

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 25 «Солнышко» р.п. Приютово  
муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан  
(МАДОУ детский сад № 25 р.п.Приютово)**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете МАДОУ  
детский сад № 25 р.п.Приютово  
Протокол от 31.08.2020г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего МАДОУ  
детский сад № 25 р.п.Приютово  
от 01.09.2020г. № 222



**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя**  
**ГАРИБЯН ЛИЛИИ КАРАМОВНЫ**  
**на 2020-2021 учебный год**

р.п. Приютово  
2020г.

## Содержание

№	Разделы	Страница
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	15
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе	17
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Общие положения	20
2.2.	Описание образовательной деятельности по направлению "Художественно-эстетическое развитие" (образовательная область «Музыка»)	20
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы	32
2.3.1.	Формы реализации Рабочей программы	32
2.3.2.	Способы реализации Рабочей программы	35
2.3.3.	Методы реализации Рабочей программы	37
2.3.4.	Средства реализации Рабочей программы	38
2.4.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников	39
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик: региональный компонент	42
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	52
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	53
3.2.	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания	44
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	47

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год (далее Рабочая программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ Детский сад № 25 р.п.Приютово (далее – Программа).

*Полужирным курсивом выделен текст части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.*

### 1.2. Цели и задачи Рабочей программы

Целью Рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания воспитанником дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности воспитанника.

#### **Задачи:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого воспитанника;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- творческая организация образовательной деятельности;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого воспитанника;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях Учреждения и семьи;
- соблюдение в работе Учреждения и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования воспитанников, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения;
- *формирование у воспитанника осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам;*
- *формирование у воспитанника основ безопасности жизнедеятельности;*

– *формирование предпосылок логического мышления, сенсорных процессов и способностей;*

- *совершенствованию коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста через формирование грамматического строя речи и развития образной речи дошкольников;*

- *знакомство дошкольников с культурой башкирского народа.*

Решение обозначенных целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания воспитанника в Учреждении.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

В соответствии с Программой Рабочая программа построена на следующих принципах.

**1. Поддержка разнообразия детства.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Рабочая программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстроена с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого воспитанника, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

**2. Сохранение уникальности и самоценности детства** как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

**3. Позитивная социализация** ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

**4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых** (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников и иных работников учреждения) и воспитанников. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой частью социальной ситуации развития ребенка в учреждении, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

**5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Рабочей программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям представляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

**6. Сотрудничество учреждения с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Рабочей программы. Сотрудники учреждения должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Рабочая программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и организационном планах.

**7. Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

**8. Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

**9. Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

**10. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.** В соответствии с Программой Рабочая программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Рабочей программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей дошкольного возраста.

*11. Инвариативность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Программа задает инвариативные ценности и ориентиры.*

*12. Единства целей, задач, методов, приемов воспитания, обучения в Учреждении и семье.*

*13. Учет этнокультурной ситуации развития воспитанников.*

*14. Принцип последовательности - логическое построение процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному;*

*15. Принцип культуросообразности - учет национальных ценностей и традиций в образовании;*

*Принцип целостного представления о мире – систематизация представлений ребенка о мире и себе самом*

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

##### **Характеристика возрастных возможностей детей 2–3 лет.**

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность.

##### **Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

#### **Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имени контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.**

Возраст 6-7 лет — это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются

психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В преддошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Индивидуальные особенности детей с нарушением речи  
(Группа «Солнышко» и «Дружная семейка» возраст 5-6 лет  
Группа «Ягодка» и «Капитошка» возраст 6-7 лет).**

**Описание уровней речевого развития**

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звукозаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л'—j] и т.д. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуко-заполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных,

уменьшительно-ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

### **Характеристика детей с ФНР**

Хороший фонематический слух, грамотная, развитая согласно возрасту речь, а страдает только звуковая сторона: искажение звуков и их пропуски - вот что характерно для этого диагноза. **Фонетические нарушения речи** выражаются в дефектах произношения отдельных звуков и групп звуков. У ребенка складывается и закрепляется неправильное звукопроизношение отдельных звуков, которое влияет лишь на внятность речи и не мешает нормальному развитию других ее компонентов. Типичные примеры нарушений – велярное, увелярное, или одноударное, произношение звука «Р», мягкое произношение шипящих при нижнем положении языка, межзубное произношение звуков. Они обычно не оказывают влияния на усвоение детьми знаний, но иногда могут влиять на коммуникативные процессы. Процесс фонемообразования, в таких случаях не задерживается, и дети, приобретая к школьному возрасту определенный запас более или менее устойчивых представлений о звуковом составе слова, правильно соотносят звуки и буквы и не допускают в письменных работах ошибок, связанных с недостатками произношения соответствующих звуков.

### **Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи**

**Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР)** — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи, что влечёт за собой затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. Отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи детей могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

### **Клинико- психолого- педагогическая характеристика детей с дизартрией**

Дети с нарушениями речи — это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи.

Дизартрия (от греч. dys – приставка, означающая расстройство, arthroo – членораздельно произношу) — нарушение произношения, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата при поражениях заднелобных и подкорковых отделов мозга. При этом из-за ограничений подвижности органов речи (мягкого неба, языка, губ) затруднена артикуляция, но при возникновении во взрослом возрасте, как правило, не сопровождается распадом речевой системы.

Основным отличительным признаком дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи. У детей - дизартриков отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Речь такого ребенка характеризуется нечетким, смазанным звукопроизношением; голос у него тихий, слабый, а иногда, наоборот, резкий; ритм дыхания нарушен; речь теряет свою плавность, темп речи может быть ускоренным или замедленным.

Названные нарушения проявляются в разной степени и в различных комбинациях в зависимости от локализации поражения в центральной и периферической нервной системе, от тяжести нарушения, от времени возникновения дефекта. Дети с различными формами дизартрии отличаются друг от друга специфическими дефектами звукопроизношения, голоса, артикуляционной моторики, нуждаются в различных приемах логопедического воздействия и в разной степени поддаются коррекции.

## Характеристика детей с ЗПР

Характерологические особенности детей с задержкой психического развития.

