

# Инновации рядом. Ученые записки Хатунской школы.



«Хатунская волость.  
Семеновская Отрада.  
История одного шедевра»  
Исследовательская работа  
ученицы 8 класса

ЭССЕ ученицы 9 класса:  
«Молодежь: свобода и  
ответственность»

«Краеведческая работа  
ученика 3 класса: История  
наград жительницы села  
Хатунь Елисейевой Татьяны  
Тимофеевны

Ступинский



## Хатунская волость. Семеновская отрада. История одного шедевра

Исследовательская работа ученицы 6 класса  
МБОУ Хатунская СОШ Шматок Ангелины

Руководитель Волкова И.А.

Современное общество очень быстро развивается. И одним из результатов этого развития стала система глобального информирования. Благодаря телевидению, радио и интернету мы, вроде бы, постоянно находимся в гуще событий происходящих в мире. Новости из самых удаленных уголков земли приходят к нам, как сейчас говорится, «в режиме реального времени». Но постоянное мелькание названий, имен, событий и фактов приводит к тому, что окружающий мир воспринимается как некая виртуальная реальность, которая именно тебя и не касается. То же самое происходит, если изучаешь историю бездумно и бесчувственно. Исторические события и исторические персоналии становятся умозрительными и плоскими. И есть лишь один способ ощутить сопричастность к великому историческому процессу – узнать что происходило именно там, где ты живешь, на той земле по которой ты постоянно ходишь, узнать кто жил на

той улице, где живешь ты, что чувствовали и что делали эти люди, осознать свое родство с ними.



Когда то Ж.Б. Мольер написал: «славе

наших предков мы сопричастны лишь в той мере, в какой сами стремимся походить на них. Блеск их деяний, что озаряет и нас, налагает обязанность воздавать им такую же честь, идти по их стопам и не изменять их добродетели, если мы хотим считаться их истинными потомкам».<sup>1</sup>

О том же писал русский и советский писатель Б.Л. Васильев: «Надо знать корни свои, особенно если они хоть в какой-то степени сопричастны истории твоего государства»<sup>2</sup>

Чтобы стать личностным переживанием история должна быть в лицах и чувствах. А, что может рассказать о чувствах точнее и глубже, чем искусство? Есть такой древний термин – «бытописание». Художники, литераторы и музыканты и есть эти самые бытописатели, которые дают нам возможность почувствовать ход истории и свою встроенность в нее. Таким образом **актуальность этой работы** состоит в том, что она наполняет плотью и кровью исторические события, формирует чувство личной сопричастности к истории народа и страны.

**Цель** данной работы - по возможности сделать немного увлекательнее процесс изучения истории и искусства родного края.

**Задачи** – 1) рассказать о некоторых жителях имения «Отрада» 2) попытка смоделировать историю написания одной из загадочнейших работ К.П. Брюллова

**Метод исследования** – анализ доступных литературных источников, и синтез непротиворечивой модели действий исторических лиц.

**Значимость** данной работы состоит в том, что осуществлена попытка спроецировать глобальные исторические процессы на маленькую точку на карте великой страны, которая является моей малой Родиной.

Для этого был подготовлен набор литературных источников включающий в себя Путевые записки, экспедиции графа В. Давыдова, работу краеведа Каленова В.Н. «История Хатунской волости Серпуховского уезда», воспоминания Федора Ивановича Иордана (1800-1883), известного русского гравера, профессора и ректора Императорской Академии художеств, монография искусствоведа, одной из старейших работников Государственной Третьяковской Галереи Э.Н. Ацаркиной «Карл Павлович Брюллов: жизнь и творчество», книга краеведа, члена союза писателей России Н. Симоненко «Частная жизнь графа Орлова-Давыдова, или Одно удивительное лето: письма, дневники», а также использовались публикации в интернете по данным вопросам и прочие материалы.

<sup>1</sup> Ж.Б Мольер «Дон Жуан, или Каменный гость» М.: Издательство Литература, 2012 стр.87

<sup>2</sup> Васильев Б.Л. «Век необычайный». — М: Вагриус, 2003. — 238с.

