Управление образования администрации городского округа Ступино Московской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Хатунская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
Педагогический совет
от 30. 08.2018 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ
«Хатунская СОШ»
_____В.Н. Потемкин
__. __.2018 г.
Приказ от 19. 09.2018 г. № 120

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Квиллинг»
(Базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор–составитель:
Рубан Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Хатунь, 2018

1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Квиллинг» является общеразвивающей и соответствует требованиям:

- Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа объединения дополнительного образования «Квиллинг», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области художественного творчества, предусматривает развитие художественных способностей обучающихся. Творческая деятельность на занятиях в объединении позволяет обучающемуся приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие.

Объединение дополнительного образования «Квиллинг» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области художественного творчества, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей **актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Квиллинг — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Развитие мелкой моторики рук – одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги – квиллинга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники бумагокручения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа объединения дополнительного образования имеет художественно - эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании и построена на техники «Квиллинг». Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа объединения дополнительного образования развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей

Уровень программы «Базовый» предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы (216 ч. в год)

Актуальность программы.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному она служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость заботиться об укреплении связей ребенка с природой, культурой, трудом и искусством, таким образом программа «Квиллинг", основывается на принципе единства обучения и воспитания. Исходя из этого программу можно считать актуальной и педагогически целесообразной.

Цель: создание условий для развития способностей учащихся к творческому самовыражению через изготовление изделий из бумаги, создание своего бумажного мира.
Данная цель конкретизирует следующие **задачи:**

Обучающие

- изучить основные принципы техники бумагокручения и создавать на их основе новых декоративных образов;
- овладеть специальными навыками бумагокручения, развивать на их основе эстетический вкус и образное мышление;
- сформировать средствами бумагокручения духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;

Развивающие

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.
- развить мотивацию к познанию и творчеству,
- развить образное, пространственное мышление, память, внимание, воображение,
- развить мелкую моторику руки.

Воспитательные

- воспитать усидчивость, аккуратность и бережливость, терпение,
- воспитать художественный вкус, интерес к русскому народному творчеству,
- воспитать дружеские взаимоотношения в процессе деятельности и досуга,
- воспитать уважение к старшим, терпимость к недостаткам и промахам других.

Отличительные особенности программы. Данная программа отличается от уже существующих большим количеством часов, и изменением тем обучения (пасхальный сувенир, новый год, рождество). Данная программа имеет модульный характер, и в зависимости от определенных обстоятельств порядок изучения разделов, тем может меняться. Программа позволяет заинтересовать группу, расставить акценты на выполнение отдельных видов работ, так, например, в предшествующих аналогичных программах изучение основных элементов квиллинга идет отдельно от создания законченного образа. В данной программе акценты расставлены так, что дети изучают основные элементы квиллинга в процессе работы. Педагог может давать эти знания параллельно с ходом

практических занятий. Приоритетным направлением данной программы является заинтересовать обучающихся в конечном результате работы.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Квиллинг» предназначена для учащихся в возрасте от 8-15 лет.

В процессе обучения учащиеся осваивают на логическом уровне все мыслительные операции через мир прекрасного, используя в работе очень красочные бумажные полоски, художественные образы, что позволяет объединить умственные операции, которые совершает ученик, в единую целостную структуру.

Таким образом, учащиеся учатся рассуждать, приобретая новый, более глубокий и обобщенный взгляд на что-либо, т.е. у них происходит становление мировоззрения, что самым непосредственным образом связанно с интеллектуальным развитием.

Развитие познавательных процессов зависит от усложнения учебных программ по мере взросления. Подросток приобретает взрослую логику мышления, у него отмечается дальнейшее развитие таких познавательных процессов, как восприятие и память, через визуальный контакт и работу руками с различными видами бумаги. А это, в свою очередь, помогает развитию воображения, которое развивается параллельно с мышлением, восприятием и памятью.