К старшему дошкольному возрасту становятся очевидными трудности в усвоении программы детского сада: дети малоактивны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности и речи оказывается более низким по сравнению со сверстниками.

С началом обучения в школе клиническая картина нарушений становится более выраженной вследствие трудностей в усвоении школьной программы, а психологические проблемы приобретают более глубокий и стойкий характер.

Выдающиеся педагоги и психологи отмечают, что психического развития в большинстве случаев бывает, нарушено восприятие, внимание, мышление, память, речь.

У детей с ЗПР часто бывает нарушено внимание: долго не формируется произвольное внимание;

- внимание неустойчивое, рассеянное, плохо концентрируемое и снижается при утомляемости, физических нагрузках. Даже положительные бурные эмоции (праздничные утренники, просмотр телепередач и т.д.) снижают внимание;

- малый объём внимания;

- дети с ЗПР не могут правильно распределять внимание (трудно слушать и одновременно писать);

- наблюдаются трудности в переключении внимания с одного вида деятельности на другой;

- часто обращают внимание на второстепенные детали и на них застревают.

### **Восприятие:**

- темп восприятия замедлен, требуется больше времени для выполнения задания;

- сужен объём восприятия;

- наблюдаются трудности при восприятии сходных предметов (круг и овал);

- наблюдаются проблемы с гнозисом. Дети с трудом узнают зашумлённые и пересекающиеся изображения, с трудом собирают разрезные картинки, ошибаются в «прохождении лабиринтов»;

- нарушено восприятие цвета (особенно оттеночных цветов), величины, формы, времени, пространства;

- затруднено пространственное восприятие, так как недостаточно сформированы межанализаторные связи;

- физиологический слух сохранен, но нарушено фонематическое восприятие;

- затруднён стереогноз (узнавание на ощупь).

### **Память:**

- недостаточная прочность запоминания. Кратковременная память преобладает над долговременной, поэтому требуется постоянное подкрепление повторение;
- хуже развита вербальная память, лучше зрительная;
- страдает способность к логическому запоминанию. Лучше развита механическая память.

#### **Мышление:**

- недостаточная сформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения и т.д.;
- особенно страдает словесно – логическое мышление. Этот вид мышления в норме формируется у детей к семи годам, а у детей с ЗПР значительно позже. Дети не понимают картинку со скрытым смыслом, загадку, поговорку, пословицу;
- не могут без помощи педагога установить причинно – следственные связи;
- не понимают скрытый смысл загадки, пословицы ...

#### **Речь:**

-практически у всех детей с ЗПР имеются те или иные речевые нарушения, страдает звукопроизношение, фонематический слух, нарушен грамматический строй. Особенно страдает связная речь, построение связного высказывания, нарушена смысловая сторона речи.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы**

#### **Целевые ориентиры в дошкольном возрасте:**

##### К трем годам воспитанник:

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

##### К четырем годам воспитанник:

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

***Знает песни и хороводы башкирского народа.***

К пяти годам воспитанник:

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять\* движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

***Знает песни и хороводы башкирского народа.***

К шести годам воспитанник:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед

В прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

***Знаком с музыкальным творчеством родного края; традициями башкирского народа.***

К семи годам воспитанник:

Узнает мелодию государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии;

*– имеет представления об особенностях культуры, искусства, народного творчества, произведениях авторов, о народных играх и игрушках, музыкальном творчестве народов Республики Башкортостан;*

*– имеет сформированное представление о декоративном орнаменте;*

*– имеет представление о традиционных национальных праздниках народов Республики Башкортостан;*

*– имеет сформированные представления о народных этикетных традициях башкирского народа (уважение к старшим, гостеприимство);*

*– объясняет экологические зависимости, делает элементарные выводы и умозаключения. Имеет представления о родном крае.*

#### **1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе**

Рабочей программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Учреждения на основе достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры:

– не подлежат непосредственной оценке;

– не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития воспитанников;

– не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников;

– не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников;

– не являются непосредственным основанием при оценке качества образования. Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития воспитанников, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения воспитанника в ходе образовательной деятельности;
- карты развития воспитанника;
- различные шкалы индивидуального развития.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью воспитанников в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого воспитанника в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1). Индивидуализации образования (в том числе поддержки воспитанника, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2). Оптимизации работы с группой воспитанников.
- 3). В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику воспитанников и скорректировать свои действия.

Оценка качества образовательной деятельности по Рабочей программе:

1. Поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

2. Учитывает факт разнообразия путей развития воспитанника в условиях современного постиндустриального общества;
3. Ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
4. Обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, учреждения и для педагогов Учреждения в соответствии:
  - с разнообразием вариантов развития воспитанника в дошкольном детстве;
  - разнообразием вариантов образовательной среды;
  - разнообразием местных условий;
5. Представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Учреждения.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Общие положения**

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности по образовательной области художественно-эстетическое развитие (музыка), с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников, предусмотренную Рабочей программой.

Содержание Рабочей программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

В соответствии с принципами Рабочей программы представлено правил выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Рабочей программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов воспитанников, значительные индивидуальные различия между воспитанниками, неравномерность формирования разных способностей у воспитанника, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников и особенности расположения Учреждения.

### **2.2. Описание образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)**

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; - реализацию самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников;
- формирование представления об особенностях искусства, народного творчества, музыкальном творчестве народов Республики Башкортостан.**

### **Основные цели и задачи**

**Приобщение к искусству.** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств воспитанников, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение воспитанников к народному и профессиональному искусству (музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Музыкально-художественная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности воспитанников; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Развитие игровой деятельности (театрализованные игры).** Формирование интереса к театральному искусству. Воспитание навыков театральной культуры

Раскрытие творческого потенциала детей. Развитие артистических качеств.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса, умение передавать образ средствами театральной выразительности.

## Приобщение к искусству.

### **Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Развивать эстетические чувства воспитанников, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить воспитанников к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства

(цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

*Продолжать развивать эмоциональный отклик на произведения башкирского народного искусства.*

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Развивать эстетические чувства воспитанников, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить воспитанников к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства

(цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

*Продолжать развивать эмоциональный отклик на произведения башкирского народного искусства.*

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Приобщать воспитанников к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить воспитанников с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

*Продолжать работу по ознакомлению с искусством своего края, своего народа.*

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления воспитанников о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у воспитанников бережное отношение к произведениям искусства.