## Краткий очерк истории Хатунской волости

Искусство как бытописание и история как наука неотделимы друг от друга. Поэтому начнем с небольшого исторического экскурса.

Населенные пункты Хатунской волости, как и другие села и деревни нашей Родины возникали по берегам рек. Именно реки были транспортными артериями Древней Руси. Следует отметить, что названия рек нашего края Лопасня, Ока, Протва Пахра имеют финно-угорские корни. Это свидетельствует о том, что с древних времен здесь жили финно-угорские племена такие как Миряне и Мещера. На берегах рек археологи нашли следы поселений датируемые железным веком.

В 4 – 6 вв. нашей эры со стороны Приднепровья сюда стали проникать славянские племена. Однако широкомасштабное освоение земель славянами началось лишь на полтысячелетия позднее. Приблизительно к XII-XIII вв. в качестве южного форпоста Новгородского княжества на высоком берегу Лопасни возник городок Хатунь, в XIV веке этот городок становится южным рубежом набирающего силу Московского княжества. Берег реки впадавшей в Оку вблизи «Сенькиного перелаза» - брода издревле служившего для преодоления водного препятствия, превратился в удобную дорогу в пределы Московского княжества естественно, что вражеские войска неоднократно пытались воспользоваться этим обстоятельством, И именно городок Хатунь стал сторожем южных «ворот» Московской области.

К сожалению, сейчас от древней Хатуни не осталось почти ничего. В настоящее время, на господствующей высоте, там, где раньше стояло оборонительное сооружение находится сельское кладбище, тем не менее, еще угадываются очертания оборонительного рва шириной 6 и глубиной 3 метра защищавшего крепость с севера, с запада роль оборонительного сооружения выполнял высокий берег Лопасни, а с востока и юга вершину защищал крутой берег притока Лопасни – Заполонки.

Стратегическое значение Хатунь утрачивает только с возникновением и развитием городов Кашира и Серпухов. С этого времени Хатунская волость становится поселениями служилых людей. В то время военным не платили жалования, а давали в кормление земельные наделы.

Одна из славнейших страниц истории Хатуни тесно связана с переломным моментом в противостоянии Московского княжества и Крымского ханства – битвой при Молодях 2 августа 1572 именно здесь, на берегу Лопасни и произошел окончательный разгром многотысячного войска крымского хана Девлета I Гирея.

Как указывалось в так называемой «Новгородской II» летописи – «...пособи бог нашим воеводам Московским над Крымскою силою царя, князю Михайлу Ивановичю Воротынскому и иным воеводам Московским государевым, и Крымской царь побежал от них неvirно, не путми не дорогами, в мале дружине; а наши воеводы силы у Крымскаго царя убили 100 тысяч на Рожай на речкы, под Воскресеньем в Молодях, на Лопасте, в Хотинском уезде ... а было дело от Москвы за пятьдесят верст»<sup>3</sup>.

Однако самые славные моменты истории Хатунской волости связаны с именами фаворитов Екатерины Великой – братьями Орловыми.

12 сентября 1772 г. специальным указом графу Алексею Орлову-Чесменскому была пожалована Хатунская волость. Сам Алексей Григорьевич не особенно занимался хозяйствованием, его более привлекали государственное и военное поприща. Родовым поместьем занимался его младший брат Владимир. В 1775 году он начал постройку дворца на берегу реки Лопасни в деревне Семеновское. Он дал название имению – «Отрада».

Его трудами «Отрада» стала одним из красивейших имений Подмосковья. В разное время имением и окружающим его английским парком любовались И.А.Бунин, А.П.Чехов, имам Шамиль и И.В.Сталин. Достоянием продолжателем дела графа Владимира Григорьевича Орлова стал его внук Владимир Петрович Давыдов, впоследствии получивший право именоваться графом Орловым-Давыдовым.

Именно ему и его супруге Ольге Ивановне Орловой-Давыдовой урожденной княжне Барятинской и будет посвящено мое дальнейшее повествование.

