия ребёнка 6-7 лет**

##### **Слушание музыки.**

- Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает части произведения. Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы.

##### **Пение.**

- Поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

##### **Музыкально-ритмические движения.**

- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

### **Танец.**

- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий. Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами.

### **Игровая деятельность.**

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **1.2.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ**

Концептуальные основания оценки качества образовательной деятельности определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС дошкольного образования, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценка качества дошкольного образования (соответствия образовательной деятельности), реализуемой ГБДОУ, заданным требованиям Стандарта направлена, в первую очередь, на оценивание созданных условий образовательной деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

### **Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений**

## **1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОНР**

*См. Образовательную программу дошкольного образования детский сад ГБДОУ № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга стр.12*

У детей выявляется ряд особенностей в психической и личностной сфере. Для них характерны сниженная умственная работоспособность, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость. Поэтому при выборе образовательного маршрута следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуальные особенности.

### **Возрастные особенности музыкального развития ребенка 6-7 лет**

В этом возрасте эмоциональная отзывчивость на музыку является ведущей составляющей музыкальности развития ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

#### ***Особенности проведения педагогической диагностики***

##### **Педагогическая диагностика**

Инструментарий для педагогической диагностики – карты социально-личностного развития дошкольников, разработанные педагогическим коллективом на основе пособия диагностического материала Н.В.Верещагиной, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Результаты диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе педагогической деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия в дальнейшем.

- 3) речевые карты развития ребенка дошкольного возраста с ОНР.

#### **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

##### **Обязательная часть.**

##### **2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами. Исполнительство и творчество реализуются в

пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

## **2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.**

*См. Образовательную программу дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга стр.22*

### **Содержание образовательной деятельности:**

- **игровая**, включая различные виды музыкальных игр;
- **коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- **познавательно-исследовательская** (экспериментирование с музыкальными звуками: высота, тембр);
- **восприятие художественной литературы** и фольклора;
- **художественно – эстетическая** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- **двигательная** (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

### **Задачи:**

- Развивать эмоциональную восприимчивость на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира.
- Приобщать детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, изобразительному, театральному).
- Воспитывать умение понимать содержание произведений искусства.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

##### **Слушание.**

Различать жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов, знать гимн Российской Федерации.

##### **Пение.**

Удерживать дыхание до конца фразы, чётко произносить слова, уметь петь индивидуально, самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.

##### **Музыкально-ритмические движения.**

Уметь импровизировать под музыку соответствующего характера, придумывать движения с воображаемыми предметами, самостоятельно передавать в движении музыкальные образы.

##### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Учиться играть на металлофоне, ксилофоне, трещотках, исполнять произведения в оркестре.



## **Связь с другими образовательными областями.**

### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Знакомить с различными музыкальными играми: подвижные, хороводные, народные. Вовлекать детей в различные театрализованные представления: разыгрывать спектакли по знакомым литературным произведениям. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Умение выразительно рассказывать стихи, отчетливо произносить слова в песнях, использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

Расширение музыкального кругозора детей;  
Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы).  
Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.  
Формировать умение видеть красоту окружающего.

### **Образовательная область «Физическое развитие»**

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;  
Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

## ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### 2.3. ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<b>Формы образовательной деятельности</b> подготовительная группа		
<b>Непрерывная образовательная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание музыки;</li> <li>• экспериментирование со звуками;</li> <li>• музыкально-дидактическая игра;</li> <li>• шумовой оркестр;</li> <li>• разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>• совместное пение;</li> <li>• импровизация;</li> <li>• беседа интегрированного характера;</li> <li>• интегрированная деятельность;</li> <li>• совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>• музыкальное упражнение;</li> <li>• попевка;</li> <li>• распевка;</li> <li>• двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>• творческое задание;</li> <li>• концерт-импровизация;</li> <li>• танец;</li> <li>• музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов;</li> <li>• музыкальная подвижная игра на прогулке;</li> <li>• интегрированная деятельность;</li> <li>• концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальная деятельность по инициативе ребенка</li> </ul>

#### **2.4. Формы взаимодействия с родителями.**

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

#### **Задача музыкального руководителя:**

Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **Основные направления работы.**

*См. Образовательную программу дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга*

#### **Формы взаимодействия детей с родителями**

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Мастер-классы, занятия-практикумы.
4. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
5. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

#### **2.5. План взаимодействие с семьями воспитанников. См. Приложение №1**

#### **2.6. Содержание регионального компонента**

На доступном уровне знакомить детей с музыкальными произведениями, посвящённых Санкт – Петербургу, композиторами, поэтами, людьми, которые прославили город.