*Знакомить с музыкальным искусством башкирского народа.*

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному.

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять представления воспитанников о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие воспитанников в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

*Знакомить с известными художниками, скульпторами, композиторами, чеканищиками Башкортостана, их произведениями.*

### Музыкально-художественная деятельность

#### **Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать у воспитанников эмоциональную отзывчивость на музыку. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни; чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, умение внимательно слушать пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать способность различать звуки по высоте.

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать песни (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.

Формировать умение начинать движение сначала музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у воспитанников эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе и со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить воспитанников с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,

погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у воспитанников интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Знакомить с русскими и башкирскими народными мелодиями.*

**Пение.** Обучать воспитанников выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у воспитанников навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить воспитанников двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности воспитанников: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности воспитанников.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Формировать представление о башкирском народном песенном творчестве: кубаирах, народных песнях, частушках, колыбельных песнях и песенном творчестве народов Башкортостана, об их исполнителях.**

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Знакомить с композиторами республики, их произведениями.**

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Знакомить с движениями народного башкирского танца.*

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Знакомить с народным и современным танцевальным творчеством, его исполнителями.*

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить воспитанников исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество воспитанников, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

*Знакомить с народными башкирскими музыкальными инструментами.*

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать воспитанников к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления воспитанников, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

**Обучать игре на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления воспитанников и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить воспитанников с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Познакомить воспитанников с гимном Республики Башкортостан.*

*Продолжать знакомить воспитанников с творчеством башкирских композиторов.*

*Знакомить воспитанников с мелодиями народов Республики Башкортостан (марийскими, татарскими).*

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Продолжать знакомить воспитанников с движениями башкирского народного танца.*

*Знакомить воспитанников с движениями танцев народов Республики Башкортостан (марийского, татарского).*

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности воспитанников в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить воспитанников импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Развитие игровой деятельности (театрализованные игры)**

#### **Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Пробуждать интерес детей к театрализованной деятельности, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре (театр-актеры-зрители, поведение людей в зрительном зале).

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умение действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослы) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Развивать самостоятельность и творческую инициативу детей при организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театров (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театрализованному искусству через просмотр театрализованных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

## **2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы**

### **2.3.1. Формы реализации Рабочей программы**

Реализация Программы осуществляется в:

- совместной деятельности педагога с воспитанниками: организованной образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах;
- самостоятельной деятельности воспитанников.

## Формы работы с воспитанниками

### Младший дошкольный возраст (2 – 4 года)

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого с детьми	В ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Организованная образовательная деятельность «Музыка»</li> <li>-Ситуативные разговоры о музыкальном искусстве</li> <li>-художественные досуги, праздники и развлечения</li> <li>-Индивидуальная работа                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Знакомство с народной музыкой</i></li> <li>- <i>Игра на национальных музыкальных инструментах;</i></li> </ul> </li> <li>Слушание музыкальных сказок, произведений</li> <li>-Музыкально-дидактические игры</li> <li>-Хороводные игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Использование музыки в ходе режимных моментов</li> <li>✓ Музыкально - ритмические движения</li> <li>✓ <i>Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, народных игрушек</i></li> <li>✓ Беседы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельное творчество</li> <li>✓ Изготовление атрибутов для игр, украшений, подарков</li> </ul>

### Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого с детьми	В ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Организованная образовательная деятельность «Музыка»</li> <li>-Ситуативные разговоры о музыкальном искусстве</li> <li>-художественные досуги, праздники и развлечения</li> <li>-Индивидуальная работа</li> <li>-Слушание музыкальных сказок, произведений</li> <li>- <i>Слушание музыки народов Республики Башкортостан</i></li> <li>-<i>Знакомство с творчеством башкирских композиторов</i></li> <li>- <i>Игра на национальных музыкальных инструментах;</i></li> <li>-<i>Концерты и спектакли для детей младших групп</i></li> <li>-Индивидуальная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Использование музыки в ходе режимных моментов</li> <li>✓ Музыкально - ритмические движения</li> <li>✓ <i>Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, народных игрушек</i></li> <li>✓ Беседы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельное музицирование</li> <li>✓ Театрализованные игры</li> <li>✓ Концерты</li> <li>✓ Музыкально-художественное творчество</li> <li>✓ Двигательные, пластические, танцевальные этюды</li> </ul>

**Организованная образовательная деятельность** – это специально организованная педагогом специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление воспитанниками определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков.

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с воспитанниками:

– с одним воспитанником;

- с подгруппой воспитанников;
- с целой группой воспитанников.

Выбор количества воспитанников зависит от возрастных и индивидуальных особенностей; вида деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, двигательная, продуктивная); их интереса к данному занятию; сложности материала.

Организованная образовательная деятельность проводится по расписанию, утвержденному заведующим Учреждения, составленному в соответствии с требованиями СанПиН.

Продолжительность организованной образовательной деятельности составляет:

- в группе раннего возраста (2-3 года) – не более 10 мин;
- в младшей группе (3 – 4 года) – не более 15 мин.;
- в средней группе (4 – 5 лет) – не более 20 мин.;
- в старшей группе (5 – 6 лет) – не более 25 мин.;
- в подготовительной группе (6– 7 лет) – не более 30 мин.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня составляет:

- в группе раннего возраста (2-3 года) – не более 0 мин;
- в младшей группе (3-4 года) – не более 30 мин.;
- в средней группе (4-5 лет) – не более 40 мин.;
- в старшей группе (5-6 лет) – не более 45 мин.;
- в подготовительной группе (6-7 лет) – не более 1,5 часа.

В середине времени, отведенного на организованную образовательную деятельность, проводятся физкультминутки. Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности - не менее 10 мин.