### **«Отрада» - ее обитатели и гости**

Как уже было отмечено, с третьей четверти XVIII века судьба Хатунской волости оказалась связанной с родом Орловых. В 1775 г. младший из братьев Орловых – Владимир Григорьевич уйдя в отставку с поста директора Императорской Академии Наук, занялся строительством родового гнезда Орловых.

В рамках небольшой работы невозможно полностью оценить все заслуги В.Г. Орлова, однако об одной стороне его деятельности упомянуть все же стоит. С годами у него стали проявляться педагогические способности. Он стал мудрым воспитателем и наставником не только своим пятерым детям, но племянникам и внукам.

На его попечении остались внебрачные сыновья брата Федора после его смерти, племянница Анна Орлова-Чесменская, побочный сын Алексея Александр Чесменский, и любимый внук, сын младшей дочери Натальи и Петра Львовича Давыдова – Владимир Петрович. Именно с именем Владимира Петровича Давыдова связаны самые яркие страницы истории Отрады. Даже мимолетное перечисление художественных шедевров поступивших в Государственную Третьяковскую галерею в 1921 г. из усадьбы Семеновская Отрада, вызывает невольное уважение к людям собравшим такие культурные богатства в одном месте.

«В Государственную Третьяковскую галерею поступили «Портрет И.Г.Орлова», «Портрет Г.Г.Орлова» и «Портрет Е.Н.Орловой», написанные в 1760- 1770-х годах Ф.С.Рокотовым, «Портрет Е.Н.Орловой-Чесменской», созданный в 1783 году Д.Г.Левицким, «Портрет Павла I» кисти В.Л.Боровиковского, одно из лучших произведений С.Ф.Щедрина «Вид Рима. Замок св. Ангела» (в 1961 году передан Государственному Музею искусств имени Р.Мустафаева в Баку), мраморные бюсты братьев Г.Г., И.Г. и Ф.Г.Орловых, исполненные в 1770-е годы скульптором Ф.И.Шубиным».<sup>4</sup> И это не считая огромной библиотеки насчитывающей более 3000 томов, которая пополнила собрания Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина.

Неудивительно, что этой усадьбой восхищались самые взыскательные ценители изящных искусств. В Отраде бывали Тютчев и Чехов, по приглашению князя А.И. Барятинского – брата хозяйки усадьбы там гостил имам Шамиль. Немалое очарование дворянскому гнезду добавляли и его гостеприимные хозяева, супружеская чета Орловых-Давыдовых – Владимир Петрович, доктор права, англоман, друг Вальтера Скотта (именно для него В.П.Давыдов сделал перевод на английский «Слова о полку Игореве») и Ольга Ивановна, урожденная княгиня Барятинская, красавица и светская львица, про которую, однако, говорили «кроткая и простая».

Среди всех гостей Семеновской Отрады выделялся уже тогда признанный великим К.П. Брюллов (Прил.1). В 1856 г. художник расписал овальную гостиную во

<sup>3</sup> «Новгородская II летопись» ПСРЛ, т. 3, СПб. 1841, стр. 172-173.

<sup>4</sup> Е.Кончин «Сокровища усадьбы Отрада» Московский журнал. История государства Российского № 3 за 2001 г

дворце имения. Но знакомство его с Орловыми-Давыдовыми началось намного раньше. Еще в 1835г. Владимир Петрович тогда еще просто Давыдов предложил Брюллову участвовать в его экспедиции, он писал - «Давно уже беспокоило меня желание посетить Восток. В надежде увидеть Грецию, Турцию, Малую Азию и Святую Землю, я уже три месяца занимаюсь приготовлениями к отъезду; наконец, сегодня, окончил их и отправляюсь из Рима. Спутниками моими будут знаменитый художник Брюллов, архитектор г. Ефимов и Прусский антикварий доктор Крамер. ... Двое первых обязываются снять виды с мест и строений, которые мы будем осматривать, а последний списывать надписи на развалинах которые нам встретятся. Я сам ... намерен вести журнал всему путешествию»<sup>5</sup>

Впоследствии за изданные записки В.П. Давыдов получил почетную ученую степень Эдинбургского университета, впрочем, и на Родине эта книга была по достоинству оценена, в 1840 году император Николай I наградил автора бриллиантовым перстнем в знак восхищения его трудом.