Воображение – процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

Воображение является неотъемлемой частью психической жизни подростка. Л.С. Выготский предположил, что фантазия ребенка– это игра, переросшая в фантазию. Фантазия является продуктом воображения, суть которого заключается в изменении облика реальной действительности, отраженной в сознании. Таким образом неудовлетворенность потребностей и желаний ученика в реальной жизни легко воплощаются в мире фантазий, поэтому воображение и фантазия в ряде случаев приносят успокоение, снимая напряженность и устраняя внутренний конфликт, на что, собственно, и направлена работа объединения.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Квиллинг» рассчитана на три года обучения. Общее количество учебных часов – 216 часов в год.

Обучение проходит в ознакомительной форме.

Обучающиеся получают знания о различных свойствах бумажных материалов различного свойства. Приобретают необходимое умение и навыки работы со специальным инструментом, используемым в квиллинге, различными видами клея. Практическая работа заключается в изготовлении картин, открыток, игрушек, в основном из бумаги.

Форма обучения. Учебные занятия в объединении проводятся по очной форме.

Особенности организации учебного процесса. Набор в объединение производится по желанию, на основании заявления от родителей.

Наполняемость группы 15 человек, состав группы - разновозрастной, постоянный. При комплектовании групп учитывается возраст детей.

Режим занятий. Занятия в объединении проводятся с сентября по май согласно расписанию: по три академических часа с 15 минутным перерывом. Продолжительность академического часа 45 минут, 2 раза в неделю.

На каждом занятии проводятся физкультминутки, которые помогают расслабиться, улучшить кровообращение, снимают мышечную утомленность у учащихся.

После окончании занятий учащиеся убирают свое рабочее место.

Планируемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по объединению дополнительного образования «Квиллинг»

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Метапредметные результаты, отражают:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. В тексте каждой темы используются условные знаки, рубрики, конкретные инструкции намечают основное направления поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

В ходе работы над темами учащиеся выдвигают предположения, обсуждают их, находят с помощью иллюстраций в дополнительных и вспомогательных источниках необходимую информацию, производят сопоставления, делают умозаключения, решают проблемы творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Достижению этого результата служит организация представления материала темы, включая его текстовую часть и зрительный ряд.

Формы аттестации освоения программы

Вводный контроль – беседы, презентации, опрос по выявлению знаний, занятия по технике безопасности при работе с оборудованием, природным материалом на практических занятиях в классе и на экскурсиях.

Промежуточный – выставки, экспозиции участие в районных мероприятиях Михневского районного ДЮЦ, городского округа Ступино.

Текущий контроль - соблюдение правил техники безопасности, практические занятия, мини выставки.

Диагностика уровня усвоения дополнительной образовательной программы «Квиллинг»

Два раза в год проводится контроль знаний, умений и навыков учащихся и определяется уровень усвоения образовательной программы обучающихся по шкале:

- Повышенный уровень усвоения знаний, умений, навыков:
  учащийся успешно выполняет образовательную программу.
- Базовый уровень: учащийся стабильно занимается, выполняет образовательную программу.
- Пониженный уровень:
  учащийся не выполняет образовательную программу.

Диагностика уровня усвоения проводится следующим образом, заполняется таблица:

Красный цвет - повышенный уровень.

Зеленый цвет - базовый уровень.

Белый цвет - низкий уровень.

ФИ ребенка									

Можно подвести подсчеты:

Кол-во детей умножается на количество показателей. Данное произведение составляет 100 %. Затем отдельно подсчитывается количество условных обозначений уровня усвоения программного материала. Составляется пропорция и находится искомое, обозначающее - х.

Пример:
12 детей умножаем на 9 (количество показателей, которое может) = 108
108 принимаем за 100% Повышенный уровень (красный) - 40 штук
Базовый уровень (желтый, зеленый) - 58 штук.
Пониженный уровень - 10 штук
Составляем пропорцию для нахождения высокого уровня:
108-100%
40-х%

Решаем пропорцию и получаем, что х примерно равен 37% - это повышенный уровень выполнения программы выполненный в процентах. Аналогично выполняются расчеты по нахождению среднего и низкого уровня усвоения программы.