**Образовательная деятельность в режимных моментах осуществляется в следующих формах:**

- развлечения;
- беседы;
- ситуативные разговоры;
- дидактические игры;
- театрализованные игры;
- реализация исследовательских и художественно-творческих проектов;
- прослушивание аудиозаписей;
- песенное, танцевальное творчество;
- музыкальная гостиная;
- викторины;
- индивидуальная работа по образовательной области.

### **2.3.2. Способы реализации Рабочей программы**

#### **Обеспечение эмоционального благополучия воспитанника:**

Для обеспечения эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться доброжелательно, без обвинений и угроз;
  - внимательно выслушивать воспитанников, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать воспитанникам обнаружить конструктивные варианты поведения;
  - создавать ситуации, в которых воспитанники при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых воспитанники играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

#### **Формирование доброжелательных, внимательных отношений:**

Для формирования у воспитанников доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- устанавливать понятные для воспитанников правила взаимодействия;
- создавать ситуации обсуждения правил, прояснения воспитанникам их смысла;
  - поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда воспитанники совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

#### **Развитие самостоятельности:**

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы воспитанники могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

#### **Создание условий для развития свободной игровой деятельности:**

С целью развития игровой деятельности педагог должен уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры воспитанников;
- определять игровые ситуации, в которых воспитанникам нужна косвенная помощь;
  - наблюдать за играющими воспитанниками и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать воспитанников с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;

– косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

### **Создание условий для развития познавательной деятельности:**

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая воспитанникам вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая воспитанникам открытые, творческие вопросы, в том числе – проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя воспитанникам определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых воспитанники могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний воспитанников, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая воспитанникам обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда воспитанникам трудно решить задачу.

### **Создание условий для развития проектной деятельности:**

С целью развития проектной деятельности педагог должен:

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные воспитанниками вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать воспитанникам самим выдвигать проектные решения;
- помогать воспитанникам планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных воспитанниками проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать воспитанникам сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

## **Создание условий для самовыражения средствами искусства**

Для того чтобы воспитанники научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда воспитанники могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых воспитанники могут представить свои произведения.

### **2.3.3. Методы реализации Рабочей программы**

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта, можно выделить следующие группы методов реализации Рабочей программы:

Основные методы мотивации и стимулирования развития у воспитанников первичных представлений и приобретения ими опыта поведения и деятельности - поощрение и наказание.

**Поощрение** – выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников. Цель - вызывать у воспитанника позитивные эмоции и мотивы поведения, вселять веру в свои силы, стимулировать активность во всех видах деятельности и т. д. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Применение данного метода предполагает одобрение не только результатов, но мотивов и способов деятельности.

**Метод приучения** к положительным формам общественного поведения.

**Упражнение** как метод реализации Программы представляет собой многократное повторение воспитанниками положительных действий, способов и форм деятельности ребёнка и его поведения.

**Образовательные ситуации** – это преднамеренно созданные педагогом или естественно возникшие в ходе реализации Программы жизненные обстоятельства, ставящие ребёнка перед необходимостью выбора способа поведения или деятельности.

**Методы, способствующие осознанию воспитанниками первичных представлений**

*и опыта поведения и деятельности:* рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.

**Метод проектов.** Помимо развития исследовательской активности и познавательно-практической деятельности участников проекта как основного предназначения данного метода, проект открывает большие возможности для воспитания детских дружеских взаимоотношений и сотрудничества, развития социальных чувств и представлений. Проект расширяет ориентировку дошкольников в окружающем мире и развивает самосознание.

**Информационно-рецептивный метод** - экономный путь передачи информации от взрослого ребенку.

**Репродуктивный метод** основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности.

**Проблемный метод** (метод проблемного изложения) – педагог ставит проблему и показывает путь её решения.

**Эвристический метод** (частично-поисковый) – подведение воспитанников к самостоятельному открытию, решению поставленной проблемной задачи (применение представлений в новых условиях).

**Исследовательский метод** направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем.

#### 2.3.4. Средства реализации Рабочей программы

Средства реализации Рабочей программы – совокупность материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые воспитанниками);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др. С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности воспитанников:
- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);

- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

#### **2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития воспитанников**

Общий объем образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья рассчитывается с учетом направленности Программы в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой группы и включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной и других) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей; образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом и/или психическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ.

##### **Задачи:**

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;

- коррекция недостатков в физическом и /или психическом развитии воспитанников.
- формирование у воспитанников общей культуры.

### **Общие принципы коррекции (для всех детей с ОВЗ):**

- своевременность коррекции отклонений в развитии;
  - учёт общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов;
- учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с ОВЗ;
  - обеспечение общего разностороннего развития дошкольников с ОВЗ на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);
  - проведение всех мероприятий на основе максимально сохранных в своём развитии анализаторов, функций и систем ребёнка с ОВЗ с коррекцией дефектных;
  - осуществление комплексного (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с ОВЗ;
  - осуществление индивидуального подхода при выполнении коррекционной работы с детьми с ОВЗ (учёт психофизиологических особенностей ребёнка с ОВЗ при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий);
  - конструирование содержания коррекционной работы и подбор темпа при выполнении её заданий на основе непрерывности и преемственности дошкольного и школьного материала при соблюдении дидактических требований соответствия содержания возможностям детей;
  - осуществление дифференцированного подхода к детям в зависимости от их психофизического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения;
  - осуществление деятельностного подхода к коррекции недостатков психофизического развития у детей с ОВЗ (проведение коррекционных мероприятий в процессе осуществления деятельности детей);
  - обеспечение преемственных связей между специальными дошкольными организациями (группами) для детей с ОВЗ и соответствующим типом школы;
  - обеспечение непрерывности дошкольно-школьного образования на основе ФГОС и лечения детей с ОВЗ;
  - обеспечение системы работы по социально-бытовой адаптации и самореализации детей с ОВЗ;
  - обеспечение оптимальных условий для длительной медико-психологической реабилитации детей с ОВЗ.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений ПМПК.

### **Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка с ОВЗ**

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

- развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков;
  - коррекция внимания воспитанников;
  - совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;
  - развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
  - активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными;
  - развитие пространственных ориентировок;
- развитие зрительного восприятия;
- воспитание произвольного внимания и памяти.