Именно тогда и родилось одно из самых загадочных произведений К.П. Брюллова.

### **Загадка портрета графини Орловой-Давыдовой**

Семеновская Отрада одно из немногих «дворянских гнезд» сокровища которого большей частью сохранились в период Великой Октябрьской Социалистической Революции и последовавшей за ней Гражданской войны.

В 1917 г. в Государственный Исторический музей из имения были доставлены несколько десятков опечатанных ящиков в которых находились самые ценные картины, драгоценная утварь и фамильный архив Орловых-Давыдовых. До июня 1920 года эти ящики хранились в запасниках ГИМ а потом их содержимое было разобрано и направлено в различные музеи г. Москвы.

Таким образом в Третьяковскую галерею (Прил.2) попал портрет графини Ольги Ивановны Орловой-Давыдовой с дочерью, кисти К.П.Брюллова (Прил.3). В Отраде это произведение украшало главную гостиную дворца, и считалось жемчужиной коллекции. Уже при первом изучении этого портрета было обнаружено странное обстоятельство – отсутствие кромки на холсте картины. Это свидетельствовало о том, что картина была обрезана по живописи, от первоначального полотна осталась правая половина, и что было изображено на отсутствующей половине неизвестно. Кто проделал эту варварскую операцию и почему, оставалось только догадываться.

Однако обратимся к истории создания портрета. В начале 1830 годов Владимир Петрович Давыдов (право именоваться графом Орловым-Давыдовым он получит лишь 1856 г.) и его молодая жена Ольга Ивановна жили в Риме. Тогда они и познакомились с работающим в то время в Италии художником.

---

<sup>5</sup> Давыдов В. «Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1833 году». Часть I. Спб – 1839 стр. 1

Как указывает Н. Симоненко<sup>6</sup> с ссылкой на дневниковые записи Ольги Ивановны между Карлом Павловичем Брюлловым и двадцатилетней Давыдовой установились очень теплые отношения и в 1834 г. художник приступил к работе над ее портретом. А присутствующий при этом художник и архитектор Ефимов создал небольшую работу «Брюллов пишет портрет О.И. Давыдовой в ее доме в Риме» (Прил.4, рис.1) именно благодаря ей, мы сейчас можем представить себе как должно было выглядеть произведение великого художника. Долгое время многие искусствоведы считали этот портрет неудачей Брюллова. Как писала специалист Государственной Третьяковской галереи Э.Ацаркина в вину художнику ставился «формат портрета, слишком вытянутый в длину, создававший неестественное соотношение фигур с пространством. Композиция его сделалась скученной и лишилась воздушной среды. Ощущение

---

<sup>6</sup> Н. Симоненко «Частная жизнь графа Орлова-Давыдова, или Одно удивительное лето: письма, дневники» М. 2012 г.

тесноты, безвоздушности и статичности сцены заставляли относить портрет Орловой-Давыдовой к числу неудачных работ мастера»<sup>7</sup>.

Работа Ефимова показала, что на отсутствующей части картины был изображен мужчина на лошади, подъезжающий к раскрытым дверям балкона у которой и сидит молодая мать с малышкой-дочерью. Лошадь прекрасно видна на рисунке Ефимова, к сожалению, лицо всадника закрывает палитра в руках Брюллова, (Прил. 4. рис.2) но кого еще кроме супруга Владимира Петровича мог изобразить художник. Правда в гуаши Ефимова волосы Орловой-Давыдовой подобраны высоко на темени в узел, которого нет в изображении Брюллова. Но при внимательном рассмотрении портрета Третьяковской галереи, даже невооруженным глазом, видно закрашенную деталь прически графини.