Итоговый контроль - участие в районных выставках, участие в районных, областных конкурсах, конференциях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в различных конкурсах, конференциях, фестиваля.

Формы отслеживания результатов

Ими являются журнал посещаемости, материалы тестирования, фото, методические разработки, отзывы детей, грамоты, сертификаты, дипломы.

Формы предъявления результатов: выставка творческих работ, открытое занятие, итоговый отчет, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Теоретический материал преподается параллельно с формированием практических навыков у детей. Мастерство декоративного творчества детей развивается индивидуально на уровнях: репродуктивном, репродуктивно-творческом и творческом.
Формы организации образовательного процесса групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности во время работы на занятиях и возрастных особенностей учащихся.

Материально-техническое обеспечение

1. **Характеристика помещений для занятий.**
   - учебный класс оборудован компьютером, проектором, экраном,
   - практическая работа - в оборудованном помещении, оснащенном необходимым оборудованием, дидактическими и техническими средствами, учебно-методическими материалами, соответствующие требованиям для реализации программы;

2. **Для организации более результативной деятельности необходимо следующее**:

Объединение дополнительного образования «Квиллинг» проводится на базе Хатунской СОШ, каб. № 19, оборудование: столы – 4 шт., стулья – 16 шт, доска – 1 шт, шкаф – 3 шт.
Инструменты: ножницы – 15 шт., иглы для квиллинга – 15 шт., нитки (разноцветные).

- Материал (полоски для квиллинга), украшения (бисер, стразы, мулине), инструмент для закручивания бумаги
- клей ПВА, «Момент – кристалл»
- ножницы
- пинцет
- зубочистки
- шаблон-линейка с круглыми отверстиями
- линейка
- карандаши простые
- цветная двухсторонняя офисная бумага
- картон белый и цветной
- гофрированная бумага и картон
  салфетки

Формы, используемые в организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии, используемые в организации учебного занятия - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

2.Учебный план
1 год обучения

№№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие. История развития бумагокручения.** Правила дорожного движения.	**4** **2**	**2**	**2**	-
2	Тема 1.1. Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения.	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Тема 1.2. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами бумагокручения.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	**Раздел 2. Конструирование** Правила дорожного движения.	**148** **2**	**24**	**126**	-
5	Тема 2.1. Общие понятия техники создания основных элементов	3	1	2	
6	Тема 2.2. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.	10	1	9	Самостоятельная работа
7	Тема 2.3. Практика создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрела).	30	6	24	Мини выставка
8	Тема 2.4. Коллективная работа. Композиция из основных форм.	6		6	Выставка
9	Тема 2.5. Изготовление простых цветов.	24	4	20	Мини выставка
10	Тема 2.6. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.	30	6	24	Мини выставка
11	Тема 2.7. Изготовление двойных бахромчатых цветов	15	3	12	Мини выставка
12	Тема 2.8. Коллективная работа. Композиция цветов.	15		15	Выставка
13	Тема 2.9. Основные формы. "Спирали" в виде стружки.	15	3	12	Самостоятельная работа
14	**Раздел 3. Объёмный квиллинг** Правила дорожного движения.	**55** **2**	**4**	**51**	

15	Тема 3.1. Изготовление животных в технике 3D-квиллинг. Базовые формы	27	1	24	Мини выставка
16	Тема 3.2. Коллективная работа. Композиция.	9		9	Выставка
17	Тема 3.3. Гофрированный картон и бумага. Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги.	21	3	18	Мини выставка
18	**Раздел 4. Итоговое занятие** Правила дорожного движения.	**1 2**	**3**		-
19	**Всего**	**216**	**33**	**183**	

Содержание учебного плана
1 год обучения.

Раздел 1. Из истории развития квиллинга

Тема 1.1. Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Теория: Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Практика: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Тема 1.2. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами бумагокручения. Теория Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Практика: Самостоятельная работа: подбор и изучение оборудования.