**Цель:** Воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, к его народу.

Обогащение музыкальных впечатлений детей.

#### **Направления работы:**

Знакомство с народной музыкой, пение народных песен, частушек, пляски в хороводе. Исполнение народных мелодий на металлофоне, ложках. Знакомство с народными инструментами: гармонь, баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли.

#### **Пути достижения цели:**

Дни народной музыки, знакомство с традиционными народными праздниками, прослушивание народных мелодий.

#### **Формы, методы закрепления:**

Музыкальные праздники и развлечения, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

Драматизация сказок, театральные игры по русским народным сказкам, музыкальные развлечения.

Со старшими детьми разучивать стихи, песни о войне, об армии, просматривать видеосюжеты.

#### **Перспективный план по патриотическому воспитанию в подготовительной группе**

**См. Приложение № 2**

## **ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Вовлечение родителей в образовательную деятельность.

#### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) музыкального зала создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. строится с учетом возрастных особенностей детей.

Помещение музыкального зала соответствуют санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников. В музыкальном зале достаточно пространства для свободного передвижения детей, музыкально-ритмических движений, танцев, игр. Помещения музыкального зала оформляются декорациями и атрибутами в соответствии с тематикой для каждого мероприятия.

Предметно пространственная среда имеет возможность трансформироваться в зависимости от образовательной ситуации.

**Рабочая зона** музыкального зала ГБДОУ № 4 включает в себя:

фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное устройство и экран.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан.Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

-Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширма, домик) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по

музыкальному развитию детей. Созданы картотеки: подвижных и хороводных игр; игр, направленных на сближение детей между собой; пальчиковые игры по темам недели. Для развития эмоциональной сферы через театрализованную деятельность создала картотеку игр драматизации на младший, средний, старший возраст

Набор музыкальных инструментов позволяет более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Для обучения игре на музыкальных инструментах имеется музыкальное панно. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек. Для участия в театрализованных постановках в зале имеется костюмерная, которая всё время пополняется. Для показа спектаклей имеется театральная ширма и куклы би-ба -бо. Для реализации основ музыкальной культуры для знакомства с музыкальными произведениями имеются портреты композиторов: П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, В.А. Моцарт, Д. Д. Шостакович, Д.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский.

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей.

### **3.3.МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДОУ**

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Программа оздоровления детей в ДОУ ориентирована на формирование чувства ответственности за укрепление своего здоровья, расширение знаний и навыков по гигиенической культуре.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ включает в себя следующие направления:

- проведение музыкально-логоритмических занятий;
- музыкально-физкультурные досуги и развлечения;
- взаимодействие специалистов ДОУ по музыкально-оздоровительному направлению;
- совместные мероприятия ДОУ и родителей по вопросам воспитания у детей привычки к здоровому образу жизни.

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ – музыкальные занятия (НОД), в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее эстетическое, умственное и физическое воспитание, формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

В непосредственной образовательной деятельности (область «МУЗЫКА») используются технологии здоровьесбережения, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов:

- Оздоровительные и фонетические упражнения (разработки В. Емельянова, М. Картушиной) способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, проводятся для подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей, корректируют произношение звуков.
- Артикуляционная гимнастика, способствующая тренировке мышц речевого аппарата. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.
- Пальчиковые игры благоприятно воздействуют на все внутренние органы, развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму).
- Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. К звучанию добавляются музыкальные

инструменты, звучащие жесты, движение. Эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

– Слушание правильно подобранной музыки в повседневной жизни дошкольника повышает их иммунитет, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыка сопровождает ребенка в детском саду в течение всего дня – детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

– Валеологические песенки-распевки, с которых начинаются все музыкальные занятия. Они поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

– Дыхательная гимнастика. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении; способствует восстановлению центральной нервной системы; восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

– Физкультурно-оздоровительные игры и упражнения:

– Ходьба и маршировка в различных направлениях;

– Упражнения на регуляцию мышечного тонуса;

– Упражнения на развитие физиологического дыхания;

– Упражнения с предметами;

– Подвижные игры.