И все-таки, кто и почему так варварски уничтожил одно из основных действующих лиц картины? Я предположу, что это сделал сам К.П. Брюллов, а причиной тому были нежные чувства, возникшие между художником и его моделью, это смелое допущение, но оно получает подтверждение в свидетельствах участников этих событий. Уже упоминаемая мной Н.Симоненко в своей книге пишет, что молодая красавица называет Брюллова «Привлекательный во всех отношениях человек», а также приводит фразу из дневников О.И. Орловой-Давыдовой: «Я позировала до пяти часов, потом мы читали Ромео и Джульетту, пели с Владимиром дуэтом. В этот день я чувствовала себя счастливой».

И уж совсем недвусмысленно об этой истории повествует Федор Иванович Иордан (1800-1883) ректор Императорской Академии художеств: «Карл Павлович писал для него (В.П. Давыдова) семейный портрет: жена Давыдова с ребенком сидят на балконе, а муж подъезжает на лошади. Портрет был почти окончен, и Брюллов назначил ему последний сеанс в час дня. Между тем, чувствуя утомительный жар, сидя за завтраком у Лепре, Брюллов снял с себя сюртук, жилет и галстук и в разговоре вспоминает, что в час будет Давыдов для последнего сеанса. Только что это было высказано, является Давыдов и учтиво напоминает Брюллову его обещание. Брюллов, несколько не смутившись, отвечает: – «Признаюсь, сегодня я не расположен работать, извините!» Давыдов, ничего не отвечая, ушел. Брюллов Давыдова терпеть не мог, говоря: «Он глуп, а корчит из себя умного англичанина». Зато он восхищался его женою, рожденною княжною Барятинской»<sup>8</sup>.

Конечно К.П. Брюллов был несправедлив к В.П. Давыдову, след оставленный последним в истории России, лестные отзывы Вальтера Скотта, докторская степень Эдинбургского университета говорят сами за себя. И даже то, с каким уважением отзывался граф о самом художнике – «Разговор Брюллова приятен как картина, ибо он

---

<sup>7</sup> Э.Н. Ацаркина «Карл Павлович Брюллов: жизнь и творчество»

<sup>8</sup> «Записки ректора и профессора академии художеств Федора Ивановича Иордана» БАН Санкт-Петербург 2012 г. стр.150



все замечает и кует новые слова для собственных мыслей»<sup>9</sup> - говорит в пользу Владимира Петровича.

Но тем логичнее становится мое предположение о том, что художником в данном случае руководили сильные эмоции и в немалой степени ревность, ведь обрезать картину значило испортить ее композицию. Как писала искусствовед Э.Н. Ацаркина, - «Будучи обрезан, портрет Орловой-Давыдовой утратил присущую ему сюжетную

---

<sup>9</sup> Давыдов В. «Путевые записки, веденные во время пребывания на Ионических островах, в Греции, Малой Азии и Турции в 1833 году». Часть I. Спб – 1839 стр. 114

завязку. Графиня оказалась в положении актера, лишившегося партнера, с которым по ходу действия должна была вести диалог».<sup>10</sup>

В свете всего вышесказанного мне кажется вполне допустимой версия о том, что именно сам мастер удалил незаконченную часть своей картины, сохранив только образ с любовью написанной молодой красавицы – матери с ребенком.

### Заключение

Искусствоведы знают несколько картин, которые начинал К.П. Брюллов, а заканчивали его ученики. Таков, например портрет И.А. Крылова, правая часть которого была написана его учеником Ф. Горецким. Это обстоятельство говорит в пользу версии о том, что мастер по особому относился к портрету Ольги Ивановны Давыдовой. Иначе сейчас бы мы любовались семейным портретом Давыдовых, где Владимир Петрович был бы написан одним из учеников.

И еще один психологический момент. Брюллову всю жизнь не везло в любви. Во время своего пребывания в Риме он пережил страшную трагедию, из-за неразделенной любви к нему утопилась молодая девушка Анриенна Демулен. Долгое время он сам был влюблен в прекрасную и ветреную графиню Юлию Павловну Самойлову, которая совсем не была расположена к скромному замужнему существованию.