Раздел 2 Конструирование

Тема 2.1. Общие понятия техники создания основных элементов. Практика: Формирование основных навыков кручения бумаги. Теория Знакомство с простейшими формами роллов. Практика: Самостоятельная работа: изучение роллов.

Тема 2.2. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений. Теория Формирование навыков кручения роллов. Практика: Самостоятельная работа: изготовление завитков в форме капли разных цветов.

Тема 2.3. Практика создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрелка). Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Техника изготовления. Теория Примеры различного применения форм. Практика: Самостоятельная работа: соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.

Тема 2.4. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Теория Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Практика: Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Самостоятельная работа: изготовление бумажных роллов для коллективной работы.

Тема 2.5. Изготовление простых цветов. Теория Навыки выполнения простых цветов из толстых цветных полос бумаги. Практика: Самостоятельная работа: кручение завитков из цветных полос.

Тема 2.6. Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг. Приемы изготовления более сложных цветов. Теория Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Практика: Самостоятельная работа: отработка приёмов изготовления более сложных цветов.

Тема 2.7. Изготовление двойных бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Теория Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с

продольными жилками. Практика: Самостоятельная работа: изучение способов изготовления бахромчатых цветов, поиск творческих идей.

Тема 2.8. Коллективная работа. Композиция цветов. Теория Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего». Практика: Самостоятельная работа: создание элементов будущей работы.

Тема 2.9. Основные формы. "Спирали" в виде стружки. Теория Конструирование из основных форм квиллинга. Практика: Технология изготовления. Применение формы в композициях

Раздел 3 Объёмный квиллинг

Тема 3.1. Изготовление животных в технике 3D-квиллинг. Базовые формы. Теория познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц. Практика: Самостоятельная работа: поиск творческой идеи.

Тема 3.2. Коллективная работа. Композиция. Теория Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных. Практика: Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Тема 3.3. Гофрированный картон и бумага. Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги. Теория Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга. Практика: Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

2.Учебный план
2 год обучения

№№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Из истории развития квиллинга.** Правила дорожного движения.	**4 2**	**2**	**2**	-
2	Тема 1.1. Возникновение искусства бумагокручения.	3	1	2	-
3	Тема 1.2. Национальные особенности разных культур в квиллинге.	3	1	2	-
4	**Раздел 2. Конструирование** Правила дорожного движения.	**118 2**	**12**	**108**	-
5	Тема 2.1. Изготовление розочек при помощи фигурных ножниц	30	4	26	Самостоятельная работа
6	Тема 2.2. Изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги.	30	4	26	Самостоятельная работа
7	Тема 2.3. Коллективная работа. Композиция из цветов.	30		30	Мини выставка
8	Тема 2.4. Композиция. Задания по предложенным темам.	30	4	26	Выставка
9	**Раздел 3. Объёмный квиллинг** Правила дорожного движения.	**95 2**	**12**	**86**	

10	Тема 3.1. Изучение модулей, изготавливаемых из бумаги. Формы и техника кручения	27	3	24	Мини выставка
11	Тема 3.2 Знакомство с техникой кручения роллов из лент	21	3	18	Выставка
12	Тема 3.3. Изготовление эскиза и поиск цветового решения, заготовок.	21	3	18	-
13	Тема 3.4. Изготовление аксессуаров, бижутерии с использованием техники кручения роллов	29	3	26	Выставка
14	**Раздел 8. Итоговое занятие** Правила дорожного движения.	**3 2**	**1**		-
15	**Всего**	**216**	**27**	**186**	

Содержание учебного плана
2 год обучения.

Раздел 1. Из истории развития квиллинга

Тема 1.1 Возникновение искусства бумагокручения. Теория Изучение возникновения квиллинга. Развитие квиллинга в разные эпохи времени. Особенности техники квиллинга в изучаемых периодах истории. Практика: Самостоятельная работа: сбор дополнительной информации по теме в различных ресурсах, в т. ч. сетевых.