### **3.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Методическое обеспечение Рабочей программы Методические пособия

- «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/
- Журналы «Справочник музыкального руководителя»
- Журналы «Музыкальный руководитель»
- Журналы «Музыкальная палитра»
- Нотные сборники тематических песен
- Этот чудесный ритм /И. Каплунова, И. Новоскольцева /
- Учебно-наглядные материалы
- Портреты зарубежных композиторов.
- Портреты русских и советских композиторов
- Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»
- Изображения музыкальных инструментов
- Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки»

### **3.5. Планирование образовательной деятельности**

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организация образовательного процесса обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решая поставленные цели и задачи, необходимо избегать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

**Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы. См. приложение № 3**

**Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год детей подготовительной группы. См. Приложение №4**

### **3.6. Расписание занятий. Распределение нагрузки**

Планирование образовательной деятельности Учебный план, расписание занятий, максимально допустимый объем образовательной нагрузки разработаны на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 4, с учетом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

**Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах. См. Приложение №5**

### **3.7. Перечень нормативных и нормативно - методических документов**

Программа разработана в соответствии:

С международно-правовыми актами:

- Конвенцией ООН о правах ребенка, 1989 г.; Законами РФ:
- Конституцией РФ от 12.12.1993г. (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным законом от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Документами Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»; Комментариями к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об учреждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.)
- Приказ Минпросвещения России от 21.01.2019г. № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности основным общеобразовательным программам – программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1014;
- Указ Президента Российской Федерации № 240 от 29.05.2017 «ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА В РОССИИ 2018-2027»;
- Постановлением Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте ОО в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
- Государственным реестром Примерных образовательных программ общего образования в соответствии с ФГОС (<http://www.firo.ru>)
- Методическими рекомендациями по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке

- образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (<http://www.firo.ru>)
- Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2016 г.

Документами Федеральных служб:

- Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г. (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.

Региональными документами:

- Законом Санкт-Петербурга от 26 июня 2013года «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Стратегией развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа2020».

Правоустанавливающими документ ГБДОУ № 4

- Уставом ГБДОУ детский сад № 4 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга.

### 3.8. Перечень литературных источников

Образовательная деятельность	Педагогические технологии с указанием выходных данных
Образовательная деятельность - музыка	<p>АОП ДОУ №4 Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб, «Детство – Пресс»2003</p> <p>Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду»</p> <p>М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности. «Детство – Пресс»2</p> <p>Программа «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова СПб 2012год</p> <p>Парциальная программа по слушанию О.П. Радынова</p> <p>М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва «Скрипторий»2013год</p> <p>М.Ю.Картушина методическое пособие «Коммуникативные игры для дошкольников». Москва «Скрипторий»2013год</p>



	<p>О.В.Кацер Методика обучения детей пению «Музыкальная палитра» СПб2005год</p> <p>«Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И. изд. «Палитра» СПб 2005г.; 2007</p> <p>«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина Москва «Скрипторий»2009г</p> <p>сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.</p> <p>Музыкальные занятия Арсенина для средней гр. изд. «Учитель» Волгоград 2012год</p> <p>«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Буренина А.И.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.</p> <p>.Вихарева Г.Ф. «Веселинка.» СПб, 2000.</p> <p>Вихарева Г.Ф. «Песенка, звени» Спб., 1999.</p> <p>.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. «Народные праздники в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>.Зацепина М.Б., Антонова Т.В « Праздники и развлечения в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Ярославль, 1997.</p> <p>«Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.</p> <p>«Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей4-5 лет»/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981</p> <p>«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.</p> <p>Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)</p>
--	---

#### **4.Дополнительный раздел**

##### **4.1. Краткая презентация программы**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с ТНР разработана и реализуется в соответствии с образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ТНР ГБДОУ № 4 и составлена с учетом основных

принципов и требований к организации содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста 6-7 лет, а также разработана в соответствии с законами РФ и другими нормативно-правовыми актами РФ, Уставом ГБДОУ № 4. Структура программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

1. Выделено три раздела: целевой, содержательный организационный. В каждом из них отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2. Представлено содержание и особенности организации образовательного процесса.