Его семейная жизнь с юной пианисткой Эмилией Тимм обрушилась всего через месяц после свадьбы.

Вполне вероятно, что красавица Ольга Ивановна Орлова-Давыдова нежная жена и заботливая мать, которая ради семьи не задумываясь, удалилась из светского общества с его интригами и роскошью, казалась художнику тихим и надежным причалом.

И это чувство в полной мере передается созданным им образом нежной, заботливой матери.

Много для расцвета имени сделали внук  
В.Г. Орлова – В.П. Давыдов и его жена  
Ольга Ивановна



Великий Брюллов восхищенный красотой хозяйки  
Отрады написал свой самый загадочный шедевр.



<sup>10</sup> Э. Ацаркина «Карл Павлович Брюллов: жизнь и творчество, 1799 – 1852»: - Москва : Искусство, 1963. – стр.132,

## ЭССЕ ученицы 9 класса: «Молодежь: свобода и ответственность»

**Свобода и ответственность** – две стороны сознательной человеческой деятельности.



Свобода реализуется тем полнее, чем лучше знание объективных условий, чем выше избранная цель.

**Я уяснил,  
Что значит быть свободным.  
Я разобрался в этом чувстве трудном,  
Одном из самых личных чувств на свете.  
И знаете, что значит быть свободным?  
Ведь это значит быть за все в ответе!  
Бороться буду я всё живое,  
И должен я со всеми столкнуться,  
И каждому хочу лишь одного я:  
Действительно свободы добиваться!**

**Леонид Мартынов**

Если задаться вопросом: «Что делает человека человеком?», то прежде всего получим ответ: речь, способность к труду, разум, а также свобода выбора. Человек постоянно делает выбор: какой ему пойти дорогой? На мой взгляд, понятия «свобода» и «ответственность» тесно связаны между собой, они как две стороны медали. Ведь свобода порождает ответственность, а ответственность направляет свободу.

Каждый человек понимает эти слова по-своему. Очень часто люди путают свободу с вседозволенностью, считают, что могут делать все, что им хочется, забывая, что они ущемляют свободу других. Например, человек может кричать и прыгать, сколько хочет в поле, в лесу, когда он один, но среди людей, дома или в школе, у него заканчивается эта свобода и начинается ответственность.

Ответственность бывает разная: ответственность перед собой (чувство долга, совесть) и ответственность перед законом. Я считаю, что важнее всего внутренняя ответственность, а не страх перед осуждением и наказанием. А свобода, мне кажется, это умение самостоятельно принимать правильное решение. Американский писатель и психолог Лири Тимоти писал: «Чем больше свободы, тем больше ответственности».

Огромное чувство свободы дает современной молодежи интернет. На то, чтобы почувствовать себя значимым, тратится огромное количество времени, которое могло бы быть направлено на полезные дела. Зачем учиться, стараться, напрягаться в реальном мире, если можно быть «успешным» в мире виртуальном? Сегодня интернет дает возможность «общаться» с известными людьми, со знаменитостями, стать их «друзьями», комментировать их фотографии, давать советы. Часто сталкиваешься с откровенными замечаниями и комментариями, которые человек в реальной жизни не решился бы сказать. А некоторые, почувствовав свою безнаказанность, стиль своего общения переносят в обычную жизнь.

К сожалению, свободу слова в последнее время всё больше понимают в прямом смысле слова. Как ни печально, большинство людей в своём лексиконе употребляют матерные слова. Нецензурную брань слышишь с телеэкранов, в общественных местах, в общении родителей с детьми. При этом люди забывают про моральную и административную ответственность.

Невольно возникает вопрос: что же делать? Как сделать, чтобы молодые люди осознавали свою ответственность, вели себя достойно? Ужесточить наказание? Применять те наказания, которые есть в Российских законах? Может быть, лучше всего

начать с себя? Мы сами должны принимать ответственные решения, потому что не можем перекладывать ответственность на другого человека.