#### **Модель взаимодействия музыкального руководителя в реализации коррекционных мероприятий**

<b>Воспитатели</b>	<b>Логопед</b>	<b>Инструктор по физическому воспитанию</b>	<b>Старшая медицинская сестра</b>
Работает над развитием мелкой и общей моторики воспитанников, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный	Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности	Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений	Участвует в выяснении анамнеза воспитанника; дает родителям (законным представителям) направление на консультацию и лечение у медицинских специалистов; контролирует своевременность прохождения назначенного лечения или профилактических мероприятий.

аппарат, развивает у дошкольников координацию движений.	артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.		
---	--	--	--

## **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик: региональный компонент**

Использование национально – регионального компонента на музыкальных занятиях имеет важное значение для приобщения детей к национальным музыкальным традициям, особенностям музыкального языка своего народа, к многообразному миру музыкального искусства Республики Башкортостан.

### **Группа раннего возраста**

Музыкально – эстетическое воспитание детей в группы раннего возраста на основе национально – регионального компонента направлено на достижение следующих задач:

#### **Слушание**

- Развивать интерес к музыке своего народа, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### **Пение**

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

#### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **Слушание музыки:**

«Лошадки» А.Каримова; «Барабан» муз. Д.Хасаншина; «С горки» муз. С.Низаметдинова, сл. Г.Юнусовой; «Что же, кукла, ты не спишь?» сл. К.Даяна, муз. Р.Сальманова; «Колыбельная» муз. Р.Касимова; «Щенок» муз. А.Кубагушева; «Петушок» муз. А.Кубагушева; «Колыбельная» муз. Х.Заимова.

#### **Пение:**

«Елочка - красавица» муз. А.Сальманова, сл. К.Даяна; «Зима» муз. А.Кубагушева, сл. Ф. Тугузбаевой; «Будущие солдаты» муз. Д.Хасаншина.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

**Упражнения:** «Спокойная ходьба» «Песенка» муз. Р.Касимова; «Бодрая ходьба» «Марш» муз. Р.Зиганова; «Легкий бег» «Считалочка» муз.Р.Касимова; «Зайчики» муз.Р.Касимова; «На прогулке» муз. Д.Хасаншина; «Веселый мячик» сл. С.Алибаева, муз. Ш.Кульбарисова;

**Игры, пляски:** «Пляска» бнм, обр. А.Кубагушева; танец «Разноцветные платочки» бнм, обр. А.Кубагушева; «Часики» муз. Х.Заимова; «Танец снежинок» под «Вальс» муз. Т.Шарипова; «Веселя полька» муз.Р.Касимова; «Игра с куклой» муз. Р.Еникеева; «Игра с платочком» муз. Р.Сабитова; «Веселый дятел» муз. Н.Сабитова.

#### **К концу учебного года дети должны:**

- Узнает знакомые мелодии башкирских композиторов;
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

### **Младшая группа**

#### **Слушание**

- Приобщать детей к народной и классической музыке республики Башкортостан.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальном произведении РБ, умение различать веселую и грустную музыку.
- Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

- Учить выразительному пению.
- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) — ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Музыкально-ритмические движения**

- Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **Слушание музыки:**

«Колыбельная» муз.Р.Касимова; «Верхом на лошади» муз.Н.Даутова; «Капризуля» муз. Н.Сабитова; «Лошадки» муз. А.Каримова; «Зима» муз. А.Кубагушева; «Кукушка» муз. А.Габдрахманова; «Птички» муз. Х.Заимова; «Весна» муз. С.Сальманова, сл. Ф.Тугузбаевой.

#### **Пение:**

«Осень» муз. С.Сальманова, сл. Ф.Тугузбаевой; «Зима» сл.Ф.Тугузбаевой, муз. А.Кубагушева; «Санки» сл. Ю.Гарей, муз. Ф.Гершовой; «Мой котик» муз. С.Сальманова.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

**Упражнения:** Спокойная ходьба «Песенка» муз. Р.Касимова; легкий бег «Считалочка» муз. Р.Касимова; шаг и бег «Шагаем и бегаем» муз. Д.Хасаншина, сл. С.Алибаева; «Веселый мячик» муз. Ш.Кульбарисова.

#### **Игра, пляска:**

«Цыплята и сторож» муз.и сл. Ф.Гершовой; пляска «Наши ручки» муз. С.Сальманова, сл. С.Алибаева; «Машина» муз. Р.Сабитова; «Разноцветные платочки» бнм, обр. А.Кубагушева; «Игра с куклой» муз. Р.Еникеева; «Зайцы и собачка» муз.Д.Хасаншина; «Найди игрушку» муз. Рустамова.

## **Игра на детских музыкальных инструментах:**

«Наш оркестр» муз. Д.Хасаншина.

### **К концу года дети должны:**

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

## **Средняя группа.**

Изучение национально – регионального компонента на музыкальных занятиях направлено на решение следующих задач:

### **Слушание**

- **Воспитание любви к музыке своего народа**, продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

### **Пение**

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Музыкально-ритмические движения**

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Музыкальный материал**

### **Слушание музыки:**

«Осеннее небо» муз. С.Шагиахметовой; «Рассвет» муз. Х.Заимова; «Перовский» баш. нар. мел. обр. М. Валеева; «Башкирские напевы» муз. С.Ишбулатова; «Колыбельная» муз.Х.Заимова; «Марш» муз. Х.Заимова; «Зима» муз. А.Кубагушева; «Улыбка», «Грустинка» муз. С.Сальманова; «Птички» муз. Х.Заимова; «Весна» муз. Каримова; «Кукушка» муз. А.Габдрахманова;

### **Пение:**

«Осень» муз. А. Габдрахманова, сл. Г.Юнусовой; «Прощальная песня» сл. М.Дильмухаметовой, муз. С.Сальманова; «Елочка» муз. и сл. М.Бикбовой; «Горка» сл. Б.Бикбая, муз. А.Кубагушева; «Мой котик» муз. С.Сальманова.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

«Куколка», «Воробышки», «Дятел», «Наш оркестр» муз. Д.Хасаншина.