3. Дана характеристика особенностей развития детей старшего и дошкольного возраста и планируемых результатов освоения программы.

4. Определены задачи, содержание и результаты образовательной деятельности дошкольного возраста по образовательной области, художественно-эстетическое развитие, музыка с учетом ОВЗ;

5. Раскрыты особенности игры как особого пространства развития ребенка;

6. Описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы; особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик детей; способы и направления поддержки детских инициатив; особенности организации педагогической диагностики и мониторинга;

7. Охарактеризованы особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

8. Определено содержание методических материалов и средств обучения и воспитания. В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно эстетическое развитие» музыкальное развитие (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, особенности организации, развивающей предметно пространственной среды.

Адаптированная программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности – 2 раза в неделю в первую или вторую половину дня в соответствии с требованиями СанПиНа.

Максимальная продолжительность НОД Старшая 5-6 лет 25 минут.

Содержание рабочей программы направлено на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыка», содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста.

Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени.

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные

4. Информационно – аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал

«Светлячок»)

5. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, планируем организовывать совместные праздники и развлечения: «Новогодний праздник», «Эх, масленица» «8 марта», и др.

Планируем, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как зрители, а совместно с детьми выступали с концертными номерами, включались в детские театраллизации, участвовали в конкурсах.

Качественная реализация данной рабочей программы обеспечивает преемственность целей, задач и содержания музыкального художественно-эстетического развития.

Срок реализации Рабочей программы 1 год.

## 5. Приложения

### Приложение №1

План взаимодействие с семьями воспитанников

№	Содержание	Форма организации	сроки
1	Тема: «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка».	Рекомендации на сайте	Сентябрь
2	Тема: «Звуки, которые нас окружают»	Рекомендации на сайте	октябрь
3	Тема: «Музыкальное воспитание в семье»	Рекомендации на сайте	ноябрь
4	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации	декабрь
5	Тема: «Дети и музыка. Слушание музыки с детьми дома».	Рекомендации на сайте	январь
6	Растим защитников	Спортивно-музыкальный праздник	февраль
7	Таланты моей мамы	Праздник для мам	март
8	Тема : «Музыкальные игры в семье»	Рекомендации на сайте	апрель
9	Тема : «Воспитание юного музыканта»	Рекомендации на сайте	май

### Приложение № 2

Перспективный план по патриотическому воспитанию в подготовительной группе

Месяц	Содержание работы с детьми
	подготовительная группа

сентябрь октябрь ноябрь	Слушание и разучивание русских народных обрядовых песен о труде человека на родной земле.
Декабрь. Январь. Февраль.	Разучивание русских народных хороводов, зимних игр, закличек. исполнение народных мелодий на металлофоне, ложках. Продолжать знакомство с историей России, её символикой (гимн, герб, флаг). Прослушивание военных маршей, разучивание песен об Армии.
Март. Апрель. Май	Продолжать знакомить с музыкой в исполнении народных инструментов: (гармонь баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли) Разучивание обрядовых масленичных песен, закличек. Прослушивание и разучивание песен военных лет, посвящённых победе. Разучивание песен о России, Петербурге.

### Приложение № 3

Комплексное - тематическое планирование по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы.