## **«Краеведческая работа ученика 3 класса: История наград жительницы села Хатунь Елисейевой Татьяны Тимофеевны»**

Совсем недавно, я узнал, что моя бабушка, Елисейева Татьяна Тимофеевна, награждена государственными наградами: Медаль «Ветеран труда» 2007 год, «Медаль материнства» I степени 1983 год, «Медаль материнства» II степени 1981 год. Именно поэтому я решил рассказать моим одноклассникам, друзьям и жителям городского округа Ступино о таком удивительном человеке, как моя бабушка, ведь она заслуживает большого уважения.



### **Детские годы и учеба**

Моя бабушка Татьяна родилась 4 августа 1956 года, в селе Любичи, Уметского района, Тамбовской области.

Семья была многодетной, воспитывались шестеро детей. Кормильцем был Рогачев Тимофей Тихонович, 1904 года рождения. Тимофей Тихонович был участником Великой Отечественной войны, участником Японской войны. В годы войны он был политруком и был награжден медалями военного времени. После войны он был председателем совхоза в Тамбовской области и имел награды мирного времени. Мать Рогачева Антонина Яковлевна, 1923 года рождения, была труженицей тыла. В мирное время она трудилась в сельском хозяйстве, дояркой. Моя прабабушка имела награды: орден Трудового Красного знамени, ветеран труда, медаль труженик тыла.

В семь лет бабушка пошла в школу. Училась она хорошо, и в благодарность ей вручали книги. Бабушка принимала участие во всех школьных мероприятиях, была пионером и комсоргом класса. Она закончила восемь классов и поступила в Чакинский сельскохозяйственный техникум, на отделение «Зооинженерии».

### **Любимая профессия**

В 1975 году бабушка Таня стала работать по профессии зоотехником, была начальником цеха на птицефабрике.

Моя бабушка работала в совхозе 15 партсъезда Ступинского района зоотехником, потом дояркой. Бабушка много лет работала на ферме. В июле 1978 года Татьяна Тимофеевна вступает в ряды КПСС.

Профессия животновода одна из самых хлопотных. Не каждый может выдержать строгий распорядок трудового дня, встречая рассветы и закаты на ферме. Сегодня основная продукция сельхозпредприятий, приносящая доход, молоко. И хотя работают на него практически все в хозяйстве, главной фигурой в производстве молока остается все-таки доярка.

Труд доярки нельзя назвать легким. Огромный объем работы приходилось делать вручную: и навоз в окошко выбрасывать, и корма таскать, и коров доить. поголовье дойных коров составляло более 200 голов, которых обслуживали 3

доярки. Бабушка обрабатывала группу из 50 коров. Каждую необходимо покормить, подготовить к дойке и, конечно, подоить. Кроме того, каждая Буренка ждет ласкового слова и внимания, а иначе не подпустит к себе. Бабушка знала имя каждой коровы, узнавала их по оттенкам пятен на шкурах, даже по голосам. Если какая-то из них заболела, она с сожалением погладит её, приласкает, назовет каким-нибудь ласковым именем.

Слово «дойка» пришло к нам из древней Индии. Означает оно «нянька», «кормилица». Хорошее и верное это слово. Не догадайся женщина, еще с незапамятных времен, доить коз и корову, буйволиц и овец - не стояли бы на нашем столе масло, сыр, творог. Не стояла бы на столе и кружка с молоком.

Спит колхозное село. Раннее утро. Тишина. Но вот засветилось разом несколько окошек. Скрипнули двери. Зазвенели на улице голоса. Это доярки спешат на дойку. Они встают первыми на селе.

Сейчас бабушке 62 года, за плечами большой трудовой опыт. О выборе профессии не жалеет, да и к труду по сей день привычна. Все у нее получается: и по дому хлопочет, и с внуками и нянчится. Одним словом – «дойка»!

За свою трудовую деятельность неоднократно принимала участие в областных соревнованиях на лучшую доярку и занимала только призовые места. Она была передовой дояркой. Трудилась не покладая рук. За добросовестный труд фотография Елисеевой Татьяны Тимофеевны была помещена на Доску почета. Бабушка была награждена грамотами за высокие надои молока и благодарностями за добросовестный труд, денежными премиями.