### **Музыкально – ритмические движения:**

**Упражнения:** спокойная ходьба «Мы шагаем» муз. Х.Ахметова; хороводный шаг «Мечта» муз. Р.Муртазина; легкий бег «Игреновый иноходец» муз. Р.Муртазина; полуприседания «Марш» муз. В.Гершовой; «Медведь», «Заяц» муз. Р.Еникеева; «Шаг и бег» муз. Р.Касимова; поскоки «Полька» муз. М.Бикбовой; элементы башкирского танца «Танец» бнм, обр. А. Кубагушева.

### **Игры, пляски:**

«Игра с куклами» сл. Г.Юнусовой, муз. Ш.Кульбарисова; **танец** «Приглашение» бнм, обр. А.Кубагушева; «Весело танцуем» бнм, обр. А.Кубагушева; «Маленький танец» муз. С.Сальманова; «Птички и кот» муз. Р.Касимова; «Зайцы и собачка», «Цыплята и сторож» муз.Ф.Гершовой; «Игра с куклой» муз. Р.Еникеева; «Найди игрушку» муз.Расутова.

### **К концу года дети должны:**

- Внимательно слушать музыку, определять ее характер;
- Узнавать песни по мелодии;
- Петь выразительно;
- Различать звуки по высоте;
- Выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- Играть простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

## **Старшая группа.**

Изучение национально – регионального компонента на музыкальных занятиях направлено на решение следующих задач:

### **Слушание**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке своего народа, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой РБ; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами РБ;

### **Пение**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить детей с движениями башкирского народного танца;

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### **Слушание музыки:**

«Колыбельная» сл. Т.Миннулина, муз. Р.Сахаутдиновой; «Плясовая» муз. Ш.Кульбарисова; «Марш» муз. Р.Муртазина; «Вальс - шутка» муз. Х.Займова; «Задумчивый вальс» муз.Р.Газизова; «Утро Урала» муз. Х.Ахметова; «Прелюдия № 4» муз. Н.Сабитова.

#### **Пение:**

#### **Упражнения для развития голоса и слуха.**

«Гуси улетают» муз. Ш.Кульбарисова, сл. Г.Юнусовой; «Зайчик» муз. Р.Касимова, сл. Г.Бойко; «Кукушка» муз. Д.Хасаншина, сл. Р.Нигматуллина; «Дождик, лей» муз. Р.Сальманова, сл. А.Ахмет-Хужы;

### **Песни.**

«Осень» муз. А.Кубагушева, сл. Д.Юлтый; «Снежок на дворе» муз. Р.Сальманова, сл. К.Даяна; «Дед Мороз» муз. С.Низамутдинова, сл. М.Дильмухаметова; «Снежинки» сл. Г.Юнусовой, муз. С.Низаметдинова; «Ну какие бабушки-старушки?» муз. Е. Птичкина, сл. И.Шаферана; «Край родной» муз. и сл. Р.Сальманова; «Живи дружба» муз. А.Каримова, сл.Киньябулатова; «Прекрасные летние дни» муз. С.Сальманова, сл. Б.Баимова.

### **Музыкально – ритмические движения:**

**Упражнения:** Взмахи руками «Пьеса» муз. Р.Газизова; энергичная ходьба «Походный марш» муз.Х.Ахметова; «Повтори ритм» муз. Н.Даутова; шаг польки «Полька» муз. С.Сальманова; движения башкирского танца «Хатира» бнп, обр. А.Кубагушева; «Прогулка» муз. Р.Хасанова; «Лыжники» муз. Н.Даутова; «Шесть джигитов» муз. А.Кубагушева;

**Игры, пляски:** «Забавный танец» муз. М.Баширова; «Журавли и охотники» муз. Ш.Кульбарисова; «Парная пляска с платочком» муз. Ш.Кульбарисова; «Два Деда Мороза» муз. Ф.Гершовой, сл. К.Даяна; «Круговая пляска» муз. А.Каримова; танец «Башкирочка» муз.К.Рахимова; «Баня» муз.А.Каримова «Парная полька» муз. Ш.Кульбарисова.

### **Песенное творчество.**

«Три ягненка» муз. С.Сальманова, сл. Н.Салимова; «Привычка» муз. С.Сальманова, муз. М.Дильмухаметова.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Праздник с барабаном», «Играем вместе» сл. Р.Нигматуллина, муз. Д.Хасаншина; «Танец» муз. Д.Хасаншин.

### **Танцевально – игровое творчество.**

«В танцевальном ритме» муз. Д.Хасаншина; «Курицы» муз. С.Шагиахметовой; «Придумай танец» бнп, обр. А.Кубагушева.

### **К концу года дети должны знать и различать:**

- Жанры музыкальных произведений;
- Различать звучание башкирских музыкальных инструментов (курай, кубыз).

### **Уметь:**

- Различать звуки высокие и низкие;
- Петь выразительно в сопровождении музыкального инструмента и без него;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- Выполнять элементарные движения башкирского народного танца;

## **Подготовительная группа**

Музыкально – эстетическое воспитание детей в подготовительной группе на основе национально – регионального компонента направлено на решение следующих задач:

### **Слушание**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре своего народа, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации, Республики Башкортостан.
- Воспитание музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры на основе национальной музыки.
- Приобщение детей к многообразному миру музыкального искусства РБ;

### **Пение**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Песенное творчество**

- Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца башкирские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

### **Примерный музыкальный материал:**

#### **Слушание музыки.**

«Гимн Республики Башкортостан» муз.Ф. Идрисов; «Марш Салавата» бнм, обр. А.Кукубаева; «Походный марш» муз.Х.Ахметова; «Обиделась» муз.Н.Даутова; «Играли и поссорились» муз.Р.Касимов; «Карабас Барабас» балет «Буратино» муз.Н.Сабитова; «Дюймовочка» муз.С.Губайдуллиной; «Ария» муз. Р.Еникеева «Веселые музыканты» муз. С.Низамутдинова.

#### **Пение.**

#### **Упражнения для развития голоса и слуха.**

«Мелодия кубыза» муз. Р.Касимова, сл. М.Дильмухаметова; «Лесенка» Ш.Кульбарисова; «Весеннее солнце» муз. Н.Даутова, сл. Р.Загидуллина; «Милый город» муз. и сл. Р.Сальманова.