Период	Тема	Развернутое содержание	<i>Итоговое мероприятие</i>
Сентябрь 1 2-3 4	«Здравствуй детский сад» Диагностика Здравствуй Осень	Коммуникативные игры, пляски - Слушание «Осень» Вивальди	
Октябрь 1-3	«Подарки Осени»	Слушание «Осень» – Кюи – «На тройке» Чайковский Песни «Художница осень»-Курячий Песня «Грибы играют в прятки»-Птичкин Танец с листьями, Танец с зонтиками	<i>Праздник «Осень разноцветная в гости к нам пришла»</i>
Ноябрь 1-2 3 - 4	Знакомство со струнными инструментами «День матери»	Знакомство свиолончелью, контрабасом Слушание «Мама» Чайковский Совместные конкурсы игры танцы	<i>Музыкальная гостиная</i>  <i>досуг «День Матери»</i>
Декабрь 1 2-4	«Здравствуй, зимушка-зима» «Новый Год»	Песни о зиме, слушание «Зима» Вивальди "В пещере горного короля" муз. Э. Григ Песни танцы тематические	<i>Праздник «Новый год»</i>

Январь 2	«Воспоминание о ёлке»	Слушанье «Баба Яга» – Чайковский, «Итальянская полька» - Рахманинов (Обыгрывание Новогоднего Утренника прощание с ёлкой)	<i>Прощание с ёлкой</i>
3	Рождественские колядки  Музыкальная школа	Слушанье р.н.музыки, колядочных песен; р.н. игры	<i>Досуг «Пришла коляда»</i>
Февраль 1-2	«народная культура»	Игра на музыкальных инструментах, танцы с предметами Слушанье «Танец с саблями» Хачатурян	<i>Совместный спортивный праздник с папами</i>
3	«Наша Армия»	Кавалерийская»- Кабалевский; Песни об армии, танцы	
4	Масленица		
Март 1	«Сюрприз для мам»	Слушанье: «Детская полька» - М.И.Глинка	<i>Праздник мам</i>
2	Встреча Весны»	«Пляска птиц» Римский – Корсаков «Масленица» – Чайковский (сборник «времена года)	<i>Музыкальная гостиния</i>
3	Знакомство с духовыми инструментами	Песня: «Весенние приметы»- Прописнова Песня «Мамочка моя» -Осошник Танец с цветами	
Апрель 1	«Мой город»	Песни о Петербурге «Мой город»; о транспорте	<i>День Космонавтики</i>
2	«Космос»	Слушанье музыки о космосе, игра в космонавтов, просмотр фильма о планетах Песни, танцы, игры	
Май 2	«День Победы»  «В гостях у Феи	Слушанье « 7симфония» Шостакович, песня, фильм о войне	<i>Праздник «День Победы»</i>  <i>Музыкальная гостиния</i>

3	Музыки»	Знакомство с контрабасом	
Июнь 1 2-4	День защиты детей «Развлекаемся-потешаемся»	Танцы, игры, хороводы	<i>Праздник ко дню защиты детей «Здравствуй лето»</i>

#### Приложение №4

Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год в подготовительной группе.

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса	
	Дети	Родители
Сентябрь	Неделя радостных встреч и воспоминаний «Здравствуй детский сад»	
Октябрь	Праздник «Осень разноцветная в гости к нам пришла»	На площадке ДОУ
Ноябрь	«День матери»	Совместный с мамами
Декабрь	«Новый год»	
Январь	Колядки Музыкальная гостиная (муз школа)	На площадке ДОУ
Февраль	«День защитников Отечества» «Широкая Масленица»	Совместный с папами»
Март	«Праздник мам»	Совместный с мамами
Апрель	Космос Музыкальная гостиная (муз школа)	
Май	«День Победы» «Выпуск в школу»	Совместный с ветеранами В.О.В.
Июнь	«День защиты детей»	На площадке ДОУ

### Приложение № 5

Учебный план, расписание музыкальных занятий, распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах

Организация непосредственной образовательной деятельности						Место проведения
	Периодичность					
		вторник	среда		пятница	
Во время учебного года		Музыкальное занятие 9.00-9.30	Досуг 2 неделя 16.20-16.50		Музыкальное занятие 9.00-9.30	Музыкальный зал
Во время карантина						Помещение группы
Летнее время (благоприятная погода)						улица
Летнее время (не благоприятная погода)						Музыкальный зал

### распределение образовательной нагрузки в неделю в группе в минутах

№ групп	Образовательная область		вторник	среда		Пятница
Гр.№1	Художественно-эстетическое развитие		Музыкальное занятие 30мин.	Досуг 2 неделя 30мин.		Музыкальное занятие 30мин.