В декабре 2007 года ее многолетний труд был отмечен медалью «Ветеран труда». Ее трудовой стаж в сельском хозяйстве составляет 25 лет.

### **Семья**

В 1977 году Татьяна Тимофеевна выходит замуж за Елисеева Виктора Константиновича. В 1990 году семья Елисеевых переезжает в Ступинский район, село Хатунь.

В 1978 году у моей бабушки родилась моя тетя Елена, в 1980 году родился дядя Андрей, 1981 году -тетя Валентина, в 1983 году- моя мама Наталия, в 1983 году –тетя Людмила.

В семье воспитывалось пять детей. Семья стала многодетной. Все дети получили образование и работают в Ступинском городском округе. Моя мама Наталия имеет высшее образование, окончила университет им. М.А. Шолохова и Морозовское медицинское училище №1. Она работает медицинской сестрой, в Хатунском доме – интернате для пожилых и престарелых людей. Тетя Людмила окончила Морозовское медицинское училище №1 и работает медицинской сестрой в санатории-пансионате в селе Семеновское. Дядя Андрей окончил Ступинское профессиональное училище №52 по специальности электрик и работает в «ФМ Логистик». Тетя Валентина окончила Ступинское профессиональное училище №52 по специальности бухгалтер и работает в аэропорту Домодедово. Тетя Елена окончила училище по специальности парикмахер. Она – многодетная мать и воспитывает троих детей.

У моей бабушки восемь внуков: Михаил-3года, Анна-3 года, Илья-9 лет, Кирилл-15 лет, Николай-14 лет, Александр -18 лет, Кристина-19 лет, Кристина-20 лет.

Татьяна Тимофеевна награждена медалями «Мать героиня» II степени в 1981 году, и «Мать героиня» I степени в 1983 году.

### **Отдых и труд вместе**

Сейчас моя бабушка на пенсии, но никогда не сидит сложа руки. Бабушка - большая мастерица. Она очень хорошо вяжет внучкам кофты, юбки и другую одежду. Бабушка также очень вкусно готовит. Моя бабушка занимается огородом. Она выращивает овощи. У нее каждый год вырастают вкусные помидоры, огурцы, тыква, свекла и морковь. Моя бабуля любит заниматься цветами. У нее много разновидностей цветов растет на клумбе. Наша семья помогает бабушке в работе. Мы вместе копаем огород, поливаем цветы.

Моя бабушка всегда старается, чтобы в семье было тепло, уютно, радостно и весело.

### **Заключение**

Моя бабушка очень добрая, трудолюбивая, творческая и жизнерадостная. В течение жизни бабушка оставалась достойной труженицей, общественной активисткой, хранительницей семейного очага. Она сохранила такие качества как честность, ответственность, отзывчивость.

У бабушки всегда есть время выслушать мои истории, она встречает меня после школы и спрашивает, как прошел мой день. Ей можно рассказать обо всем, что происходило в школе, посоветоваться и попросить помощи. Бабушка всегда может дать хороший совет и помочь понять, как правильно поступить в сложной ситуации. Она учит меня быть всегда честным и добрым, помогать друзьям, не бояться никакой работы и преодолевать лень.

Моя бабушка пользуется большим уважением среди жителей села Хатунь Ступинского городского округа.

Я очень люблю свою бабушку. Моя бабушка – моя гордость. И горжусь тем, что она есть.

---

**Номер подготовила редакционная коллегия МБОУ «Хатунской СОШ»:**

- |    |                              |                           |
|----|------------------------------|---------------------------|
| 1. | Волкова Инесса Александровна | координатор               |
| 2. | Алиева Азия Хожаевна         | редактор                  |
| 3. | Шматок Ангелина              | новостной редактор        |
| 4. | Разумная Екатерина           | выпускающий редактор      |
| 5. | Гришаев Кирилл               | верстальщик               |
| 6. | Сифоркина Милана             | специальный корреспондент |
| 7. | Крюков Никита                | специальный корреспондент |