#### **Песни.**

«Отчизна» муз. Ф.Гершовой, сл. М.Хая; «Дед Мороз» муз. С.Сальманова, сл. С.Алибаева; «Откуда родом ты» Т.Герасимовой; «Мамин праздник» муз. А.Кубагушева, сл. Г.Юнусовой; «Моя бабаушка» сл. А.Игебаева, муз. Ш.Кульбарисова; «Вечный огонь» муз. А.Габдрахманова, сл. С.Алибаева; «Спасибо детсаду» муз. Х.Ахметова, сл. А.Вали.

#### **Песенное творчество.**

«Осень» муз. Р.Касимова, сл. М.Хисматуллиной; «Заморозки» муз. А.Каримова, сл. Р.Тимершина; «Снег» муз. А.Каримова, сл. Р.Тимершина; «Скворец и дитя» муз. С.Сальманова, сл. К.Кинзябулатовой; «Пестрая корова» муз. Н.Мустакимова, сл. А.Ягафаровой; «Кукушка» муз. З.Исмагилова, сл. К.Даяна; «В нашем саду» муз. А.Каримова, сл. К.Кинзябулатовой.

#### **Музыкально – ритмические движения.**

**Упражнения:** «Энергичная ходьба и легкий бег» опера «Акбузат» Х.Заимов; плавные движения руками «Вальс» муз. Р.Сальманова; прямой галоп «Прелюдия № 4» муз. Н.Сабитова; шаг польки «Полька» муз. Р.Сальманова; упражнение с мячами «Прогулка» муз. Р.Хасанова.

#### **Игры, пляски.**

Свободная пляска под баш.нар. мел; «Парная пляска с платочками» , муз. Ш.Кульбарисова; «Иголка с ниткой» муз. А.Каримова; «Выбирай» мел. и сл. народные, обр. А.Кубагушева; баш.танец «Кукушка» ; «Веселый танец» муз. Р.Сальманова; «Курай» бнп, обр. Ш.Кульбарисова; танец «Дружба» бнм, обр. Н.Даутова; «Белый клен» обр.А.Кубагушева, слова народные; «Баня» муз. А.Каримова; «Парная полька» муз. Ш.Кульбарисова.

#### **Танцевально – игровое творчество.**

«Веселая прогулка» муз. Р.Газизова; «Играли и поссорились» муз. Р.Касимова; «Придумай танец» бнм, обр. А.Кубагушева; «Джигиты» муз. Р.Касимова; «Лирический вальс» муз. С.Шагиахметовой; «Вальс» муз. С.Ишбулатова; «Полька» муз. Н.Даутова

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

«Башкирская полька», «Часы», «Танец» муз. А. Габдрахманова; «Карабай» башк.нар.мел.

### **К концу года дети должны:**

- Узнавать мелодию гимна РФ и РБ;
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Под детской инициативой мы понимаем предметно-содержательную направленность активности воспитанника.

Программа направлена на развитие разных сторон инициативы воспитанника:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность воспитанника, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включенность воспитанника во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности

устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения)

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых воспитанники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его;
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде. Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

## **2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

### **Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)**

**Ведущая цель** – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни Учреждения.

На сегодняшний день в Учреждении осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей (законных представителей):

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

### **Задачи:**

- формирование психолого-педагогических знаний родителей (законных представителей);
- приобщение родителей (законных представителей) к участию в жизни Учреждения;
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

### **Система взаимодействия с родителями (законными представителями) включает:**

- ознакомление родителей (законных представителей) с результатами работы Учреждения на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни Учреждения;

- ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием работы Учреждения, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых просмотрах.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющим возможность учета особенностей их коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия воспитанников, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в т.ч. при взаимодействии воспитанников друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала для реализации Рабочей программы, а также материалов и оборудования, и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков в их развитии;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора воспитанникам материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с воспитанниками разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»);

– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с воспитанниками, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого воспитанника и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности;

- развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующие функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала должна быть:

– содержательно-насыщенной

трансформируемой;

-полифункциональной;

– доступной;

– безопасной.

### 3.2. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал соответствует:

-«Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН

2.4.1.3049-13;

-требованиям пожарной безопасности;

-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития воспитанников.

#### Корпус 1

Музыкальные инструменты	Наглядный материал	Атрибуты
Гармонь – 2 Металлофоны - 10 Ксилофоны - 1 Бубны детские - 12 Ложки деревянные - 20 Барабаны - 3 Колокольчики - 10 Треугольники – 2 Коробочка-1 Трещотки - 3 Свистулька -1 Аккордеоны детские-2 Дудочки- 2 Маракасы - 8 Бубенцы-5	<b>Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»:</b> Кошечка, лошадка, петушок, помогаем маме, два клоуна, осенняя песенка, дождик, зима, паровоз, времена года, конь, зайка, воробей, парный танец, клоун с погремушкой, самолет. <b>Портреты русских и советских композиторов:</b> Д.Кабалевский, С.Рахманинов, М.Мусоргский, А.П.Бородин, П.И.Чайковский, Г.В.Свиридов Н.А.Римский – Корсаков, Г.А.Струве, С.Прокофьев	Флажки триколор – 35 шт. Платочки: атласные - (зеленые - 6 шт, белые - 6 шт, синие - 6 шт). Султанчики (новогодние) - 46 шт. Цветы (искусственные) – 50шт. Осенние листья – 46 шт. Снежки – 30 шт. Грибочки – 14 шт. Ленты на палочках – 14 шт. Яблоки и груши-20 шт.