Тема 1.2. Национальные особенности разных культур в квиллинге. Теория Изучение истории развития искусства бумажной филиграни в Европе, Китае, Египте. Популярность в наше время. Практика: Самостоятельная работа: изучение дополнительной информации по теме. Знакомство с творческими работами в технике квиллинг.

Раздел 2. Конструирование

Тема 2.1 Изготовление розочек при помощи фигурных ножниц. Теория Изучение новой техники бумагокручения. Способы изготовления розочек при помощи фигурных ножниц. Изучение творческих работ и поиск идей для применения изученного навыка. Практика: Самостоятельная работа: изготовление розочек разных цветов.

Тема 2.2 Изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги. Теория Закрепление умений и навыков, приобретенных ранее. Знакомство с более сложной техникой изготовления розочек путем складывания бумаги. Практика: Самостоятельная работа: складывание розочек из лент шириной более 7мм.

Тема 2.3 Коллективная работа. Композиция из цветов. Теория Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Практика: Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга

Тема 2.4 Композиция. Задания по предложенным темам. Теория Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Практика: Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга

Раздел 3 Объёмный квиллинг

Тема 3.1 Изучение модулей, изготавливаемых из бумаги. Формы и техника кручения. Теория Продолжение знакомства с техникой 3D квиллинга. Возможные

варианты работ, материалы, используемые в данной технике. Практика: Самостоятельная работа: сбор дополнительной информации, поиск творческих идей, подготовка материала.

Тема 3.2 Знакомство с техникой кручения роллов из лент. Теория Использование техники квиллинг в работе с атласными лентами шириной от 3мм до 5мм. Отработка понятия «тугой ролл». Практика: Самостоятельная работа: отработать навыки и умения полученные в ходе изучения темы.

Тема 3.3 Изготовление эскиза и поиск цветового решения, заготовок. Теория Основные понятия составления эскиза. Понятия: цветовой круг, цветовые сочетания. Изготовление «тугих» завитков в технике квиллинг. Практика: Самостоятельная работа: изготовление завитков.

Тема 3.4 Изготовление аксессуаров, бижутерии с использованием техники кручения роллов. Теория Отработка навыков квиллинга в работе с атласными лентами. Создание аксессуаров. Выставка-показ. Практика: Самостоятельная работа: отработка умений и навыков в технике квиллинг.

2.Учебный план
3 год обучения

№№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Из истории развития квиллинга.** Правила дорожного движения.	**4 2**	**2**	**4**	-
2	Тема 1.1. История развития квиллинга в России.	2	1	2	-
3	Тема 1.2. Современный этап развития бумагокручения.	2	1	2	-
4	**Раздел 2. Конструирование** Правила дорожного движения.	**118 2**	**12**	**108**	-
5	Тема 2.1. Изучение петельчатой техники	30	4	26	Самостоятельная работа
6	Тема 2.2. Тематические праздники.	30	4	26	Выставка
7	Тема 2.3. Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам.	30		30	Мини выставка
8	Тема 2.4. Изготовление декоративных элементов в праздничном интерьере.	30	4	26	Выставка
9	**Раздел 3. Объёмный квиллинг** Правила дорожного движения.	**95 2**	**6**	**91**	
10	Тема 3.1. Краткий обзор истории возникновения квиллинга (повторение). Работы по выбору техники.	27	3	24	Мини выставка
11	Тема 3.2 Основные приёмы и стили в технике квиллинг (повторение). Коллективная работа.	27	3	24	Выставка

12	Тема 3.3. Композиционные поиски для итоговой работы	9		9	-
13	Тема 3.4. Разработка эскизов в цвете. Составление композиции	21		21	Выставка
14	Тема 3.5. Кручение по авторским идеям	12		12	Выставка
15	**Раздел 8. Итоговое занятие** Правила дорожного движения.	**1 2**	**3**		-
16	**Всего**	**216**	**20**	**196**	

Содержание учебного плана
3 год обучения.

Раздел 1 История развития квиллинга

Тема 1.1 История развития квиллинга в России. Теория Появление искусства бумагокручения. Основные направления развития. Особенности распространения техники квиллинг. Практика: Самостоятельная работа: подбор интересной дополнительной информации по изучаемой теме.

Тема 1.2 Современный этап развития бумагокручения. Теория Основные техники, распространенные в нашем времени. Квиллинг, как яркая и неотъемлемая часть скрапбукинга. Практика: Самостоятельная работа: скрапбукинг отработка навыков.

Раздел 2 Конструирование

Тема 2.1 Изучение петельчатой техники. Теория Основные приёмы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Практика: Самостоятельная работа: отработка навыков петельчатого бумагокрчения.

Тема 2.2 Тематические праздники Теория Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение. Практика: Самостоятельная работа: как дарить подарки, сделанные своими руками? – изучение информации по заданному вопросу.

Тема 2.3 Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам. Теория Композиция. Исполнение работ в различных техниках по подготовленным фонам. Практика: Самостоятельная работа: поиск творческих идей, отработка навыков и умений.

Тема 2.4 Изготовление декоративных элементов в праздничном интерьере. Практика: Изучение вариантов декоративного украшения к праздникам (Новый год, Рождество, день защитника Отечества, женский день, православные праздники и т.д.)

Раздел 3 Объёмный квиллинг

Тема 3.1 Краткий обзор истории возникновения квиллинга (повторение). Теория Основы истории возникновения квиллинга, с целью повторения пройденного материала.

Тема 3.2 Основные приёмы и стили в технике квиллинг (повторение). Теория Основы истории возникновения квиллинга, с целью повторения пройденного материала.

Тема 3.3 Композиционные поиски для итоговой работы Разработка эскизов в цвете. Практика: Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Тема 3.4 Составление композиции. Кручение по авторским идеям. Практика: Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

4. Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы.

Материалы по теории предмета:

- Методическая литература по профилю.
- Описание основных технологических процессов.

Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Методические разработки:

- Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- Конспекты открытых занятий
- Разработка программы «Квиллинг»

Учебно-иллюстративный материал:

- Диски с презентациями.
- Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
- Образцы работ в технике квиллинг.

Здоровьесберегающие технологии:

- Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
- Инструкции по технике безопасности и охране труда.
- Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.

Материалы по результативности освоения программы:

- Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.
- Портфолио педагога.
- Работы детей.
- Разработки детских творческих проектов.

Формы проведения занятий: игры, беседы, практические занятия, выставки, мини выставки и т.д.

В программе используется следующие **приемы и методы** учебно-воспитательного процесса:

1. Объяснительная, иллюстративный рассказ, беседа, объяснения, наблюдения, демонстрация иллюстраций слайдов.
2. Репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий)
3. Изучение развития ребенка, наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видов деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося.

Дидактический материал: таблицы, схемы, фотографии, научная и специальная литература. Раздаточный материал, компьютерные программные средства.

Оборудование: ножницы, иглы разного размера, линейка, кисти, клей.

Материалы: картон, бумага, проволока, бисер, стразы, нитки швейные, мулине, цветные карандаши, клей ПВА.

Для занятий дети должны иметь альбом для черчения, для зарисовки и разработки эскизов новых работ.

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчеств, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний,

творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа, мини выставки, выставки учащихся.

5. Список литературы, используемый для написания программы.

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2009 г. № 1008. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным, общеобразовательным программам».
3. СанПиН 2.4.4.3172-14., Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
4. В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
5. Н.Г Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
6. Елена Ступак. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г
7. Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
8. Юртакова: Квилинг: создаем композиции из бумажных лент, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.
9. Анна Зайцева: Объемный квилинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс, Москва 2012 г.
10. Клавдия Моргунова: Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2013 г.

Рекомендуемая литература детям и родителям:

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.
2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
4. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
15 (пятнадцать) листов
Директор школы Потемкин В.Н.

«19» сентября 2018 г.