Флейта - 1 Погремушки - 18	Д.Д.Шостакович, С.М.Майкапар <b>Зарубежные композиторы:</b> И.С.Бах, Л.В.Бетховен, Э.Григ, Ф.Й.Гайдн, А.Вивальди, К.Сен-Санс, Ф.Шопен, Ф.Шуберт.	
-------------------------------	---	--

### *Корпус 2*

<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>Наглядный материал</b>	<b>Атрибуты</b>
Гармонь – 1 Металлофоны - 3 Бубны детские: Бубен дерев-1 Бубен пласт-3 Ложки деревянные - 20 Барабаны - 3 Колокольчики - 5 Треугольники – 2 Коробочка-1 Трещотки - 2 Свистулька (птичка)дерев- 1 Свистулька (птичка) пласт-3 Свистулька деревянная-3 Аккордеоны детские-1 Дудочки- 3 Маракасы дерев 7 Маракасы пласт -3 Бубенцы-6 Кастаньеты-2 Погремушки-птички - 24	<b>Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»:</b> Кошечка, лошадка, петушок.	Флажки триколор – 33 шт. Платочки белые 10 шт. Султанчики (новогодние) – 20 шт. Цветы (искусственные) – 30 шт. Осенние листья – 30 шт. Снежки – 30 шт. Грибочки мягкие– 7 шт. Яблоки мягкие7 шт. Ленты на палочках – 6 шт. Косынки – 10 шт.

### **Обеспечение материалами и средствами воспитания и обучения**

#### ***Перечень методических материалов для организации ООД «Музыка»***

Количество:

1. Перспективные планы для дошкольников по музыке
2. Календарные планы для дошкольников по музыке
3. Картотека музыкальных ритмических игр
4. Фонотека
5. Методическая литература
6. Перспективный план работы с родителями
7. Перспективный план работы с педагогами
8. Рабочие программы музыкальных руководителей

9. Музыкальные нотные сборники для сопровождения гимнастик
12. Музыкально-дидактические игры
13. Дидактический материал, пособия.

### **Методическая литература**

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду \ Программа и методические рекомендации. - М., 2015.
2. Зацепина М. Б. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М., 2015.
3. А.Аджи, Н.Кудинова «Открытые мероприятия» ФГОС. 2014г. 4.
- Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа» 2012г.
5. С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 5-6 лет» 2014г.
6. Ф.З.Гершова «Башкирские музыкальные пьесы-сказки»
7. С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 3-4 года» 2014г.
8. М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» 2016г. 9.
- М.Б.Зацепина «Дни воинской славы» 2016г.
- 10.Л.М.Беляева «Большой хоровод» 2018 г.
- 11.Ф.З.Гершова «Путешествие капельки» 2011г.
- 12.А.Имаева «Светлая мелодия» 2010г.
13. Н.Луконина, Л.Чадова «Утренники в детском саду» 2016г.
- 14.Е.А.Судакова «Альбом П.И.Чайковского «Времена года», 2015г.
- 15.Н.Б.Зацепина, Т.В.Антонова «Народные праздники в детском саду» 2018г.
- 16.Е.А.Суданова «Где живет музыка», 2015г.
- 17.Е.А.Суданова «Сказка в музыке». 2015г.
18. С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 6-7 лет» 2014г.
19. С.М.Мерзлякова «Учим петь детей. 4-5 лет» 2014г.
20. И.Калунова, И.Новоскольцева конспекты занятий в младшей группе по программе «Ладушки. Праздник каждый день»
21. И.Калунова, И.Новоскольцева конспекты занятий в средней группе по программе «Ладушки. Праздник каждый день»
22. И.Калунова, И.Новоскольцева конспекты занятий в старшей группе по программе «Ладушки. Праздник каждый день»
23. И.Калунова, И.Новоскольцева конспекты занятий в подготовительной группе по программе «Ладушки. Праздник каждый день»
24. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина «Музыка в детском саду. Младшая группа» 1997г.
25. Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина «Музыка в детском саду. Средняя группа» 1997г.

26. Р.К.Мухаметзянова, Д.РЯнкина «Музыка в детском саду. Старшая группа» 1997г.
27. Р.К.Мухаметзянова, Д.РЯнкина «Музыка в детском саду. Подготовительная группа» 1997г.
28. З.А.Загитова, И.А.Кантемирова, В.Н.Краснова «Художники и композиторы Башкортостана-детям» 2004г.
29. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
30. А.Евтодьева, Методическое и практическое пособие «Учимся петь и танцевать. Игра!»

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Сроки проведения	Название мероприятия	Группы, участвующие в мероприятии
Сентябрь	Развлечение «Ура, мы снова вместе» Спортивное развлечение «Праздник печеной картошки» День летних именинников Развлечение «Праздник взросления»	Группы старшего дошкольного возраста  Группа младшего возраста
Октябрь	Праздник «Осенняя сказка» День осенних именинников Развлечение «День Республики Башкортостан»	Все возрастные группы Все возрастные группы Группы старшего дошкольного возраста
Ноябрь	Музыкально-литературный досуг «Всех дороже мне она, это мамочка моя» Развлечение «Давайте жить дружно!» Досуг «Зайку бросила хозяйка»	Все возрастные группы Все возрастные группы Группа
Декабрь	Спортивное развлечение «Первый снег» Праздник «Новогодний карнавал» Литературно-музыкальное мероприятие «День башкирского языка»	Все возрастные группы Все возрастные группы Группы старшего дошкольного возраста
Январь	Развлечение «Прощание с елочкой» День зимних именинников Кукольный спектакль «Снеговик и ежик», Национальный праздник «Шежере Байрам» Кукольный спектакль «Курочка Ряба»	Все возрастные группы Группы старшего дошкольного возраста  Группа раннего возраста
Февраль	Музыкально-спортивный праздник с папами «Первые старты с папой» Фольклорное развлечение «Вас на масленицу ждем!» Встречаем масляным блином!» Развлечение «Серенькая кошечка»	Все возрастные группы Все возрастные группы  Группа раннего возраста
Март	Праздник «От всей души поздравить рады» Кукольный спектакль «Друзья познаются в беде»	Все возрастные группы Все возрастные группы

	Спортивное развлечение «Путешествие в страну Здоровья»	
Апрель	Фольклорный праздник «Карга буткасы» День весенних именинников Праздник «Весенние превращения» Развлечение по ПДД «Приключения Мухи-Цокотухи, или хитрости Паука на дороге»	Группы старшего дошкольного возраста Все возрастные группы Группы старшего дошкольного возраста
Май	Музыкально-тематическое мероприятие «Спасибо деду за Победу!» Музыкальный фестиваль «Радуга детства» «Выпускной бал»	Группы старшего дошкольного возраста Все возрастные группы Подготовительные группы

